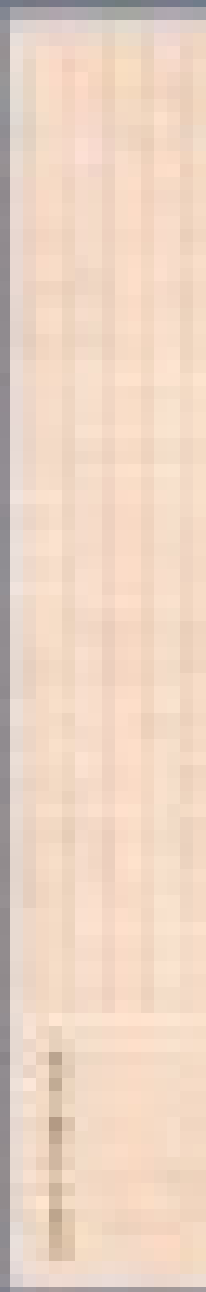


中国古代文学
作品选简编
(第二版)

郁贤皓 主编

上册

高等教育出版社



中国古代文学
作品选读

（第二卷）

（一）



中国古代文学作品选简编

(第二版)

上册

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan Jianbian

郁贤皓 主编

钟振振 张采民 副主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是郁贤皓主编的六卷本《中国古代文学作品选（第二版）》的简编本。全书约110万字，分为上下两册，选录了文学史上各个时期的重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作。选编者特别注意选录了那些在文学史上代表某种流派和风格的、对某种文体的发展有重要影响的作品；重视选文和注释的科学性，注意吸收古代文学研究和古籍整理的新成果，同时力求做到准确、简明。

本书可作为汉语言文学专业本、专科教学用书，也可作为其他专业的古代文化选修课教学用书。

图书在版编目（C I P）数据

中国古代文学作品选简编. 上册 / 郁贤皓主编.

--2 版. -- 北京：高等教育出版社，2015.1

ISBN 978 - 7 - 04 - 041476 - 9

I. ①中… II. ①郁… III. ①中国文学 - 古典文学 - 作品综合集 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 262467 号

策划编辑 刘纯鹏
责任校对 陈 杨

责任编辑 刘纯鹏
责任印制 田 甜

封面设计 钟 雨

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京铭成印刷有限公司
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 31.25
字 数 580千字
购书热线 010 - 58581118
咨询电话 400 - 810 - 0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2004年7月第1版
2015年1月第2版
印 次 2015年1月第1次印刷
定 价 39.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 41476 - 00

编写说明

本书是“普通高等教育‘九五’国家级重点教材”六卷本《中国古代文学作品选(第二版)》的简编本,主要由南京师范大学文学院部分教师共同完成。全书由郁贤皓担任主编,钟振振、张采民担任副主编。

一、本书是综合性大学、师范院校汉语言文学专业的基本教材,可作为汉语言文学专业本、专科生“中国古代文学”课的教材,也可作为文科相关专业本、专科生“中国古代文学作品选”课的教材及其他文学爱好者的学习、参考用书。

二、全书分为先秦部分、秦汉魏晋南北朝部分、隋唐五代部分、宋辽金部分、元明部分、清近代部分。每个部分中各个时期的作品按文体分别排列。

三、本书所选作品以各个时期各种文体的重要作家的代表作品为主,并以思想性、艺术性的统一为标准,同时注意到作品题材和风格的多样性,对那些思想性略差,但艺术性很高或在文学发展史上有特殊意义的作品也酌量选录。

四、本书在每一位作者或每一部专书的第一篇作品前有简明扼要的作者简介或专书介绍。在每一篇作品前有“解题”,介绍作品的写作背景、主旨、艺术特点等。作品的注释力求准确、简明、扼要,前后重见的词语典故,在不同篇中一般都分别作注,以便学生阅读。有些作品还附有前人精当的评论和备考(包括对某一个不同观点的争论),以供学生研读时参考。

五、为了便于青年学生阅读,本书采用简体字排印。重要的异文,在注释中加以说明。

六、本书在编写过程中,吸收了许多前人的研究成果,由于是教材,不便一一注明,特此致谢。

七、参加本书编写工作的有:

先秦部分:诗歌,张采民;历史散文,谢秉洪;诸子散文、寓言,徐克谦;神话,王青。

秦汉魏晋南北朝部分:汉代诗歌,顾复生;辞赋,鲁同群;秦汉散文,赵生群、方向东;魏晋南北朝诗歌、散文、骈文、小说,王青。

隋唐五代部分:隋代诗歌,张采民;唐五代诗歌,郁贤皓、胡振龙;散文,郁贤皓、陶敏、曹丽芳;词,高锋;传奇,陈敏杰。

上册共计 16 人。

宋辽金部分：诗歌、散文，程杰、王文岭；词，钟振振、崔铭、康震、赵望秦、刘蔚、龚岚、许隽超；话本，沈新林。

元明部分：元代诗歌，朱崇才；明代诗歌、散文，陈书录、司马周；戏曲，王星琦、孙书磊；散曲，王星琦；小说，沈新林。

清近代部分：诗歌，陈少松；散文，江庆柏；词，朱德慈；戏曲，王星琦、孙书磊；小说，陈敏杰。

下册共 19 人。

本书的出版，得到了高等教育出版社的鼎力支持与合作，特别是苏雨恒、何毓玲、李文兵、孙璐等同志付出了大量的心血，在此表示诚挚的谢意。由于编写者水平的限制，本书还存在不少不足和错误，恳请专家和读者批评指正。

目 录

先秦部分

诗 歌

(3)

- 歌 谣 弹歌 (3) 候人歌 (4) 越人歌 (4) 宋城者讴 (5)
- 诗 经 关雎 (7) 卷耳 (9) 采芣 (10) 静女 (12) 载驰
(13) 氓 (15) 君子于役 (18) 溱洧 (19) 硕鼠
(20) 蒹葭 (21) 七月 (22) 东山 (27) 采芣
(29) 生民 (31) 玄鸟 (35)
- 屈 原 离骚 (37) 湘夫人 (53) 国殇 (55) 天问 (节选)
(57) 哀郢 (59) 橘颂 (62)
- 宋 玉 九辩 (节选) (65)

神 话

(68)

- 鲧禹治水 (68) 黄帝擒蚩尤 (70) 精卫填海 (71)
后羿射日 (72)

历史散文

(73)

- 尚 书 无逸 (74)
- 左 传 郑伯克段于鄢 (78) 城濮之战 (83) 秦晋殽之战 (94)
- 国 语 叔向贺贫 (100)
- 战国策 苏秦以连横说秦王 (102) 冯谖客孟尝君 (107) 触龙说赵
太后 (111) 郭隗说燕昭王求士 (113)

诸子散文

(116)

- 论 语 侍坐章 (116)
- 孟 子 齐桓晋文之事章 (120) 舍生取义章 (125)

- 庄子 逍遥游 (127)
 荀子 劝学篇 (135) 赋篇 (143)
 韩非子 五蠹 (节选) (146)
 吕氏春秋 察今 (151)

寓言

(155)

- 庖丁解牛 (155) 浑沌之死 (156) 滥竽充数 (157) 郑人买履 (157) 自相矛盾 (158)

秦汉魏晋南北朝部分

辞赋

(161)

- 枚乘 七发 (节选) (161)
 司马相如 子虚赋 (169)
 张衡 归田赋 (177)
 曹植 洛神赋 (179)
 陶渊明 归去来兮辞 并序 (185)
 鲍照 芜城赋 (188)

诗歌

(192)

- 刘彻 秋风辞 (192)
 张衡 四愁诗 (193)
 辛延年 羽林郎 (195)
 汉乐府 有所思 (197) 上邪 (198) 陌上桑 (199) 东门行 (201) 十五从军征 (201) 上山采蘼芜 (202) 焦仲卿妻 (203)
 古诗十九首 行行重行行 (210) 西北有高楼 (211) 冉冉孤生竹 (212) 回车驾言迈 (213)
 曹操 蒿里行 (214) 短歌行 (215)
 王粲 七哀诗 (选一) (217)
 蔡琰 悲愤诗 (219)
 曹植 赠白马王彪 并序 (222)
 阮籍 咏怀 (选一) (224)
 左思 咏史 (选二) (225) 招隐 (选一) (227)

- 陶渊明 庚戌岁九月中于西田获早稻 (228) 读《山海经》 (选一) (229) 咏贫士七首 (选一) (230)
- 谢灵运 于南山往北山经湖中瞻眺 (231)
- 沈 约 别范安成 (232)
- 谢 朓 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 (233)
- 庾 信 拟咏怀 (选二) (235)
- 南北朝乐府民歌 西洲曲 (236) 折杨柳歌辞 (选二) (237)
敕勒歌 (237) 木兰诗 (238)

文

(240)

