

完备的知识点讲解 + 分步骤绘画示意 + 超清手绘图解 + 带网格的临摹练习页面

超级漫画 手绘技法入门讲座

CO米工作室 编著

角色设定篇



 中国工信出版集团

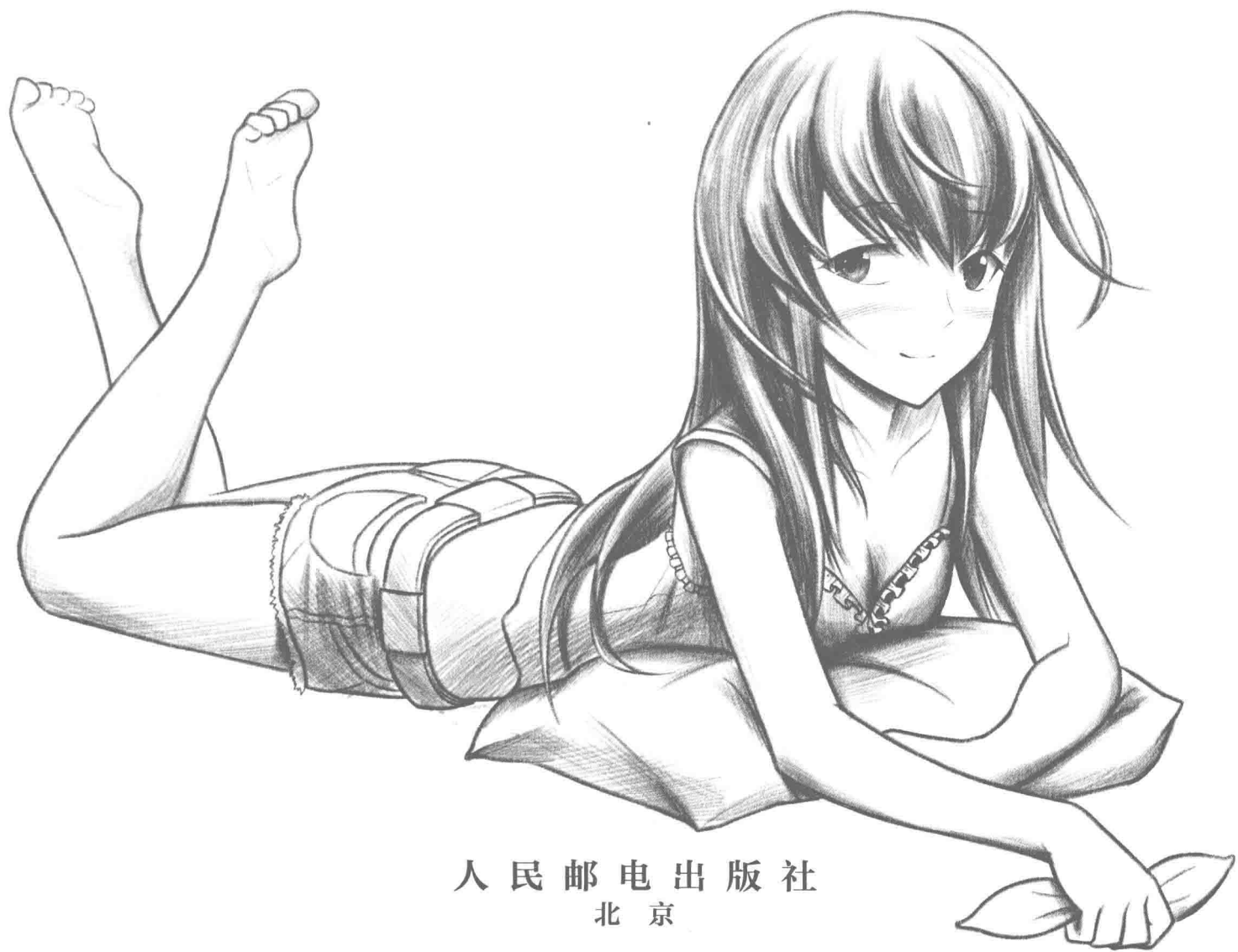
 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画

手绘技法入门讲座

CO米工作室 编著

角色设定篇



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画手绘技法入门讲座. 角色设定篇 / CO米工作室编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-40822-8

