

主编 金振华 陈桂声

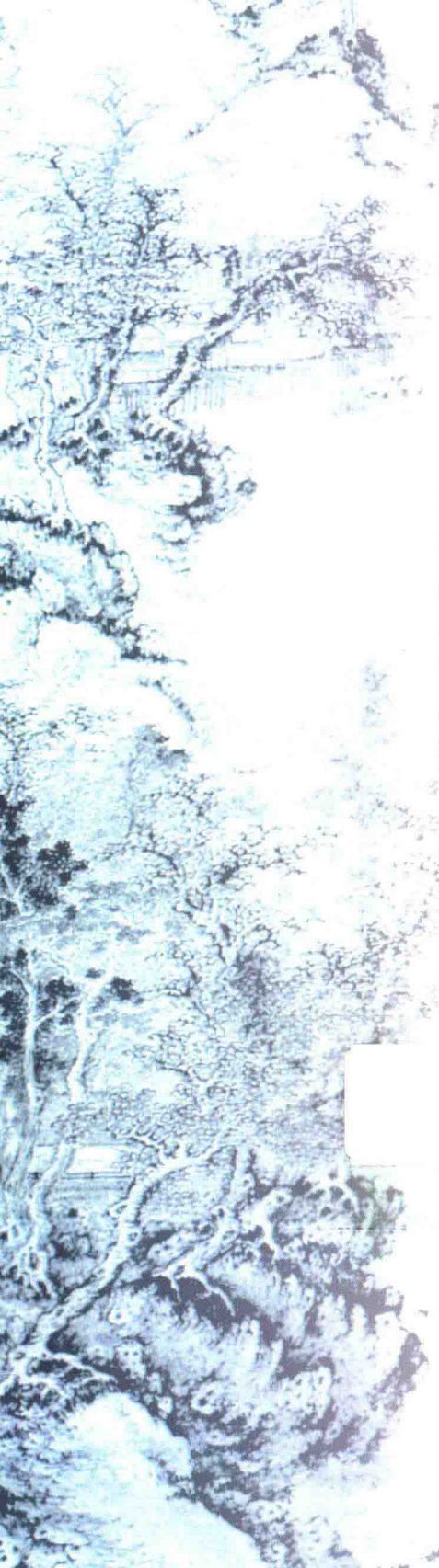
 苏州大学出版社
Soochow University Press



文史合璧

隋唐五代卷

张浩逊 都冬云 储建明 编著



文史合璧

隋唐五代卷

金振华 陈桂声 主编

张浩逊 都冬云 储建明 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史合璧. 隋唐五代卷 / 金振华, 陈桂声主编; 张浩逊, 都冬云, 储建明编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5672-1488-0

I. ①文… II. ①金… ②陈… ③张… ④都… ⑤储… III. ①古典散文—散文集—中国—隋唐时代②古典散文—散文集—中国—五代 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 294014 号

文 史 合 璧

隋唐五代卷

金振华 陈桂声 主编

张浩逊 都冬云 储建明 编著

责任编辑 唐明珠

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

常州市武进第三印刷有限公司印装

(地址: 常州市武进区湍里镇村前街 邮编: 213154)

开本 787 mm×960 mm 1/16 印张 16.75 字数 295 千

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1488-0 定价: 40.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

从公元 581 年隋文帝杨坚建隋,到公元 960 年宋太祖赵匡胤建宋,共 380 年,是中国历史上的隋唐五代时期。

隋朝的建立,结束了三百年南北分裂的局面,为中国经济、社会和文化的发展提供了良好的条件,但因隋炀帝的暴政,隋二世而亡,国祚仅三十八年,所以其文化建设十分薄弱。在文学方面,隋文帝尚质实黜浮华,曾下诏改革文体,但因条件、时机不成熟,收效不大。终隋一代,散文创作几乎没有成绩,唯骈文偶有佳作。现存的隋文,主要见于清代嘉庆举人严可均所编纂的《全上古三代秦汉三国六朝文》中。隋炀帝杨广雅好文学,倡南朝之风,诗文承六朝余绪,骈俪绮靡。不过,卢思道、薛道衡、杨素、杨广等人的诗作出现了南北诗风融合倾向,对初唐诗有一定影响。在史学方面,隋文帝比较重视修史,他一方面禁绝私人撰集国史,一方面组织王邵、章德源等人同修国史,炀帝大业二年(606)完成了“录开皇、仁寿时事”的《隋书》八十卷。

