

• 中小学素质教育丛书 •

小学语文 朗读要领与技巧



谢文清 主审
刘振清 著

辽宁民族出版社
Xiaoxue Yuwen
Langdu Yao
Ling

小学语文 朗读要领与技巧

谢文清 主审
刘振清 著

辽宁民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文朗读要领与技巧/谢文清主审, 刘振清著.
- 沈阳: 辽宁民族出版社, 1998. 3

ISBN 7-80644-022-4

I. 小…

II. ①谢…②刘…

III. 语文课-朗读-方法-小学

IV. G624.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 03311 号

辽宁民族出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 辽宁实验印刷厂印刷

字数: 160 千字 开本: 850×1168 印张: 7 1/4

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王晓虹 贾英强 版式设计: 文忠实
封面设计: 杜 江 责任校对: 丛培英

印数: 1—10 000 定价: 8.00 元

在实施素质教育的过程中，必须重视语文课的朗读训练，因为朗读是小学阅读教学最重要、最基本的训练。它具有多种作用，不仅可以提高阅读能力，还有利于提高学生的阅读兴趣，训练普通话，接受语言美的熏陶，对于提高表达能力也有好处。

为刘振青《朗读》题词

中央教育科学研究所副研究员
集中识字教学研究会会长
小学新实验语文课本主编
《读写算教研》杂志主编

张田善
一九九七年十月

内 容 提 要

本书是现行小学语文教材的派生读物，是应广大小学师生及朗读爱好者对朗读知识的渴求而撰写的。

本书有两个特点：一是，紧密结合了小学现行语文教材实例讲“要领”。书中讲述的知识例证都力求选自现行《六年制小学语文教材》，以期使朗读的要领及原理讲述得既实在又深透，使师生感知明了，体会深刻，受益实惠，并促进对现行语文教材的理解和消化，减少训练环节，提高效率，同步丰收；二是，紧密结合了小学师生文化水平、接受能力、朗读知识需求的实际。书中内容尽量做到了文笔流畅，通俗易懂、深入细致、类别清楚、连贯系统。以期使小学师生对朗读知识的理解一步一新，一步一得，自明贯通，轻松愉快。

书中重点对朗读的各种停顿、速度快慢、力度强弱、语调配置、语音变化、情感表达等方法、要领及原理做了详尽、具体地说明。同时，还对说明文、记叙文、寓言、童话、故事、诗歌等内容的朗读方法、要领及原理做了具体的阐述。

该书是一本不可多得的培养小学生阅读能力及朗读能力的辅助教材。既可供广大教师及学生家长指导学生正确阅读和规范朗读之用，亦可供朗读爱好者作为自学参考。

目 录

内容提要

第一编 朗读的基础知识

第一章 怎样进行语音变化处理.....	1
第一节 轻声的处理方法.....	1
第二节 特殊情况下第三声音节的变调处理方法.....	6
第三节 “一”、“不”的变调处理方法	7
第四节 语气词“啊”的音变方法.....	9
第二章 怎样表现好几儿化韵	11
第一节 儿化韵的表现要领	11
第二节 儿化韵的一般规律*	13
第三章 怎样读好各类装饰音	16

第二编 朗读的技巧

第一章 怎样停顿	32
第一节 停顿的原因及种类	32
第二节 怎样被动停顿	33
第三节 怎样主动停顿	43

第二章 怎样确定朗读速度	50
第一节 根据内容特征确定朗读速度	51
第二节 根据情节状态确定朗读速度	54
第三节 根据情感色彩确定朗读速度	58
第四节 根据语言形式或事物变化调配朗读速度	64
第三章 怎样确定朗读力度	72
第一节 根据作者的意图、情感以及内容的情境 确定朗读力度	72
第二节 根据句连关系确定朗读力度	75
第四章 怎样确定读音的高低	77
第一节 根据体例确定读音高低	78
第二节 根据内容确定读音高低	79
第三节 根据情感或语气确定读音高低	85
第五章 怎样重读或轻读	87
第一节 重读的对象和要领	87
第二节 重读的途径	89
第三节 轻读的对象及作用	99
第六章 怎样表现好各种语调	103
第一节 平直语调的对象及表现方法	104
第二节 升语调的对象及表现方法	105
第三节 曲折调的表现方法	106
第四节 降语调的表现方法	108
第五节 语调综合应用	108
第七章 怎样表达各种情感或情绪	110
第一节 豁然勃发情感的表达方法	111
第二节 抑郁沉缓情感的表达方法	119