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253828号

内 容 提 要

在漫画绘画中,角色的设定和绘制是很多人关注的重点。漫画人物有各种姿态、各种性格,如何才能将漫画人物的个性体现在纸上呢?答案就在本书中。本书共设计了100个典型实例,包括角色的外形绘画,角色的透视绘画,站、坐、跪、趴、跑、跳、躺等7种姿势的绘画,魔幻类、与战斗相关的、都市与穿越类等角色的设定与绘画等。

本书讲解清晰,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 CO米工作室
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 21 2016年2月第1版
字数: 502千字 2016年2月北京第1次印刷

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第1章 典型外形	5
1.1 女生的典型形象	5
1.1.1 甜美可爱的少女	5
1.1.2 活泼可爱的少女	7
1.1.3 阳光型的女孩	10
1.1.4 淑女型的少女	12
1.1.5 成熟型的女性	14
1.2 男生的典型形象	16
1.2.1 可爱型的少年	16
1.2.2 温柔型的少年	18
1.2.3 玩世不恭的学生	20
1.2.4 阳光型的少年	22
1.2.5 活泼型的男生	24
1.2.6 时尚型男	26
1.2.7 时尚潮男	28
第2章 典型透视绘画	30
2.1 俯视	30
2.1.1 双手插在口袋里的少年	30
2.1.2 向天空招手的美少女	32
2.1.3 双膝跪地的美少女	34
2.1.4 坐在地上向上看的美少女	37
2.1.5 跳芭蕾舞的美少女	39
2.1.6 向上喊的惊恐的少年	42
2.2 仰视	44
2.2.1 双手抱左膝的坐姿	44
2.2.2 翘着二郎腿的性感女郎	46
第3章 女孩站姿与坐姿的绘画	49
3.1 站姿	50
3.1.1 害羞的站姿	50

3.1.2 单手插腰的站姿	52
3.1.3 展现自己的站姿	54
3.1.4 祈祷的姿势	56
3.1.5 傲慢的站姿	58
3.1.6 手提箱子的姿势	60
3.2 坐姿	63
3.2.1 翘二郎腿的坐姿	63
3.2.2 坐着吃苹果的美少女	65
3.2.3 傲慢的坐姿	67
3.2.4 女王般的坐姿	70
3.2.5 坐着倾听音乐	72
3.2.6 穿鞋的美少女	74
3.2.7 坐在地上的姿势	76
3.2.8 抱膝坐姿	78
3.2.9 坐在地上喝茶的少女	80
3.2.10 妩媚的坐姿	82
第4章 女孩跪、趴、跑、跳、躺等姿势的绘画	84
4.1 跪	84
4.1.1 跪在地上逗弄小猫咪	84
4.1.2 动感的双膝跪地	86
4.1.3 性感的跪姿	89
4.2 趴	91
4.2.1 趴着看书的少女	91
4.2.2 趴在枕头上的少女	94
4.3 跑	96
4.3.1 边跑边指路的动作	96
4.3.2 奋力奔跑的姿势	98
4.4 跳	100
4.4.1 旋转的姿势	100
4.4.2 握枪跳跃的姿势	102