自朱全忠灭唐建后梁起,至赵匡胤篡后周建宋止,是五代十国(907—960)时期。这五十多年里,中国又一次陷入分裂与动乱,中原地区先后有后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个王朝更替,南方地区则有吴、南唐、前蜀、后蜀、吴越等十国存在。由于政权更迭频繁,社会动荡,经济破坏严重,这一时期北方的文学几无成就。南方江浙淮和楚蜀地区因社会相对安定,经济较为繁荣,有南唐词和西蜀词盛行。南唐二主和冯延巳的词代表了五代词的最高水平。史学方面,北方的五个小朝代都很重视修史,史馆的工作一直没有停顿。除各朝都写出了一些帝王实录外,更重要的成果是后晋时期修成了《旧唐书》(当时叫《唐书》)二百卷。此书是第一部完整反映唐朝兴衰的纪传体史书,其史料价值十分珍贵。此外,这一时期还出现了一些稗史笔记、谈丛杂俎,如《桂苑丛谈》、《唐摭言》、《开元天宝遗事》、《北梦琐言》等,有一定的文史价值。

正因为如此,隋唐五代的历史成就主要表现在唐代。



唐王朝享祚 289 年,是中国封建社会的鼎盛时代。国家的统一,社会的长期安定,经济的高度繁荣,为唐代文学、史学的兴盛提供了良好的外部条件。唐代文学以诗歌的成就和影响为最大,是王国维所说的“一代之文学”。紧随其后的,是唐文、唐传奇(小说),还产生了曲子词、变文、俗讲等新文体。

唐文比较集中地辑录在《全唐文》里。清代嘉庆年间由董诰(乾隆进士)等奉诏编成的《全唐文》,收入唐五代文约两万篇,作者三千余人。另外,后人辑有《唐文拾遗》、《唐文续拾》、《唐代墓志汇编》、《全唐文补遗》、《全唐文补编》等,又新增文章一万两千多篇,作者近两千人。其数量不可谓不宏富。当然,更重要的是,唐文中的不少杰作佳构,已被后代人奉为楷模、典范,成为中华文化宝库里的奇珍异宝。

唐文(广义的散文)由骈体文和散体文(狭义的散文)两大类组成。骈体文是以讲究对仗的四字句和六字句为基本句式的一种文体,它要求声调和谐、运用典故和辞藻华美。东汉后期,骈体文逐渐形成,至南北朝,骈体文已蔚为大观,单行只句的散体文已不多见。唐代前期,骈体文仍被普遍使用。自初唐“四杰”始,骈文开始出现一些新变化,注意避免刻板、僵硬的写法,注意表现骨力的刚健和活泼的生气,像王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《代李敬业传檄天下文》,都被当时及后世所广泛传诵。盛唐时期,骈体文风有了进一步的改变,人们写作时运散入骈,力求化板滞为灵动,少用典而多白描,加强抒情性,克服骈体文常有的徒有华美外表、思想内容贫乏的弊病。中唐时期,骈体文的流行趋势减弱,散体文日渐为众多作家所采用。此时的骈文作家,以陆贽为最有成就。其奏议,比较彻底地汰除了传统骈文浮艳的辞藻,不用或少用故实,表现出情感真挚、平易畅达的特点,其代表作《奉天请罢琼林大盈二库状》、《奉天改元大赦制》等向为人们所称诵。晚唐五代时期,由于韩柳古文运动的衰落,骈体文写作又有抬头,代表作家有令狐楚、李商隐、温庭筠、段成式以及后蜀的欧阳炯等人。他们提倡的是以四字句六字句交错运用的四六文,词采繁缛,对偶精切,用典深僻,风格浮艳浓丽。其中,李商隐的骈文成就最高,《四库全书简明目录》说“李商隐骈偶之文,婉约雅饬,于唐人为别格”。其骈文虽属对精工而能婉曲达情,常在骈句中参以散句,转换自然。