第三编 篇章朗读的要领及方法

第一章 篇章朗读需要注意哪些基本因素·····	126
第一节 要注意文章内容、情感因素·····	126
第二节 要注意文章的字词因素·····	129
第二章 怎样朗读说明文、记叙文、散文·····	135
第一节 说明文的朗读要领·····	135
第二节 记叙文的朗读要领·····	139
第三节 散文的朗读要领及方法·····	146
第三章 怎样朗读寓言、童话、故事·····	151
第一节 寓言的朗读要领·····	151
第二节 童话的朗读要领·····	152
第三节 故事的朗读要领·····	155
第四章 怎样朗读现代诗、古代诗·····	161
第一节 现代诗朗读的要领·····	161
第二节 现代诗的朗读方法(例举)·····	163
第三节 现代抒情诗的朗读练习·····	169
第四节 古诗朗读的基本要领·····	171
第五节 古诗朗读的韵味表现要领·····	173
第六节 古诗朗读的节奏表现要领·····	176
第七节 古诗朗读的句意情感或语气的表达要领 及原理·····	216
后 记·····	225

第 编

1

朗读的基础知识

第一章

怎样进行语音变化

处理

说话或朗读,有时,一连串的音节发音时,由于受音素、声调的相互作用,以及句意、语气的表达需要,某些音节、音素如果按照其原来声调或音素内容去读的话,将会僵板拗口,使人听起来懵懂或不舒服。需要将某些音节的声调或音素的内容做适当的改变,我们称之为音变。

音变包括轻声、变调,“啊”的变化、儿化韵。

第一节 轻声的处理方法

在朗读时,由于句意、词义、语气等方面表达的需要,有的音节,要将其原来的声调,改读成一种新的特殊的声调,叫做轻声。轻声是将句中的某些音节弱化了。它不同于四声调中的任何一种,它读起来轻而短,听起来比较模糊。

轻声,从其作用角度分有三大种类:第一种是,使句子读起来语气和谐,融洽的轻声,叫语气轻声;第二种是,使词意鲜明,读起来自然轻声,叫词意轻声;第三种是,使句意正确,读起来通畅的轻声,叫句意轻声。

一、语气轻声

例1.“工人在开采海底石油呢。……那写字的孩子不是秋成吗？……”妈妈说：“是呀！农村的变化可真大呀！”（第二册《燕子飞回来了》）

例2.“总理让我给你送雨衣来了，快披上吧。”（第二册《送雨衣》）

例3.王冕看得出神，心里想，要是能把它画下来，那多好啊！（第二册《学画》）

以上三例中的语气助词，1 中的呢、吗、呀；2 中的吧，3 中的啊，都分别居于句尾，且仅标示句子语气，不表征句子意义，只是起一种辅助作用，所以，这类语气助词朗读时必须读轻声。

二、词意轻声

（一）结构助词、时刻助词、方位助词读轻声

例1.夜很深了，周总理还在灯下紧张地工作……“总理让我告诉你，打雷下雨的时候，不要站在大树下。”小郭听了，激动得说不出话来。（第二册《送雨衣》）

例2.早上，明明去上学。（第二册《明明上学》）

例3.小灰兔把老山羊送的白菜拿回家里。（第二册《小白兔和小灰兔》）

例1 中的地、的、得仅起词与词之间的结构连接作用；2 中的“上”是表示时刻的助词；3 中的“里”是表示方位处所的助词，它们也都不是词的主要成份，仅对词义起辅助说明作用。所以，以上这类助词在朗读时要读轻声。

（二）叠词或叠词中间的“一”或“不”读轻声

例1.明明轻轻地走过去，扒开草一看，好大的一只蚰蚰。

(第二册《明明上学》)

例2. 小河不肯玩一玩。(第二册《小河流过我门前》)