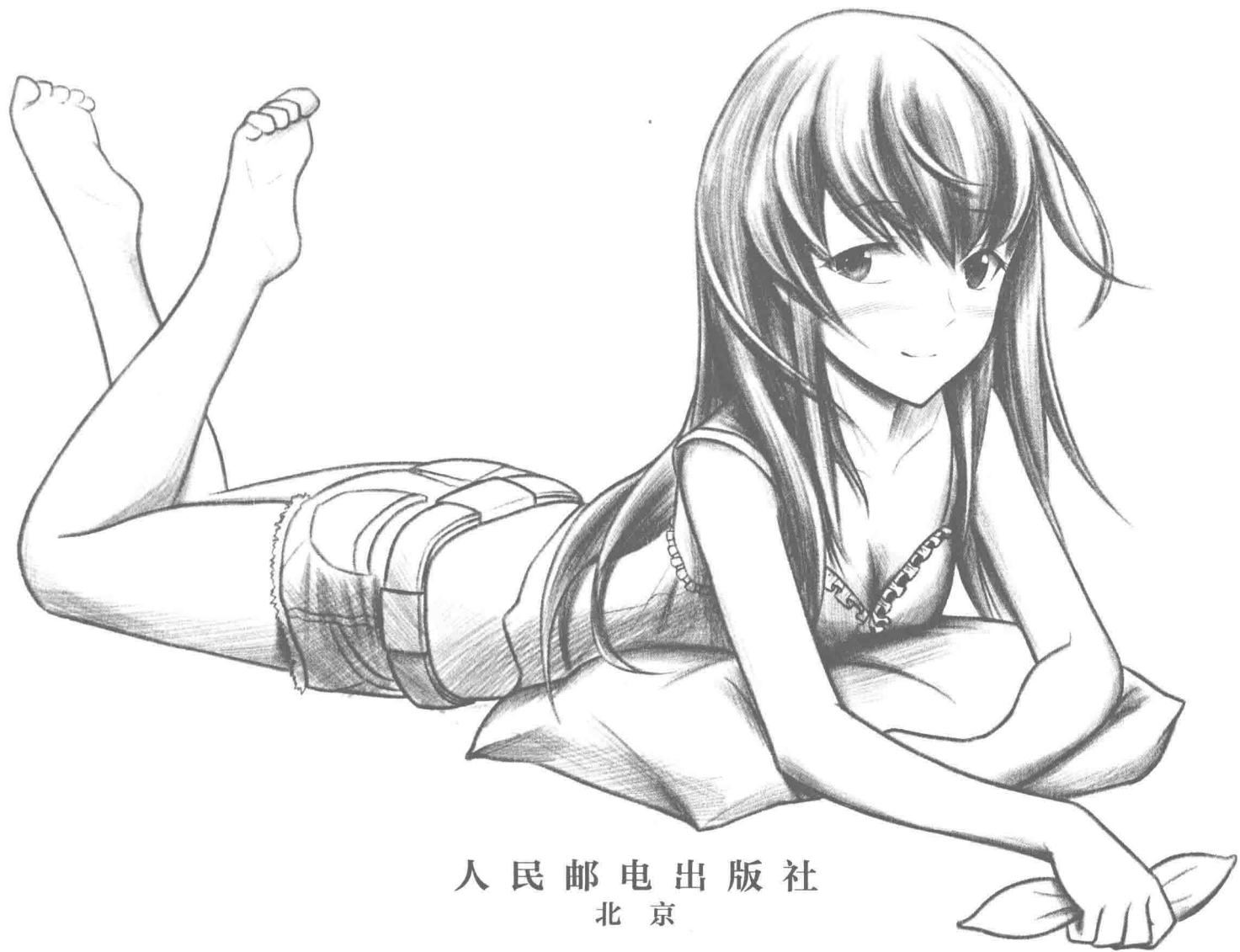
4.4.3 用裙子包着花的美少女	105	7.7 性感刺客	162
4.5 躺	107	7.8 个性打扮的枪手	164
4.5.1 诱惑的躺姿	107	7.9 神秘的侦探	167
4.5.2 头部朝外的躺姿	109	第8章 都市类角色的绘画	169
4.6 其他姿势	111	8.1 性感的白领	169
4.6.1 弯腰的姿势	111	8.2 痞子医生	171
4.6.2 在空中飘的女孩	113	8.3 亲切的护士	173
第5章 男生典型姿势的绘画	115	8.4 穿海军服的学生	175
5.1 弯腰的姿势	115	8.5 戴领巾的厨师长	177
5.2 不屑的站姿	117	8.6 可爱的厨师	179
5.3 正常的走姿	119	8.7 穿休闲装的大学生	181
5.4 豪迈的走姿	121	8.8 干净利索的女职员	183
5.5 帅气的坐姿	123	8.9 奔跑的足球运动员	185
5.6 大大咧咧的坐姿	125	8.10 正在思考的工人	187
第6章 魔幻类角色的绘画	127	8.11 手拿刷子的粉刷匠	189
6.1 俏皮的女巫师	127	8.12 美丽的画家	191
6.2 年轻的男巫师	130	8.13 穿正装的男职员	193
6.3 手握镰刀的死神	133	8.14 美丽的白领女士	195
6.4 阴险的剑客	135	8.15 可爱性感的拉拉队员	197
6.5 正在工作的铁匠	137	8.16 大声唱歌的吉他手	199
6.6 甜美的九尾狐	140	8.17 可爱的少爷	201
6.7 可爱的小海盗	143	8.18 兔子装女仆	203
6.8 邪恶的厨师	146	8.19 日本舞姬	205
6.9 性感的猫女	148	8.20 芭蕾舞者	207
第7章 与战斗相关的角色的绘画	150	8.21 性感妩媚的舞娘	209
7.1 威风的军官	150	8.22 戴高帽子的魔术师	211
7.2 帅气的机长	152	8.23 优雅的贵妇	213
7.3 美丽的教官	154	8.24 性感的吉卜赛女郎	215
7.4 性感的警察	156	8.25 成熟稳重的中年人	217
7.5 子弹上膛的女警	158	8.26 慈祥的老爷爷	219
7.6 可爱又霸气的战士	160	第9章 临摹练习	221