唐代散体文(狭义的散文)的源泉是先秦的历史散文、诸子散文和西汉司马迁的《史记》。它们都以散体为主,虽间有对偶的句式,乃是无意为之,也不占很大比重。唐代前期,骈体文是普遍使用的文章样式,虽有初唐的陈子昂提倡复古,玄宗天宝年间的李华、萧颖士提倡写朴素自然的散文,但并未产生重大、全面的影响。陈子昂、李白、王维、元结等人,是韩愈、柳宗元之前写出较好散文的重要作家。公元 9 世纪初(德宗贞元末年至穆宗长庆初年),韩



愈、柳宗元等以“复古”为口号,提倡以先秦、西汉的散文为范式,尽量使用接近口语的语词和句法,摒弃片面追求形式美、声调美而无实际思想内容的骈体文。他们还用创作实绩显示了“古文”(即西汉以前流行的散文样式)强大的表情达意功能。与此同时,一批文人或自出机杼,或受韩柳影响,也纷纷投入散体文写作,且都有佳作传世,如刘禹锡、白居易、元稹、张籍、吕温等人。

韩柳以后,由于缺乏笔力雄健、富有影响力的领袖性人物,古文(散体文)写作渐趋衰落。虽有杜牧、刘蛻等少数作家仍能写出较好的散体文,但已难挽狂澜于既倒了。不过,晚唐却涌现出不少用散体写成的小品文,代表作家有皮日休、陆龟蒙、罗隐等人。晚唐小品文多为讽世刺时之作,有强烈的批判精神,笔锋犀利,情感炽烈,这在其他时代的作品中很难见到。难怪鲁迅要说唐末的小品文是“一塌胡涂的泥塘里的光彩和锋芒”(《小品文的危机》)。

这一时期的史学,也有相当高的成就。唐代统治者重视修史,太宗于贞观三年(629)即设置史馆,唐初所修八部“正史”(《晋书》、《梁书》、《陈书》、《周书》、《北齐书》、《隋书》、《南史》、《北史》)都是由史馆编纂出来的。另外,还产生了中国古代第一部典章制度通史《通典》(杜佑),第一部史评著作《史通》(刘知几),以及众多的杂史、笔记,如《隋唐嘉话》、《大唐新语》、《贞观政要》、《安禄山事迹》等。

在唐五代成书的九部“正史”中,不乏兼具文学价值的篇章或片段。这是因为,撰写者颇多文咏之士,有较高的文学素养,并且,他们也有意仿效司马迁、班固的文笔,叙事繁简得宜,措辞简练生动,寥寥数语就能生动地表现出人物的精神风貌。如《南史·萧统传》:

太子性仁恕,见在宫禁防捉荆子者,问之,云以清道驱人。太子恐复致痛,使捉手板代之。频食中得蝇虫之属,密置枰(盘)边,恐厨人获罪,不令人知。

昭明太子萧统的仁恕品性,通过这两个细节,生动而具体地展现了出来。又如《旧唐书·郭子仪传》写唐军统帅郭子仪去见被叛将仆固怀恩所欺骗利用的回纥将士:

诸将曰:“请选铁骑五百卫从。”子仪曰:“适足以为害也。”乃传呼曰:“令公来。”虏初疑,持满注矢以待之。子仪以数十骑出,免胄而劳之曰:“安乎?久同忠义,何至于是?”回纥皆舍兵下马,齐拜曰:“果吾父也。”

郭子仪的睿见卓识,临危不惧,沉着镇静,以及他在回纥将士心目中的崇高威信,栩栩如生地展现了出来。

唐代的笔记、杂著(内含部分志怪、传奇)数量众多,上海古籍出版社编《唐五代笔记小说大观》(2000年版),收入三十九种,唐人所撰的有三十二种。这些著作内容广泛驳杂,凡天文地理、典章制度、风俗民情、鬼神怪异、逸事琐闻等均有所涉及。其中有一些记人记事的片段,文字短小精悍,描述形象生动,既可用于增补、辨证“正史”的阙失,也可作为纪实性的散文作品来欣赏。