- 李 斯 谏逐客书 (240)
- 贾 谊 过秦论 (上) (244)
- 司马迁 项羽本纪 (节选) (250) 李将军列传 (节选) (269)
- 班 固 苏武传 (280)
- 曹 操 让县自明本志令 (289)
- 曹 植 与杨德祖书 (292)
- 嵇 康 与山巨源绝交书 (295)
- 陶渊明 桃花源记 (301)
- 陶弘景 答谢中书书 (303)
- 杨銜之 景明寺 (304)

小 说

(307)

- 搜神记 韩凭妻 (307)
- 续齐谐记 阳羨书生 (308)
- 世说新语 王子猷居山阴 (311) 石崇要客燕集 (311)

隋唐五代部分

诗

(315)

- 薛道衡 人日思归 (315)
- 王 绩 野望 (316)
- 王梵志 吾富有钱时 (317)
- 骆宾王 在狱咏蝉 (318)
- 卢照邻 长安古意 (320)

- 王 勃 送杜少府之任蜀川 (324)
- 杨 炯 从军行 (326)
- 沈佺期 古意呈补阙乔知之 (327)
- 宋之问 渡汉江 (329)
- 陈子昂 感遇 (选一) (330)
- 刘希夷 代悲白头翁 (331)
- 张若虚 春江花月夜 (332)
- 王 湾 次北固山下 (334)
- 贺知章 咏柳 (335) 回乡偶书 (选一) (336)
- 王之涣 凉州词 (337)
- 孟浩然 过故人庄 (338)
- 崔 颢 黄鹤楼 (339)
- 王昌龄 从军行 (选一) (340)
- 高 适 燕歌行 并序 (342)
- 王 维 观猎 (344) 使至塞上 (345) 山居秋暝 (346) 鸟鸣涧
(347) 送元二使安西 (348)
- 李 白 蜀道难 (349) 将进酒 (352) 长干行 (354) 黄鹤楼送
孟浩然之广陵 (356) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (357)
梦游天姥吟留别 (358) 望天门山 (360) 早发白帝城
(361) 秋登宣城谢朓北楼 (362) 登金陵凤凰台 (363)
哭晁卿衡 (364)
- 杜 甫 兵车行 (366) 自京赴奉先县咏怀五百字 (368) 石壕吏
(372) 茅屋为秋风所破歌 (373) 闻官军收河南河北
(375) 登岳阳楼 (376)
- 岑 参 白雪歌送武判官归京 (377)
- 张 继 枫桥夜泊 (379)
- 孟 郊 游子吟 (380)
- 张 籍 野老歌 (381)
- 王 建 羽林行 (383)
- 韩 愈 八月十五日夜赠张功曹 (384) 左迁至蓝关示侄孙湘 (386)
- 白居易 长恨歌 (388) 卖炭翁 (393) 琵琶行 并序 (395)
- 刘禹锡 竹枝词 (选一) (399) 石头城 (400) 乌衣巷 (400)
- 柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (402) 江雪 (403)
- 李 贺 金铜仙人辞汉歌 并序 (404) 老夫采玉歌 (406)
- 朱庆馀 近试上张籍水部 (407)

- 杜 牧 江南春绝句 (408) 泊秦淮 (410)
 李商隐 无题 (相见时难别亦难) (412) 夜雨寄北 (413) 隋宫 (413)
 皮日休 橡媪叹 (415)
 韦 庄 台城 (417)
 聂夷中 咏田家 (418)

词

(419)

- 李 白 菩萨蛮 (平林漠漠烟如织) (419)
 张志和 渔父 (西塞山边白鹭飞) (421)
 敦煌曲子词 菩萨蛮 (枕前发尽千般愿) (422) 鹊踏枝 (叵耐灵鹊多满语) (423)
 温庭筠 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) (424)
 韦 庄 思帝乡 (春日游) (425)
 冯延巳 谒金门 (风乍起) (426)
 李 煜 虞美人 (春花秋月何时了) (427)

文

(429)

- 王 勃 秋日登洪府滕王阁饯别序 (429)
 骆宾王 代李敬业传檄天下文 (436)
 李 白 与韩荆州书 (440)
 韩 愈 原毁 (444) 杂说 (选一) (446) 师说 (448) 张中丞传后叙 (450) 送董邵南序 (454) 祭十二郎文 (456) 柳子厚墓志铭 (460)
 柳宗元 捕蛇者说 (464) 童区寄传 (466) 三戒 并序 (469) 至小丘西小石潭记 (471)
 杜 牧 阿房宫赋 (472)
 孙 樵 书褒城驿壁 (476)