超级漫画

手绘技法入门讲座

CO米工作室 编著

角色设定篇



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画手绘技法入门讲座. 角色设定篇 / CO米工作室编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-40822-8

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253828号

内 容 提 要

在漫画绘画中,角色的设定和绘制是很多人关注的重点。漫画人物有各种姿态、各种性格,如何才能将漫画人物的个性体现在纸上呢?答案就在本书中。本书共设计了100个典型实例,包括角色的外形绘画,角色的透视绘画,站、坐、跪、趴、跑、跳、躺等7种姿势的绘画,魔幻类、与战斗相关的、都市与穿越类等角色的设定与绘画等。

本书讲解清晰,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 CO米工作室
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 21 2016年2月第1版
字数: 502千字 2016年2月北京第1次印刷

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第1章 典型外形	5
1.1 女生的典型形象	5
1.1.1 甜美可爱的少女	5
1.1.2 活泼可爱的少女	7
1.1.3 阳光型的女孩	10
1.1.4 淑女型的少女	12
1.1.5 成熟型的女性	14
1.2 男生的典型形象	16
1.2.1 可爱型的少年	16
1.2.2 温柔型的少年	18
1.2.3 玩世不恭的学生	20
1.2.4 阳光型的少年	22
1.2.5 活泼型的男生	24
1.2.6 时尚型男	26
1.2.7 时尚潮男	28
第2章 典型透视绘画	30
2.1 俯视	30
2.1.1 双手插在口袋里的少年	30
2.1.2 向天空招手的美少女	32
2.1.3 双膝跪地的美少女	34
2.1.4 坐在地上向上看的美少女	37
2.1.5 跳芭蕾舞的美少女	39
2.1.6 向上喊的惊恐的少年	42
2.2 仰视	44
2.2.1 双手抱左膝的坐姿	44
2.2.2 翘着二郎腿的性感女郎	46
第3章 女孩站姿与坐姿的绘画	49
3.1 站姿	50
3.1.1 害羞的站姿	50

3.1.2 单手插腰的站姿	52
3.1.3 展现自己的站姿	54
3.1.4 祈祷的姿势	56
3.1.5 傲慢的站姿	58
3.1.6 手提箱子的姿势	60
3.2 坐姿	63
3.2.1 翘二郎腿的坐姿	63
3.2.2 坐着吃苹果的美少女	65
3.2.3 傲慢的坐姿	67
3.2.4 女王般的坐姿	70
3.2.5 坐着倾听音乐	72
3.2.6 穿鞋的美少女	74
3.2.7 坐在地上的姿势	76
3.2.8 抱膝坐姿	78
3.2.9 坐在地上喝茶的少女	80
3.2.10 妩媚的坐姿	82
第4章 女孩跪、趴、跑、跳、躺等姿势的绘画	84
4.1 跪	84
4.1.1 跪在地上逗弄小猫咪	84
4.1.2 动感的双膝跪地	86
4.1.3 性感的跪姿	89
4.2 趴	91
4.2.1 趴着看书的少女	91
4.2.2 趴在枕头上的少女	94
4.3 跑	96
4.3.1 边跑边指路的动作	96
4.3.2 奋力奔跑的姿势	98
4.4 跳	100
4.4.1 旋转的姿势	100
4.4.2 握枪跳跃的姿势	102