本书即根据上文所述的想法、认识来选篇,也就是从隋唐五代历史人物(包括文学家、政治家等)所撰写的单篇文章、九部“正史”以及笔记、杂著中来选篇,以单篇文章为主。单篇文章一般选录全文;史书,从人物传记中节选,凡有删节处,则标以省略号;笔记、杂著,则选录片段,编者另加标题。全书选文按作家的年代顺序编排。

考虑到本书主要面向中等以上文化程度的读者,每篇选文均有作者介绍、题解、注释、评析。同一作者选有多篇的,作者介绍只见于第一篇。正文文字各本有异者,择善而从。注释力求简明,不作详细征引。对有些难句,则试着作了今译。在撰写过程中,参考了众多总集、别集和今人有关古代文史方面的校注本、选注本、译注本,囿于体例和篇幅,不能一一出注,敬祈鉴谅并向有关学者深致谢意。书中谬误、不当之处,恳盼教正。

2015年10月张浩逊识于常熟虞山

目 录

前言	1
----------	---

李 谔

上隋高祖革文华书	1
----------------	---

李延寿

宋武帝本纪	5
檀道济传	8
萧统传	11
孔范传	15
苏绰传	18

姚思廉

梁武帝本纪	22
-------------	----

房玄龄

羊祜传	26
阮籍传	31
嵇康传	35
谢安传	38
王羲之传	43
陶潜传	47



魏 徵

- 隋炀帝纪 51
- 韩擒虎传 55
- 辛公义传 58
- 谏太宗十思疏 61

李世民

- 答魏徵手诏 64

令狐德棻

- 庾信传 68

朱敬则

- 陈后主论 72

骆宾王

- 代李敬业传檄天下文 77

潘好礼

- 徐有功论 82

吴 兢

- 戴胄力谏唐太宗 87
- 唐太宗不行诈道 89

张九龄

- 开大庾岭路记 91

李 邕

- 谏以妖人郑普思为秘书监书 95

刘 餗

- 长孙皇后贺太宗 98

唾面自干	99
李 白	
与韩荆州朝宗书	101
李阳冰	
《草堂集》序	105
李 华	
吊古战场文	109
中书政事堂记	113
元 结	
与吕相公书	116
独孤及	
吴季子札论	119
柳 伉	
请诛程元振疏	123
柳 识	
吊夷齐文	127
梁 肃	
周公瑾墓下诗序	131
陆 贄	
奉天请罢琼林大盈二库状	134
权德舆	
两汉辩亡论	140



刘 肃

- 唐太宗立太子····· 146

韩 愈

- 祭田横墓文····· 149
祭十二郎文····· 151
《张中丞传》后叙 ····· 154
试大理评事王君墓志铭····· 158
论佛骨表····· 161
柳子厚墓志铭····· 165

吕 温

- 张荆州画赞并序····· 170

刘禹锡

- 华佗论····· 175
《唐故尚书礼部员外郎柳君集》纪 ····· 177

柳宗元

- 贺进士王参元失火书····· 180
送薛存义序····· 183
段太尉逸事状····· 185
桐叶封弟辩····· 189

李德裕

- 唐玄宗阻焚库积····· 191

李 翱

- 题《燕太子丹传》后 ····· 193
杨烈妇传····· 195

裴 潾

- 谏宪宗服金丹疏····· 199

殷 侔	
窦建德碑·····	201
杜 牧	
阿房宫赋·····	204
李商隐	
李贺小传·····	208
孙 樵	
书何易于·····	211
书褒城驿壁·····	214
皮日休	
读《司马法》·····	218
罗 隐	
英雄之言·····	220
刻严陵钓台·····	221
刘 昫	
唐太宗本纪·····	224
则天皇后纪·····	229
狄仁杰传·····	233
郭子仪传·····	239
李愬传·····	242
来俊臣传·····	247
牛希济	
崔烈论·····	251



李 谔



作者简介

李谔(生卒年不详),字士恢,赵郡(今河北赵县)人。好学能文,富于辩才。北齐时为中书舍人,入周任天官都上士。后来帮助杨坚完成帝业。隋建国后,任比部、考功二曹侍郎,赐爵南和伯。又升任治书侍御史。后因年老出为通州刺史。隋文帝大力改革浮艳文风,他是坚定的支持者。其著作流传很少,《上隋高祖革文华书》(一题作《上书求正文体》)在中国文学批评史上有一定地位。