例3. 老马说：“因为他们懂得，美不美不光在外表，还要看能不能帮助人们做事。”(第三册《美丽的公鸡》)

例1中的“明、轻、蚰”分别是其前邻词的重复、辅助成份，仅起协调音节的作用，故只需读轻声。例2和例3是叠词的一种变异形式，意在对一、不的两端词起分别强调的作用。但，它们中间的“一”或“不”仅起到连接的作用，朗读时，如果对它们不读轻声的话，就会让人听起来很别扭。

(三)特殊的合成动词或合成名词的词尾音节读轻声

例1. 他们共同研究学问，共同领导国际工人运动，共同办报，编杂志，共同起草文件。(第九册《伟大的友谊》)

例2. 水族们从来没见过电灯，都赶紧围过来看热闹。(第九册《水晶宫的秘密》)

例3. 多亏你这个小八路，小英雄！(第九册《鸡毛信》)

例1中的“研究”是联合式合成动词；例2中的“热闹”、例3中的“英雄”是联合式合成名词。这些联合式合成词，尽管各词素的读音不同，它们的词类却相同，词义也相同。故，这种联合式词组相当于叠词，亦按叠词的读法读，即每个词组的后一个音节朗读时读轻声。

(四)词的后缀部分或动词后边的你、我、他读轻声

例1. 茄子穿紫袍。(第三册《基础训练》1.五)

例2. 他看着胖乎乎的羊尾巴……(第九册《鸡毛信》)

例3. 在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

(第九册《狼牙山五壮士》)

例4. 你妈妈病了, 怎么不告诉我? 说出来, 大家都会帮助你的。 (第三册《家访》)

例5. 可是往常派去找他₀的人到莫斯科去了…… (第三册《蜜蜂引路》)

例1中的“子”, 例2中的“巴”, 例3中的“体”分别是其所在词的点缀成份, 它的存在与否对本词意的表达都无多大影响, 它仅是本词的附属成份, 所以宜用轻声读; 例4、5中的“我”、“你”、“他”是以“我”的口吻对第二者或第三者的称谓, 因为“我”与“你”乃至彼此与“他”都比较相互亲近、了解, 故, 句中的“我、你、他”的突出作用降到了次要地位, 而需要突出强调的则是“怎样对待你、我、他”。即, 句中的“告诉”、“帮助”、“找”是突出的对象。为此, 朗读这些动词后边的“我、你、他”时应读轻声。

(五) 复音单纯词的第二音节读轻声

例1. 我爬起来揉揉胳膊₀。 (第九册《劳动的开端》)

例2. 油亮脖子金黄脚, 要比漂亮我第一。 (第三册《美丽的公鸡》)

以上二例中的“胳膊”、“漂亮”都是复音单纯词, 如果其中的每个词素都按照各自的实际声调去读的话, 将会很不柔顺, 令人听了很不舒服。所以像“膊”、“亮”这类词必须读轻声。

以上五类词义轻声朗读, 总起来说, 其作用就是使词意突出、鲜明, 读起来柔顺。

三、句意轻声

(一) 时态助词和趋向助词读轻声

例1. 骆驼摇了摇头, 也不肯认输。 (第三册《骆驼和羊》)

例2. 春天到了, 小燕子跟着妈妈从很远很远的南方飞回来, ……飞到去年住过的地方。 (第二册《燕子飞回来了》)

例3. 后来, 达·芬奇无论画什么, 都能又准又快地画出来。

(第三册《画鸡蛋》)

例4. 快放学了, 值日生把新书收起来, 放得整整齐齐。

(第三册《基础训练 10·五》)

例1、2句中的“着、了、过”是表示动作时间状态的词, 1、3、4句中的“回、出、起”是表示动作趋向的词。以上这类助词仅是其前边动词的连带、补充成份, 起着连接、转达和延续句意的作用。朗读时, 如果将其和前邻的动词从声调上并列突出出来, 就会使句子读得既做作又生硬。要想使句子读起来通畅自然, 这类助词都须读轻声。