4.4.3 用裙子包着花的美少女	105	7.7 性感刺客	162
4.5 躺	107	7.8 个性打扮的枪手	164
4.5.1 诱惑的躺姿	107	7.9 神秘的侦探	167
4.5.2 头部朝外的躺姿	109	第8章 都市类角色的绘画	169
4.6 其他姿势	111	8.1 性感的白领	169
4.6.1 弯腰的姿势	111	8.2 痞子医生	171
4.6.2 在空中飘的女孩	113	8.3 亲切的护士	173
第5章 男生典型姿势的绘画	115	8.4 穿海军服的学生	175
5.1 弯腰的姿势	115	8.5 戴领巾的厨师长	177
5.2 不屑的站姿	117	8.6 可爱的厨师	179
5.3 正常的走姿	119	8.7 穿休闲装的大学生	181
5.4 豪迈的走姿	121	8.8 干净利索的女职员	183
5.5 帅气的坐姿	123	8.9 奔跑的足球运动员	185
5.6 大大咧咧的坐姿	125	8.10 正在思考的工人	187
第6章 魔幻类角色的绘画	127	8.11 手拿刷子的粉刷匠	189
6.1 俏皮的女巫师	127	8.12 美丽的画家	191
6.2 年轻的男巫师	130	8.13 穿正装的男职员	193
6.3 手握镰刀的死神	133	8.14 美丽的白领女士	195
6.4 阴险的剑客	135	8.15 可爱性感的拉拉队员	197
6.5 正在工作的铁匠	137	8.16 大声唱歌的吉他手	199
6.6 甜美的九尾狐	140	8.17 可爱的少爷	201
6.7 可爱的小海盗	143	8.18 兔子装女仆	203
6.8 邪恶的厨师	146	8.19 日本舞姬	205
6.9 性感的猫女	148	8.20 芭蕾舞者	207
第7章 与战斗相关的角色的绘画	150	8.21 性感妩媚的舞娘	209
7.1 威风的军官	150	8.22 戴高帽子的魔术师	211
7.2 帅气的机长	152	8.23 优雅的贵妇	213
7.3 美丽的教官	154	8.24 性感的吉卜赛女郎	215
7.4 性感的警察	156	8.25 成熟稳重的中年人	217
7.5 子弹上膛的女警	158	8.26 慈祥的老爷爷	219
7.6 可爱又霸气的战士	160	第9章 临摹练习	221

第1章 典型外形

本章主要通过外形讲解各种人物的画法，例如何表现可爱的少女、例如何表现阳光活泼的少女、如何表现可爱的少年、如何表现时尚型男等。

1.1 女生的典型形象

1.1.1 甜美可爱的少女

绘制可爱型的少女，首先人物的五官要可爱，然后是发型、服装和动作都要可爱才行。

绘制草图



①首先通过简单的线条确定人物的头身比和服装大致的样式等。



②在上一步骤的基础上，绘制人物的发型、五官和服装样式等。



③此时绘制出来的人物还不够生动，所以要继续刻画草图，添加细节，直到画出自己满意的人物为止。



⑦大朵的蝴蝶结让人物看起来更加可爱，注意蝴蝶结的结构要正确。



⑧头发的阴影要随着头发生长的走向来绘制，阴影要有明暗的对比，让头发看起来更有层次感。



⑨双手握着可爱的圆形宠物，注意衣服的褶皱要合理，绘制的线条要有粗细变化。

整理画面



④通过拷贝法整理画面。五官的透视要正确，绘制的线条要有粗细的变化。



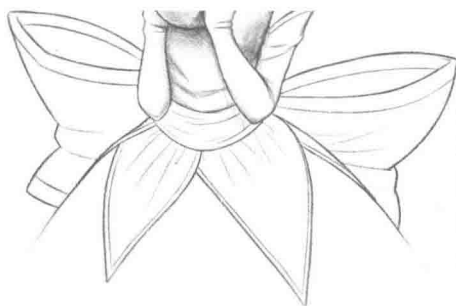
⑤绘制瞳孔。瞳孔的颜色要有虚实变化，而不是死黑的。



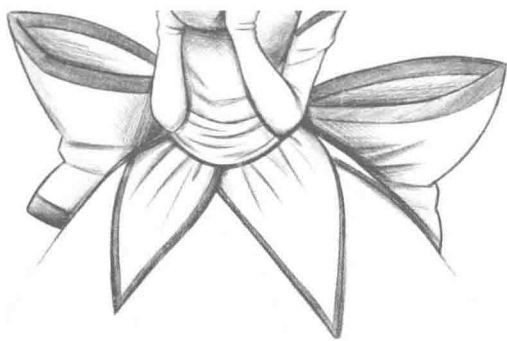
⑥绘制头发。每一股头发的样式都要不同，头发的生长走向要正确，绘制的线条要有粗细变化。