上隋高祖革文华书

【题解】 隋高祖,即隋朝的开国君主隋文帝杨坚。高祖是他的庙号。他总结前朝北周、陈王朝覆亡的历史教训,将君主溺情文艺作为亡国的原因之一,因而提倡尚简、尚质、尚用的文风,排斥浮华淫丽的文风。李谔此文,正是为适应最高统治者的需要而写的。他以改革文风为起点,致力于达到改革官风、民风的目的,以有利于加强封建统治。本文选自《北史》卷十七。

【原文】

臣闻古先哲王之化民^①也,必变其视听,防其嗜欲,塞其邪放之心^②,示以淳和之路。五教六行^③为训民之本,《诗》、《书》、《礼》、《易》^④为道义之门。故能家复孝慈,人知礼让,正俗调风^⑤,莫大于此。其有上书献赋、制诔^⑥镌铭,皆以褒德序贤^⑦,明勋证理。苟非惩劝^⑧,义不徒然^⑨。

降及后代,风教渐落。魏之三祖^⑩,更尚^⑪文词,忽君人之道,好雕虫之小艺^⑫。下之从上,有同影响^⑬。竞骋文华^⑭,遂成风俗。江左齐、梁^⑮,其弊弥甚^⑯,贵贱贤愚,唯务吟咏。遂复遗理存异^⑰,寻虚逐微,竞一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状^⑱。世俗以此相高,朝廷据兹擢士^⑲。禄利之路既开,爱尚之情愈笃。于是闾里童昏^⑳,贵游总丱^㉑,未窥六甲^㉒,先



制五言²³。至如羲皇、舜、禹之典²⁴，伊、傅、周、孔之说²⁵，不复关心，何尝入耳！以傲诞为清虚，以缘情²⁶为勋绩，指儒素²⁷为古拙，用词赋为君子。故文笔日繁，其政日乱，良由弃大圣之轨模²⁸，构无用以为用也。损本逐末，流遍华壤²⁹，递相师祖，久而愈扇³⁰。

及大隋受命³¹，圣道聿兴³²，屏黜³³轻浮，遏止华伪。自非怀经抱质，志道依仁，不得引预³⁴搢绅，参厕纓冕³⁵。开皇³⁶四年，普诏天下，公私文翰，并宜实录。其年九月，泗州刺史司马幼之文表华艳，付所司³⁷治罪。自是公卿大臣，咸知正路，莫不钻仰坟索³⁸，弃绝华绮，择先王之令典，行大道于兹世。

如³⁹闻外州远县，仍踵敝风⁴⁰，选吏举人⁴¹，未遵典则⁴²，至有宗党⁴³称孝，乡曲⁴⁴归仁，学必典谟⁴⁵，交不苟合⁴⁶，则摈落私门，不加收齿⁴⁷；其学不稽古⁴⁸，逐俗随时，作轻薄之篇章，结朋党而求誉，则选充吏职，举送天朝⁴⁹。盖由县令、刺史未行风教⁵⁰，犹挟私情，不存公道。