传 奇

(479)

- 白行简 李娃传 (479)

先秦部分

诗 歌

歌 谣

歌谣是人民的口头创作，最贴近社会生活，直接表达了人民的思想感情和意志愿望。其中原始歌谣标志着我国诗歌的起源，在文学史上有重要的意义。春秋战国时期的歌谣极富于创造性，对文人的诗歌创作产生了重要的影响。先秦时期歌谣的数量应该是很多的。可惜的是，歌谣是口头流传的，大多没有文字记录，再加上年代的久远，因此大多失传了。只有那些散见于古代文献之中、被有意识地记载或偶尔征引的歌谣，才得以流传下来。而且有些歌谣还被文人删改，已很难看出它的原貌。后人曾经作过钩沉辑佚的工作，诸如宋郭茂倩《乐府诗集》、明冯惟讷《古诗纪》都广为搜罗辑集。直到清沈德潜《古诗源》、杜文澜《古谣谚》，在前人所辑佚诗的基础上，又作了补充、辨伪、筛选工作。不过，其中仍有一些歌谣是后人的伪作，由于资料的匮乏，今天已经很难一一辨明了。现存的、比较可靠的先秦歌谣广泛而真实地反映了当时的社会生活，表达了人民喜怒哀乐的感情。在艺术表现上，也是丰富多彩的，如铺陈、比兴、对比、夸张、谐音双关、对答等形式和手法的运用，形式的自由灵活等都体现了人民的创造性，对诗歌的发展起了直接的影响。可以说，歌谣是先秦诗歌中非常有价值的一个部分。

弹 歌

【解题】

弹(dàn)，弹弓。相传这是一首远古时代的猎歌。从作品语言和形式的古朴看，这种说法应该是可信的。它生动地再现了初民狩猎活动的真实图景，充分展示了远古时代人民的聪明才智。全诗由四组动宾结构的短语组成，整齐而简练。

断竹，续竹^[1]。飞土^[2]，逐宍^[3]。

中华书局《古诗源》卷一

【注释】

[1]续竹：用弦线连接竹竿两头，制成弹弓。

[2]土：指弹丸。

[3]宀：“肉”的俗字，代指禽兽。

【选评】

〔南朝〕刘勰《文心雕龙·通变》：黄歌“断竹”，质之至也。

〔清〕张玉谷《古诗赏析》卷一：八字直分四句，而弹之制与弹之用，无不曲尽。刘勰以为质至，愚以为更饶古趣。

候 人 歌

【解题】

《吕氏春秋·音初》载：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰‘候人兮猗’，实始作为南音。”据此，则应该我国现存的最早的歌谣之一。这首歌谣虽然只有短短的一句，但这深情的呼唤却表达了强烈的思念之情。从形式上看，只有两个实词，另外两个语气词重叠，一是为了加强抒情，二是为了凑足音节，这种句式对四言诗的形成有一定影响。

候人兮猗^[1]！

学林出版社《吕氏春秋校释》卷六

【注释】

[1]候：等待。猗(yī)：语气助词，同“兮”。

【选评】

〔南朝〕刘勰《文心雕龙·乐府》：乐府者，“声依永，律和声”也。钧天九奏，既其上帝；葛天八阙，爰乃皇时。自咸英以降，亦无得而论矣。至于涂山歌于候人，始为南音；有娥谣乎飞燕，始为北声；夏甲叹于东阳，东音以发；殷整思于西河，西音以兴；音声推移，亦不一概矣。

越 人 歌

【解题】

据刘向《说苑·善说》记载，楚王母弟鄂君子皙泛舟河中，乘青翰之舟，张翠盖，钟鼓齐鸣。摇船的是一位越地的姑娘，她趁乐声刚停歇，便怀抱双桨，用越语唱了这首歌谣，表达了对鄂君子皙深沉真挚的爱慕之情。歌词清新自然，委婉动听。谐音双关的修辞手法的运用，更显得含蓄隽永。

今夕何夕兮^[1]，擘舟中流^[2]？今日何日兮，得与王子同舟^[3]？蒙羞被好兮^[4]，不啻诟耻^[5]。心几烦而不绝兮^[6]，得知王子^[7]。山有木兮木有枝^[8]，心说君兮君不知^[9]！

