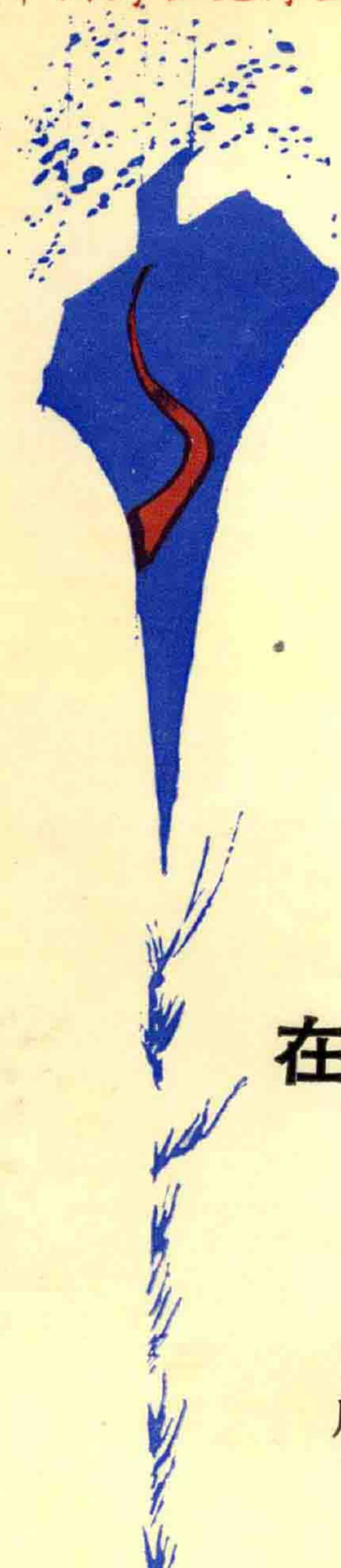


中国跨世纪诗丛



在爱中你将不朽

张晓林 著

广西民族出版社

在爱中你将不朽

张 晓 林 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

中国跨世纪诗丛

蒋登科 主编

在爱中你将不朽

张晓林 著

广西民族出版社出版发行

广西建新福利印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.5印张 70千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

ISBN 7-5363-1249-0/I·230

定价：2.50元

跨世纪的展望

——《中国跨世纪诗丛》总序

吕 进

走到二十一世纪的门槛只剩下了八年的路程。对于人生，八年意味着许多欢快与伤感，意味着许多新的回忆与怀恋；对于诗，八年却是一个未知数——也许它带来一次大转折，也许它似缓缓流动的河水。

我不会算命，尽管时下算命是个很走红的职业；甚至在西方国家的大街上都摆着电脑算命的小摊。但是，当我展望下一个世纪的中国新诗的时候，我抱着热切的期许与厚望。

需要有跨世纪的思考。因此，这套由蒋登科主编、共有二十本之多的《中国跨世纪诗丛》可以说是领时代之先的。

要背着更丰厚的行囊走到二十一世纪的门槛，中国新诗就有不少事情要作。择其大端而言，我想，无非就是东西南北的问题。

所谓“东西”，就是恰切地处理中国新诗与外国（主要是西方）诗歌的关系。有一点文学史常识的人都清楚，中国文学和中国诗歌的跨入现代行列，和外国（主要是西方）的影响分不开。这并不是一个爱国与否的问题，也不是一个有无民族自尊心的问题。这是历史。从诗到小说，中国现代文学在初期都是以翻译为前导。翻译开路，创作登场。中国现代文学的发生，西方影响并不是唯一的原因，也可以说并不是主要的原因，然而不管你愿意不愿意，它确乎是一个重要原因。世界日益变小，如同人类的心灵日益变大。在我们这个星球上，尤其是在当代，各国诗歌的交流与交融，肯定有助于各国诗歌的发展。封闭的时代已经过去。中国新诗在自己的不同发展阶段，曾先后主要地接受过美国和印度、英国、法国、前苏联的影响，这些影响丰富了中国新诗的营养，在郭沫若、徐志摩、戴望舒、艾青、何其芳、郭小川这些大诗人身上都不难发现这种营养。

但是我的“东西”说还有另一层内涵，这就是外国（主要是西方）影响的本土化。有的新潮诗人不赞成“本土化”的说法，似乎这是一种经不住推敲的浅薄之谈。但是他们迄今并没有能够拿出令我“幡然悔悟”的理由，所以，我也就不准备修改或者放弃自己的观点。借鉴不是膜拜。害怕吃牛肉是有害的，而吃了牛肉就学牛叫却是可笑的。我们在这里讨论的不是自然科学而是诗歌。“诗者，持也”。

诗是十分心灵化的艺术。离开一个民族的文化心理、审美习惯、诗歌传统，就无以谈诗。他民族的诗歌形式是无法租用的，世界诗歌在当代呈现出的一体化倾向，丝毫不是以取消各民族诗歌的民族风格为目标的。从这个角度讲，中国新诗的现代化绝不是西方化。而西方文学影响的本土化转换则是中国新诗走向现代化的途径之一。伟大的中国新诗作品一定是诗人在非常广阔的艺术视野中的艺术创造。同时，伟大的中国新诗作品一定带着中国土壤的泥土味，一定是中国诗歌的古老积累的现代化呈现。