臣既忝宪司⁵¹，职当纠察。若闻风即劾，恐挂网⁵²者多，请勒⁵³诸司⁵⁴，普加搜访，有如此者，具状⁵⁵送台⁵⁶。

【注释】 ① 化民：教化民众。 ② 邪放之心：淫邪放纵的心思。 ③ 五教六行：五教，五种封建伦理道德，即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。六行，六种善行，即孝、友、睦、姻、任、恤。 ④ 《诗》、《书》。《礼》、《易》：《诗》，《诗经》。《书》，《尚书》。《礼》，《礼记》。《易》，《易经》。以上四书加《春秋》合称“五经”，是儒家的五部经典著作。 ⑤ 正俗调风：淳正风俗。 ⑥ 谏：哀悼死者的文章。 ⑦ 褒德序贤：褒德，褒扬德行。序贤，记叙贤明（之事）。序，排次序。 ⑧ 惩劝：惩，惩戒。劝，勉励，激励。 ⑨ 徒然：白白地写文章。即写没有实质内容和意义的文章。 ⑩ 魏之三祖：指曹魏时期的曹操、曹丕、曹植三人。 ⑪ 尚：崇尚，喜好。 ⑫ 雕虫之小艺：指文学写作。汉代扬雄说写作辞赋是“童子雕虫篆刻”，“壮夫不为”。 ⑬ “下之从上”二句：这两句的意思是，上行下效，好似有形必有影，有声音必有回响。 ⑭ 竞骋文华：争先恐后地显示华艳浮丽的文采。 ⑮ 江左齐、梁：指南北朝时期在长江中下游地区建国的齐朝和梁朝。 ⑯ 弥甚：更加严重。 ⑰ 遗理存异：遗失了义理，保存了异端（指浮华文风）。 ⑱ “连篇累牍”四句：这四句是说，齐梁时期的很多作品都是吟风月、嘲花草的空泛之作。 ⑲ 擢士：选拔士人当官。 ⑳ 闾里童昏：闾里，乡里。童昏，儿童、老人。 ㉑ 总角（guàn）：指儿童。古时儿童束发成两角的样子。所以又称儿童为“总角”。 ㉒ 六甲：代指最基本的知识。《汉书·食货志》：“八岁入小学，学六甲五方书计之事。”古时用天干地支相配计算时日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，叫六甲。 ㉓ 五言：五言诗。 ㉔ 羲皇、舜、禹之典：指流传至



今最古的典籍《尚书》。《尚书》中有《尧典》、《舜典》、《大禹典》等篇。羲皇,远古的伏羲氏,古代传说中的部落首长。相传他始画八卦,教民捕鱼畜牧。 ②⑤ 伊、傅、周、孔之说:伊,伊尹,商汤的辅佐大臣,佐商灭夏。傅,傅说,商王武丁的辅佐大臣,与伊尹齐名。周:周文王第四子姬旦。因采邑在周(今陕西岐山北),故称周公。曾佐武王伐商,又在成王年幼时摄理政事。归政成王后,他把主要精力用于制礼作乐,建立各项规章制度。孔,孔子,儒家学说创始者。 ②⑥ 缘情:义近“抒情”。 ②⑦ 儒素:儒者的品德操行。 ②⑧ 大圣之轨模:大圣,指前文所提到的伊、傅、周、孔等人。轨模,准则,模式。 ②⑨ 华壤:华夏大地。 ③① 扇:通“煽”,炽盛。 ③② 受命:承受天命,即建立新王朝。 ③③ 圣道聿兴:圣道,重儒教、重质实、反浮华之道。聿,语助词,无义。 ③④ 屏黜:斥退。 ③⑤ 引预:荐举,参与。 ③⑥ 参厕纓冕:参厕,加入。厕,置,参加。纓冕,代指官员。 ③⑦ 开皇:隋文帝年号(581—600)。 ③⑧ 所司:有关职能部门。 ③⑨ 坟索:代指古代典籍。相传古书有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。 ③⑩ 如:通“而”,但是,然而。 ④① 敝风:指浮华的文风。 ④② 选吏举人:选吏,选拔官吏。举人,推举人才。 ④③ 典则:典章制度。 ④④ 宗党:宗族、乡党。古代以五百家为党。 ④⑤ 乡曲:乡里。 ④⑥ 典谟:《尚书》中《尧典》、《大禹谟》的略称。此代指儒家经典著作。 ④⑦ 交不苟合:不随便、无原则地结交朋友。 ④⑧ 收齿:收纳,录用。齿,录用。 ④⑨ 稽古:研习古事。 ④⑩ 天朝:对朝廷的美称。 ⑤① 风教:教化。 ⑤② 既忝宪司:忝,辱,有愧于。自谦之词。宪司,负责监察工作的机关。作者当时在御史台任治书侍御史,所以这么说。 ⑤③ 挂网:与“漏网”相对而言,指被落入法网。 ⑤④ 勒:勒令,命令。 ⑤⑤ 诸司:各有关部门。 ⑤⑥ 具状:写好文状。 ⑤⑦ 台:御史台。