10 绘制阴影，增强人物的体积感，让画面前后的层次感更强，绘制的阴影要有明暗的变化。



11 叶子形的裙摆和大蝴蝶结让服装看起来更加可爱，绘制的时候注意褶皱线要正确。



12 添加阴影，让褶皱的样式更加明显，让画面前后的层次感更强，增强画面的立体感；绘制的阴影要有明暗的变化。



13 绘制宽大的裙摆，荷叶边的装饰让裙子看起来更加可爱；绘制的线条要有粗细的变化。



14 绘制阴影，在向内折的褶皱处绘制明暗不同的阴影，还要在形成投影的地方绘制投影。添加阴影后，褶皱的结构样式更加明确，画面的立体感也得到增强。

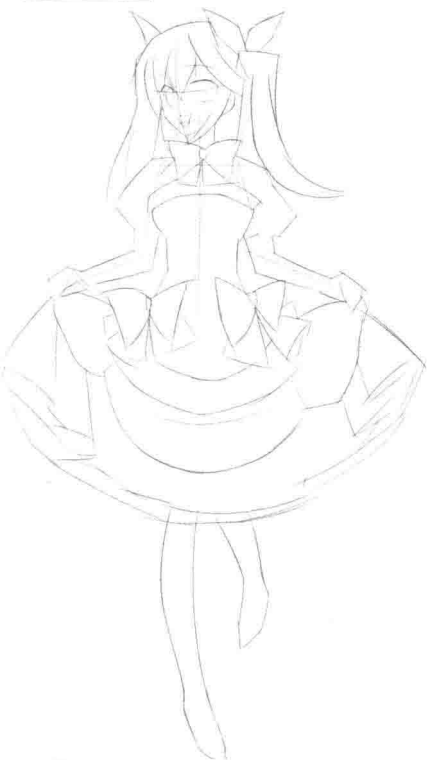


15 最终效果。通过可爱的蝴蝶结、大摆裙、可爱的动作等表现可爱的人物。

1.1.2 活泼可爱的少女

通过服装表现人物的可爱，通过动作表现人物的活泼。

绘制草图



① 首先简单勾勒出人物大致的外形。



② 在上一步骤的基础上，确定五官的位置、发型样式和服装样式等。



③ 继续刻画草图，添加细节，直到画出满意的人物为止。

整理画面



④ 通过拷贝法整理画面。由于透视的关系，人物的右眼看起来比左眼窄一点。

⑤ 绘制瞳孔。瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的；最后再添加高光，让眼睛更加有神。



⑥ 鼻子用小点表现即可。注意嘴巴和脸形的透视要正确。



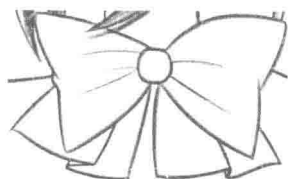
⑦ 绘制头发。每一股头发的样式都要不同，头发的生长走向要正确，绘制的线条要流畅。



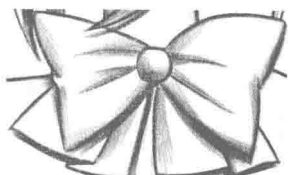
⑧ 头发的阴影也要随着头发的生长走向来绘制，绘制的阴影要有明暗的对比，从而让头发的层次感更强。



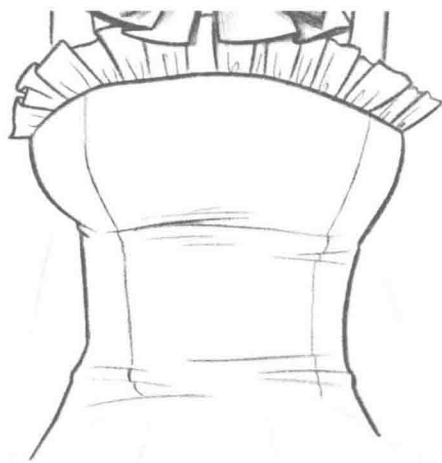
⑨ 继续绘制头发在脸上的投影，投影要和头发相呼应；绘出脸颊上的红晕效果，让人物更加生动、更加可爱；绘制下巴在脖子上的投影，让头部的立体感更强。