(二) 词性改变时读轻声

词的类别是不变的。然而, 词的性质是经常发生改变的。有的词单独存在时有其特定的词性和意思, 然而其在某个句子中却是另一种意思, 即, 词性发生了变化, 要想使其失去原来的词意赋予新的词意, 有时需由读轻声来实现。

例1. 兴安岭的可爱, 就在于它美得并不空洞。 (第十二册《林海》)

例2. 紧跟在他们后边的是个高个子, 还保留着农民的打扮。

(第十二册《伏尔加河上的纤夫》)

例3. 把大象赶到一艘大船上, 看船身下沉多少, 就沿着水面, 在船舷上画一条线。 (第四册《称象》)

例4. 小瓜果然结了不少, 水灵灵的, 真惹人喜爱。 (第十二册《彩色的翅膀》)

例1中的“空洞”单读的话是偏正词组——名词, “空着的洞”, 但是, 此句中的“空洞”的意思是形容词——空虚, 无内容。要想把“空洞”的词性由名词变为形容词, 需要将“洞”字读轻声

去实现。例2中的“打扮”单读的话是动词——穿着梳理的意思，但其在此句中的意思却是名词——着装的意思；例3中的“多少”单读的话是疑问代词，但在此句中却是(非指定的)指示代词——船下沉的深度；要想使“打扮”和“多少”符合例2和例3的句意，必须对“扮”和“少”读轻声。4句的“水灵灵”是夸赞小瓜果长得不枯干，要想使这种夸赞语气恰当、合理，必须将第二个“灵”字读轻声。否则的话，句意则是“水特别灵”了。

从以上诸例可知，句意轻声的作用是使句子读得通畅、正确。

第二节 特殊情况下第三声音节的 变调处理方法

朗读中，会遇到个别相邻音节全是三声调，形成同调叠出的现象，如果照其声调原原本本朗读的话，就会既拗口又使人听起来不顺耳，为此，需要主观地将其中的个别音节的第三声调改读别的声调。这种改变声调的读法叫做变调。

第三声变调有以下三种规律：

一、两个第三声音节相连时，前一个音节改读第二声

例：马匹(mǎpǐ^变→mápǐ)，草莽(cǎomǎng^变→cáo mǎng)，
五里(Wǔlǐ^变→Wúlǐ)，港口(gǎngkǒu^变→gángkǒu)，水桶(shuǐ
tǒng^变→shuítǒng)，猛买(měngmǎi^变→méngmǎi)，粉笔(fěnbǐ^变→fénbǐ)，鼓舞(gǔwǔ^变→gúwǔ)，懵懂(měngdǒng^变→
méngdǒng)，苟且(gǒuqiě^变→góuqiě)，奖品(jiǎngpǐn^变→
jiángpǐn)，敏感(mǐngǎn^变→míngǎn)，尽管(jǐnguǎn^变→jín

guǎn), 腐朽(fǔ xiǔ $\xrightarrow{\text{变}}$ fú xiǔ)

二、三个音节的词或词组, 如果都是第三声则将中间的一个或前两个音节改读二声

例: 美雨水(měi yǔ shuǐ $\xrightarrow{\text{变}}$ (měi yú shuǐ)

往里闯(wǎng lǐ chuǎng $\xrightarrow{\text{变}}$ wǎng lí chuǎng)

永远好(yǒng yuǎn hǎo $\xrightarrow{\text{变}}$ yóng yuǎn hǎo)

卡塔尔(kǎtǎ'ěr $\xrightarrow{\text{变}}$ kǎtá'ěr)

马齿骨(mǎ chǐ gǔ $\xrightarrow{\text{变}}$ mǎ chí gǔ)

小厂长(xiǎo chǎng zhǎng $\xrightarrow{\text{变}}$ xiǎo cháng zhǎng)

早午晚(zǎo wǔ wǎn $\xrightarrow{\text{变}}$ zǎo wú wǎn)

三、句子中的第三声音节成对存在, 则要按照音节对句子进行音变处理

例: 岂有|此理(qǐ yǒu cǐ lǐ $\xrightarrow{\text{变}}$ qí yǒu cí lǐ)

领导|给我|找|美景(lǐng dǎo gei wǒ zhǎo měi jǐng $\xrightarrow{\text{变}}$ líng
dǎo géi wǒ zhǎo méi jǐng)