【赏析】 本文中心明确,思理清晰。先从“古先哲王”如何“化民”说起,突出“示以淳和之路”的极端重要性。当时的文风,以实用、质朴为特点,所谓“苟非惩劝,义不徒然”。这是作者立论的基本依据。接着,作者花较多的篇幅论述、抨击自曹魏至南朝的浮华文风。这种文风流弊深广,导致朝廷用人政策的失当,也就是文中所说的“朝廷据兹擢士”。这样一来,“文笔日繁,其政日乱”,文风的败坏直接造成了政局的动乱甚至政权的丧失。通过正反两个方面的论述、对照,文章的第三部分很自然地转入对现政权用人政策、艺文政策的评论。作者对隋文帝“屏黜轻浮,遏止华伪”的做法予以高度肯定。“自是公卿大臣,咸知正路,莫不钻仰坟索,弃绝华绮”,效果是显著的。然而,在天子脚下的“公卿大臣”能遵旨行事,“外州远县”的情况却不容乐观。第四部分即述说地方州县存在的相当严重的问题。因浮华之风未变,致使孝仁淳厚之士摈落草野,轻薄结党之徒举送天朝,可说是后患无穷。搞不好,步齐梁政权覆亡的后尘不是不可能的。至此,作者明确亮出自己的观点,希望朝廷“普加搜访”,严惩追逐华绮、“未行风教”的地方官员。

文中有一句话值得注意,那就是泗州刺史司马幼之因“文表华艳”而遭到

“付所司治罪”的严重处罚,可见隋文帝反对浮华之风的坚决态度。但是,浮华风气的转变需要一定的条件和时间,作者强烈反对华靡文风,而他本人的这篇文章,并没有完全跳出骈俪文的圈子,如文中的“连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状”,两个分句,只是一个意思,“引预搢绅,参厕缨冕”两句,也同样如此。此外,他完全否定“三曹”,也与事实不符,因此,本文虽具有针贬时弊的积极意义,但也有偏颇之处。

李延寿



作者简介

李延寿(生卒年不详),字遐龄,相州(今河南安阳)人。太宗贞观中,任太子典膳丞,崇贤馆学士,曾受诏与敬播同修《五代史志》,即今《隋书》之“志”。又预修《晋书》,撰《太宗政典》。历迁御史台主簿、符玺郎,兼修国史。在其父李太师编著《南北史》(未完稿)的基础上,删补宋、齐、梁、陈及魏、齐、周、隋等八代史,经十六年努力而成《南史》、《北史》共一百八十卷,以文笔简练、行文流畅为后世史家所推崇。两书均列入二十四史。

宋武帝本纪

【题解】 本文节选自《南史》卷一。刘裕(363—422),南朝宋建立者。他幼年以种地、捕鱼、贩履为业,家境贫寒。初为北府兵刘牢之部下小军官,从牢之镇压孙恩、卢循起义。桓玄篡晋,他起兵讨伐。任侍中、车骑将军,都督中外诸军事。后为扬州刺史、录尚书事,控制朝政。相继灭南燕、后秦,翦除北府将领刘毅、诸葛长民等势力。公元420年代晋称帝,建国号宋。即位前后,采取了抑制豪强、减轻赋税、裁并州县等措施,减轻了人民负担,生活上崇尚节俭。即位后第三年病卒。原文篇幅很长,本文主要选取文末介绍其节俭行为的内容。

【原文】

宋高祖武皇帝讳裕,字德舆,小字寄奴,彭城县^①绥舆里人,姓刘氏,汉楚元王交之二十一世孙也。晋氏东迁,刘氏移居晋陵^②丹徒之京口里。

晋隆安^③三年十一月,袄贼孙恩^④作乱于会稽^⑤,朝廷遣卫将军谢琰、前将军刘牢之东讨。牢之请帝参府军事,命与数十人觐贼^⑥,遇贼众数千,帝便与战,所将人多死,而帝奋长刀,所杀伤甚众。

五年^⑦二月,伪燕主慕容超^⑧大掠淮北。三月,帝抗表北讨。五月,至下邳^⑨。留船,步军进琅邪^⑩,所过筑城留守。