《四部丛刊》本《说苑》卷一一

【注释】

[1]夕：夜晚。

[2]擘（qiān）舟：划船。中流：河中间。

[3]王子：指鄂君子皙。

[4]蒙羞：感到害羞。被：遭遇。好：相好。

[5]不啻（zī）：同“不费”，不计量。诟：责骂。“蒙羞”二句意谓只要能与王子相好，就不计较别人的责骂耻笑。

[6]几（jǐ）：表示不定数量。

[7]知：相亲，相爱。

[8]枝：与“知”谐音。此句以“木”喻人，意谓山上有树木，树木也知情。草木都有情，人岂能无情？

[9]说（yuè）：通“悦”。

【选评】

[清]沈德潜《古诗源》卷一：与“思公子兮未敢言”同一婉至。

[清]张玉谷《古诗赏析》卷二：前四就现在时事叙起，贱妾贵人，有缘适遇，写来已旖旎动人。中四，陈我之心于彼，先以苟能被好，何惜蒙羞，何畏诟耻，解己自媒之惭，即破彼降尊之惑，然后说出己心烦意乱，实因知彼之深，故难自己。笔极曲折。后二，收到冀彼鉴我之心，却凭空以山木有枝，眼前共知景象，折出心藏之悦，未必能知，反笔咽住。曼声婉调，直足使听者意移。

宋城者讴

【解题】

据《左传·宣公二年》（前607）记载，郑国伐宋，宋国大夫华元领兵御敌，兵败被俘，后被赎回。宋人筑城，他又耀武扬威地坐着车子去监督施工。这首歌谣就是筑城民工对他的讥笑和讽刺。他不仅不感到羞愧，反而使驂乘为自己辩解。民工便又针锋相对地进行驳斥。华元理屈词穷，只好给自己找个台阶：“去之！夫其口众我寡。”这首歌谣表现了劳动人民高超的讽刺艺术。其一是善于抓住人物的外貌特征，采用漫画式的夸张笔法，勾勒出华元的丑态。其二是善于制造喜剧气氛，华元耀武扬威的气焰、强词夺理的卑劣心理、语塞的窘态，以及民工犀利诙谐的语言、酣畅的笑声，都刻画得极为逼真，使人如

临其境，如闻其声。

睥其目^[1]，皤其腹^[2]，弃甲而复^[3]！于思于思^[4]，弃甲复来！
牛则有皮^[5]，犀兕尚多^[6]，弃甲则那^[7]！
从其有皮^[8]，丹漆若何^[9]？

中华书局阮刻《十三经注疏》本《春秋左传正义》卷二一

【注释】

[1]睥(hàn)：眼球凸出的样子。

[2]皤(pó)：肚子鼓起的样子。

[3]复：回来。

[4]于思(sāi)：满脸络腮胡子。

[5]“牛则”句：意谓制甲的牛皮有的是。此句及下面两句是华元的驂乘（随车的卫士）的答歌。

[6]犀兕(sì)：犀牛。皮很坚厚，可以制甲。

[7]那：“奈何”的合音，犹言“有什么妨害呢”。

[8]从(zòng)：纵然。以下两句是民工对驂乘所作辩解的回答。

[9]丹漆：涂甲用的红漆。若何：怎么样？

【选评】

[清]沈德潜《古诗源》卷一：答语亦滑稽，而役人之歌，滑稽更甚。

[清]张玉谷《古诗赏析》卷一：（一章）上三，讥其往事。下二，讥其目前。言如此魁梧奇伟，不应其既辱国，还厉民也。趣甚毒甚。睥皤多须，本一类事，却分派在两头，亦是设色均匀处。（二章）弃甲之辱无可辩，只就有皮不妨弃甲解说之。一味顽皮，亦复趣甚。（三章）对答歌，亦只就有皮翻驳。发付顽皮人，亦用顽皮，更趣甚。

诗 经

《诗经》是中国最早的诗歌总集，共收入西周初至春秋中期的诗歌三百零五首。书成于春秋时期，先秦时通称为“诗”或“诗三百”，到了汉代被儒家奉为经典，始称作《诗经》。周代有所谓行人采诗及公卿、列士献诗的制度，此书当为周王朝乐官在此基础上搜集、整理、选编而成。这些诗歌在当时都是可以合乐歌唱的，根据音乐的不同，全书分为风、雅、颂三部分。“风”是带有各诸侯国地方色彩的乐歌，计十五国风。其中大部分是民歌，是《诗经》中的精华。“雅”是朝廷正声，即周朝京畿地区的乐歌，分为大、小雅。大雅