所谓“南北”，就是注意把握中国诗歌的两立式构架。中华民族是古老的民族，有文字记载的历史始于迄今约四千年的商代，而口吟的诗歌比文字出现更早。在远古的商周文化基础上产生了中华民族传统文化的南北两大渊源。在南方，是以吴越文化、楚文化、巴蜀文化为代表的长江流域文化；在北方，是以齐鲁文化、三晋文化为代表的黄河流域文化。就文学而言，南方文学重主观、重抒情、重艺术之美，风格多轻柔细腻；北方文学重客观、重纪实、重叙述之真，风格多豪放粗犷。就诗歌而言，南方的《楚辞》绚烂的浪漫风采与北方的《诗经》朴实的现实谱调形成的两立式构架是中国诗歌的优秀传统之一。

在中国新诗中，也许南北对峙不十分明显。（当然，虽然在现代社会中人与人的空间距离已空前缩短，不过人文地理因素对中国新诗的作用并不

可能完全消失。)但是，中国新诗的两立式构架仍然值得重视。当代的“南北”表现在外向的诗与内向的诗的并存，干预社会的诗与干预心灵的诗的共处，明朗宏亮与低声细语交织，平易朴实与朦胧玄奥对望。在艺术表现和艺术风格上的“大一统”思想，是违背中华民族诗歌传统的有害见解。应该在“双为”的前提下，让一切小草竞长，让一切鲜花竞芳，让一切声音竞放。

我们希望二十世纪的最后八年成为中国新诗新的辉煌，诚然有许多诗外因素的冲击与制约。例如，日益浓厚的商品化社会与诗的隔膜，日益变化的人们的价值观念对诗的疏远，影视文化日益强大的对诗的挑战，等等。但是，就诗自身而言，这个“东西南北”问题是个中心环节。在猴年春节期期间，我对这个问题想得较多。现在写出来，权作《中国跨世纪诗丛》的总序吧！

预祝二十位诗人带着更多的集子走向下一世纪。

壬申年正月十一 于重庆

目 录

吕 进／跨世纪的展望

——《中国跨世纪诗丛》总序……（1）

第一辑 丘陵的腹地

红土无边	（3）
等待季风	（5）
石仓	（7）
犁	（9）
渴望的堰	（11）
玉米地	（13）
地下的坛子	（15）
石磨	（17）
老房子	（19）
辣椒在红土上燃烧	（21）
茅草一片金黄	（23）
豆子	（25）
连枷翻飞	（27）
夜草从我们的梦境中穿过	（29）

窖.....	(31)
亲近的作物.....	(33)

目 录

第二辑 盲流西部

这方水土.....	(37)
南来的布谷.....	(39)
太阳的吻.....	(41)
请到这里来.....	(42)
草原不是一幅风景画.....	(44)
哈萨克草原.....	(47)
雪原.....	(49)
枯树·次生林	(51)
小城.....	(53)
踏着牧道.....	(55)
打草汉子的炫耀.....	(57)
葬礼.....	(59)
猎鹰飞走了.....	(61)
八月的草原.....	(63)
黄昏，牧人的投影.....	(65)
唐布拉女教师.....	(67)
没有遗迹的边城.....	(69)
黄沙与黑血.....	(71)
绿洲，呵绿洲.....	(73)

四棵树.....	(75)
黄昏·戈壁·小驴车.....	(77)

第三辑 在爱中我将不朽

黑衣女孩.....	(81)
眼睛.....	(82)
感应.....	(84)
腴手.....	(86)
阳台.....	(88)
倾斜.....	(90)
水中.....	(91)
守望.....	(92)
你的名字.....	(93)
那个大西北的冬天.....	(94)
两岁生日.....	(95)
一个好听的故事.....	(96)
立交桥.....	(98)

第 一 辑

丘陵的腹地

我的父兄
他体内发亮的沉默
紧紧抓住
我的诗歌

红土无边

起伏的红土
穿越南方，穿越
我的竹林
竹林中的家园
在疼痛的深处

弥漫的血色边沿
水声刷洗着石头
我的父兄
他体内的沉默
金子一样闪烁

红土的腹地
我的家园
我竹林中的家园
迎风而泣，又被
牛粪的花纹所装饰

红土穿越南方
我听见坚韧的坡岭
火中的植物

我的父兄
干燥的头发和皱纹里
满含红土
我的父兄
他体内的血
红土一样起伏
他体内发亮的沉默
紧紧抓住
我的诗歌

等待季风

坐在门口，眼光很远
却又视而不见
种子的声音
玉米叶子的声音
已在脸上走动

手指插进泥土
温热的感觉深入内心
如此实在
为什么我们一代代苦守着
红土和家园
为什么我们精贵的血汗
终日抛洒
我们苍凉的泪水
在持久的旱季熊熊燃烧

我们擦拭犁头，或者

镰刀

动作老道而精细

就象把握着种子的发芽过程

就象在空气的沙子中

计算庄稼的成色

石 仓

石头在血中漂动
在浓密的水雾中
在铁器的叮当中
漂动

石头与我们的关系
如同粮食
与我们的关系一样重要
我们在石头的背面
活命，梦想
发生爱情

滴血的手指扒开红土
露出石头
石头在红土中深陷
我们在石头中深陷