你|使我|恼火(nǐ shǐ wǒ nǎo huǒ $\xrightarrow{\text{变}}$ nǐ shíwǒ náo huǒ)

第三节 “一”、“不”的变调处理方法

一、“一”、“不”分别单读或在句末时, 都读各自原调

例 1. 他慢慢地数: “一, 二, 三, 四……”一边数一边用手打着拍子。(“一”单读) (第十册《夜莺之歌》)

例 2. 油亮脖子金黄脚, 要比漂亮我第一。(“一”用于句末)
(第三册《美丽的公鸡》)

例3.“不，她总是和我一同睡。”（“不”单独）（第九册《心愿》）

例4.他只回答一个字“不”。（“不”在句末）（选自小学语文教材之外）

二、“一”、“不”在四声前读二声——yí、bú

例1.乌鸦有一个(yí gè)瓶子。（第二册《乌鸦喝水》）

例2.小猴子往下一看(yí kàn)（第二册《小猴子下山》）

例3.虹不见(bú jiàn)了。（第二册《虹》）

例4.小白兔不要(bú yào)白菜。（第二册《小白兔和小灰兔》）

三、“一”、“不”在一、二、三声前读四声——yì、bù

例1.一只(yì zhī)乌鸦口渴了。（“一”在一声前）（第二册《乌鸦喝水》）

例2.有一回(yì huí)跟几个小朋友在花园里玩。（“一”在二声前）（第二册《司马光》）

例3.巴特一早(yì zǎo)起来。（“一”在三声前）（第二册《一只小羊》）

例4.孔雀看了花喜鹊一眼，不高(bù gāo)兴地说：“丑喜鹊，你笑什么！”（“不”在一声前）（第四册《骄傲的孔雀》）

例5.春眠不觉(bù jué)晓。（“不”在二声前）（第四册《春晓》）

例6.你骄傲得连自己也看不起(bù qǐ)了。（“不”在三声前）（第四册《骄傲的孔雀》）

四、“一”、“不”在词中间时读轻声

例1.我请小河玩一玩。（第二册《小河流过我门前》）

例2.种子又把身子挺一挺。（第四册《一粒种子》）

例3.我毫不犹豫地跳了进来，就再也出不去了。（第五册《会摇尾巴的狼》）

例4.叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。（第五册《惊弓之鸟》）

第四节 语气词“啊”的音变方法

一、啊的变调方法

“啊”单独使用做感触、感叹短句时读做“ā”；“啊”做疑问感叹短句时读做“á”。

例 1. 啊(ā), 我起来了。(感触句)(第六册《小水车》)

例 2. 啊(ā), 我们的“大蜻蜓”仿佛比飞机飞得还高呢。(感叹短句)(第五册《放风筝》)

例 3. 啊(á), 丫头, 你怎么不早说?(疑问感叹句)(第九册《一张珍贵的照片》)

二、“啊”的变音方法

在朗读的过程中, 有时会遇到“啊”处在句尾, 由于受其前面音节的末尾音素的影响, 在朗读时不能再读“啊”的原音, 要改读别的音, 这叫“啊”的变音。“啊”根据语言环境可以分别变读成呀、哇、哪、啦、“ngā”、“rā”。“啊”的这六种变音规律如下:

(一)“啊”前面音节的末尾音素是 a、o、e、i、ü 时, 一般音变为 yā(呀), (不含 ao、iao)

例 1. “没有一个人照顾她(tā)啊!”(第十二册《穷人》)

例 2. 请你告诉我们, 幸福是什么(mò)啊?(第十一册《幸福是什么》)

例 3. “牛绳可是你抓住的(de)啊。”(第六册《捉鱼》)

例 4. 颐和园的景色可真美(meǐ)啊!(第八册《颐和园》)

例 5. 漓江的水真绿(lǜ)啊,(第十一册《桂林山水》)

(二)“啊”前面音节读儿化韵时, 如果该音节的末尾音素是 a、o、u、ü, 则“啊”音变为 lā(啦)

例 1. 多么新奇, 多么有趣的花(huā)啊!(第五册《打碗碗花》)