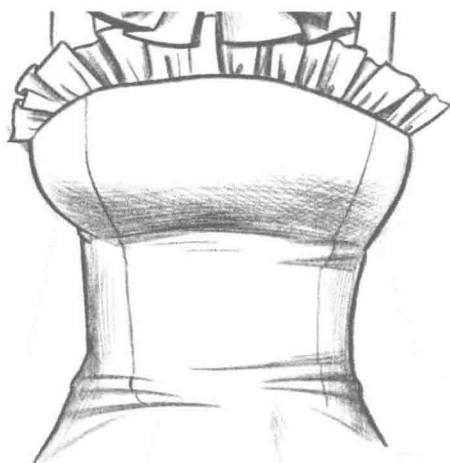
⑩ 绘制蝴蝶结领带，注意结构和褶皱线要正确。



⑪ 绘制有明暗变化的阴影，增强蝴蝶结的立体感。



12 胸口用荷叶边做装饰，让衣服看起来更加华丽。衣服结构的透视变化要正确。



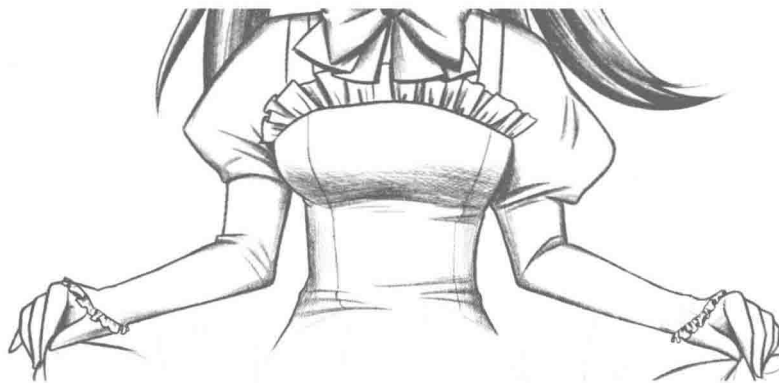
13 绘制有明暗变化的阴影，让荷叶边的结构样式更加真实，让人物的体积感更强。



14 上臂的袖子是灯笼袖，让衣服看起来更加华丽；注意手的动作要正确。



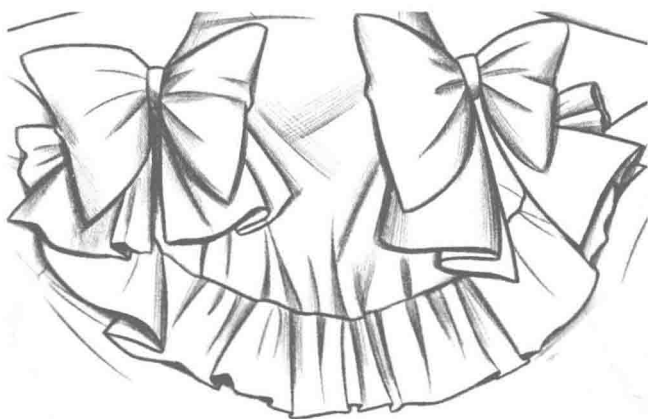
15 绘制有明暗变化的阴影，让灯笼袖的效果更加明显，让衣服的褶皱样式更加真实。



16 荷叶边和灯笼袖可以让服装看起来更加华丽。绘制的线条要有粗细的变化，这样画面看起来才更加生动。



17 绘制裙摆。裙摆上的蝴蝶结让裙子看起来很可爱，荷叶边让裙子看起来更加华丽。注意褶皱线的样式要合理。



18 在裙子内侧添加阴影，向内折的褶皱处也要添加阴影；添加的阴影要有明暗变化。添加阴影后，裙子的立体感更强了。



19 继续绘制裙摆。人物双手提起裙子，裙摆处会形成垂吊褶皱。绘制的褶皱线要有粗细的变化，这样的裙摆看起来很华丽。



20 添加阴影，让褶皱的结构样式更加真实，让画面前后的层次感增强，让画面看起来更加丰富；添加的阴影要有明暗变化。



21 继续绘制裙子。这一层的裙子有很多褶子，每一组褶子的透视变化都是不同的。这一层的裙子让服装看起来更加华丽。



22 添加阴影，让褶皱的结构样式更加真实，让裙子前后的层次感增强，让画面更加丰富；添加的阴影要有虚实的变化。



左腿向后弯，所以看起来比右腿短小。添加阴影，让左腿靠后的效果更加明显。

23 最终效果。人物的动作是活泼的，服装是华丽可爱的，所以人物给人的整体感觉是活泼可爱的。

1.1.3 阳光型的女孩

通过动作和服装表现阳光型的少女。

绘制草图



①首先简单勾勒人物的外形。人物头身比大约是7.5头身，人物的动作给人一种潇洒感。

②刻画草图，如发型、五官和服装的具体样式等，绘制出自己满意的人物。

整理画面



③通过拷贝法整理画面。五官的透视要正确，瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的。最后再添加高光，让眼睛更有神。



④绘制头发，头发生长的走向要正确，每一股头发的样式都要不同，这样头发看起来才自然、生动；绘制的线条要流畅，这样头发看起来才顺滑。



⑤绘制头发的阴影。阴影要随着头发生长的走向画，要有明暗对比的变化，这样头发的层次感才强。



⑥头发在脸上会形成投影。为脸颊添加红晕效果，让人物看起来更加生动。



⑦绘制衣服。人物的衣服宽松，几乎呈现不出人物的身材；注意褶皱要合理。



⑧在背光的位置添加有明暗变化的阴影，让衣服的褶皱样式更加真实。



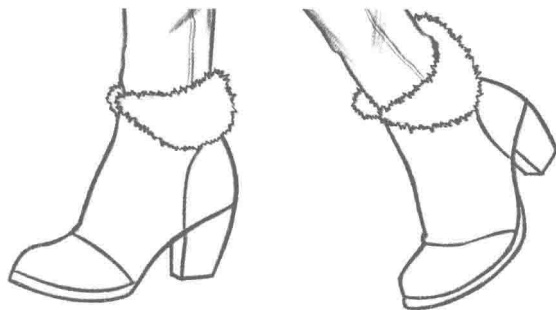
⑨ 绘制腿部。注意透视关系，右大腿被挡住看不到；然后绘制出紧身裤的外形样式。



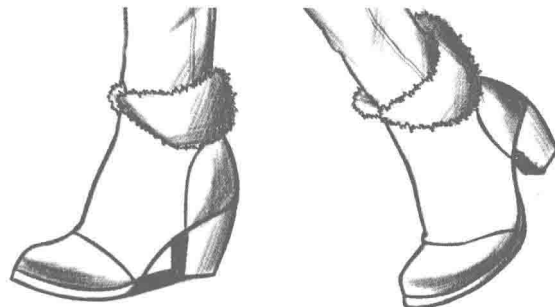
⑩ 添加裤子的结构线和褶皱线，让裤子看起来更加真实；绘制的褶皱要合理，褶皱线也要有粗细的变化。



⑪ 衣服在裤子上会形成投影。在膝盖处要绘制阴影，向内折的褶皱处也要绘制阴影。



⑫ 绘制靴子。靴子是短靴，靴筒的皮毛让靴子看起来很暖和；绘制皮毛的线条不能太生硬；注意靴子结构的透视要正确。



⑬ 添加阴影，让靴子的体积感、画面前后的层次感和立体感增强，让画面看起来更加丰富。



⑭ 最终效果。人物双手插在口袋里，给人潇洒的感觉，服装休闲舒适，所以人物给人的整体感觉是阳光的。

1.1.4 淑女型的少女

淑女的动作要温柔，服装要清新舒适。

绘制草图



① 首先简单勾勒出人物的外形，确定人体比例和衣服的大致样式。



② 在上一步骤的基础上，绘制出人物的发型样式和服装样式。

整理画面



③ 通过拷贝法整理画面。眼睛的透视要正确，鼻子要小巧可爱。



④ 绘制瞳孔。瞳孔的颜色要有虚实的变化，而不是死黑的，一般上半部分颜色深，下半部分颜色浅；然后添加高光，使眼睛更有神。



⑤ 75°角侧面的脸形要表现正确，嘴巴的刻画也要正确。



⑥ 绘制头发。每一股头发的样式都要不同，头发的生长走向要正确。



⑦ 头发的阴影要随着头发的生长走向来画，绘制的阴影要有明暗的对比，让头部的立体感更强。



⑧ 绘制头发在脸上的投影。绘制脸颊上的红晕效果，让人物更加生动、更加可爱。



⑨ 由于透视的关系，看不到右肩；注意身体的胸部凸起，背部向内凹；绘制的线条要有粗细的变化。



⑩ 绘制阴影。衣服在身体上会形成投影，胸部下方要绘制阴影，腋下下也要绘制深色的阴影，让人物的立体感更强。