

THE 60TH ANNIVERSARY OF P.R. CHINA PERSONAGE MUSEUM

新中国人物博物馆

 1951—2011
学术研讨会

论文集



2011年1月7日—9日上海

上海社会科学院出版社

60TH ANNIVERSARY OF P.R. CHINA PERSONAGE MUSEUM

B68

新中国人物博物馆



1951—2011

学术研讨会

论文集



2011年1月7日—9日上海

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国人物博物馆 60 年学术研讨会论文集/上海鲁迅纪念馆编. —上海:上海社会科学院出版社,2011

ISBN 978-7-80745-931-6

I. ①新… II. ①上… III. ①人物-博物馆-中国-学术会议-文集 IV. ①G269.26-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 187662 号

新中国人物博物馆 60 年学术研讨会论文集

编 者:上海鲁迅纪念馆

责任编辑:施恬逸

封面设计:王鲁燕 闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:16.75

插 页:2

字 数:466 千字

版 次:2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-931-6/G·192

定价:65.00 元

版权所有 翻印必究



新中国人物博物馆 60 年学术研讨会全体代表合影



新中国人物博物馆 60 年学术研讨会会场

目 录

人物博物馆要彰显人文精神

——在“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”

上的讲话 马自树(1)

在“上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年文物精品展”开幕

式上的讲话 段 勇(6)

在“上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年文物精品展”开幕

式上的讲话 陈燮君(8)

在“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”开幕式上

的讲话 朱咏雷(10)

在“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”上的讲话

..... 杨 阳(12)

上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年招待酒会暨“新中国人

物博物馆 60 年学术研讨会”欢迎酒会祝酒词 ... 褚晓波(14)

在“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”上的讲话 ... 马 玉(15)

人物纪念类博物馆陈展的价值和设计特色 李立夫(17)

充分挖掘人物的价值资源

——浅谈中国人物博物馆如何走向世界 陈漱渝(25)

关于建立开放的文学馆的几点思考

——在“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”

上的发言 郑晓林(29)

人物博物馆在中国博物馆界的地位和特殊意义 刘加量(34)

中国博物馆协会贺信 (40)

贺信 周海婴(41)

日本日中友好协会贺信 (43)

日本大阪府日中友好协会贺信 (44)

日本宫城县日中友好协会贺信	(45)
日本丰中市日本中国友好协会贺信	(47)
日本冈山市日中友好协会贺信	(48)
上海鲁迅纪念馆创立 60 周年贺词	池田大作(49)
日本夏目漱石纪念馆贺信	(51)
日本新宫市立佐藤春夫纪念馆贺信	(52)

中国人物博物馆上海宣言	(54)
-------------------	--------

综论

寻找、激发共振与共鸣

——谈中国人物博物馆如何走向世界	龙剑宇(59)
------------------------	-----------

坚持科学发展观 打造一流爱教基地

——刘少奇同志纪念馆管理探索与实践

.....	王定良 孙中华(64)
-------	---------------

中国人物博物馆如何与世界接轨?	王锡荣(71)
-----------------------	-----------

世界语境下中国人物博物馆发展的思考	王炳根(81)
-------------------------	-----------

略论人物博物馆的宣教工作	邱作健(87)
--------------------	-----------

“中山故居”“种田”的实践	萧润君(95)
---------------------	-----------

以文物保护为基础推进名人故居纪念馆的发展	陆柳莺(102)
----------------------------	------------

浅谈人物博物馆的人物研究	陈殿君(108)
--------------------	------------

从三沈纪念馆之得失看中国人物纪念馆建设	王 涛(112)
---------------------------	------------

浅谈人物纪念馆如何提升社会效益	周建华(121)
-----------------------	------------

人物博物馆发展中的创新和异化问题	缪君奇(128)
------------------------	------------

人物博物馆管理者使命的分析

——以和谐文化建设语境为视角	刘 洪(134)
----------------------	------------

搞好馆际合作 共唱红色文化主旋律	饶竞若(145)
------------------------	------------

人物纪念馆人文文化研究空间探索	戴新平 夏红胜(148)
-----------------------	----------------

弘扬孔繁森精神 发挥教育基地作用	高 杉(153)
------------------------	------------

加快推进蒋氏故居景区的内涵丰富和外延扩充	裘国松(161)
----------------------------	------------

傅斯年——构建中西文化交流的桥梁	陈子宾 刘慧玲(167)
------------------------	----------------

对人物纪念馆的几点思考	吴 晨(172)
人物博物馆纪念馆如何走进新时代	
——人物博物馆纪念馆的现状、存在问题及对策	
.....	李清沛(177)
浅论文博事业的管理创新	茅威放(185)
中小纪念馆在城市发展中面临的困境和对策	王宁宁(192)
人物博物馆发展之我见	何 瑛(199)
孙中山大元帅府纪念馆的建馆与发展	李穗梅(206)
我国人物博物馆纪念馆的现状、问题及对策	李 勤(211)
人物纪念馆发展的一点思考	刘晓艳(216)
概述日本的文学馆	[日]佐藤明久 瞿 斌 译(224)

文物研究

中国人物博物馆文物征集工作的几点思考	乐 融(233)
领袖旧址保护与开发问题	高慧琳(239)
试析藏品管理工作的思路	
——以陈云故居为例	严 玮(249)
天灾频发,呼唤文物防灾意识	
——兼谈上海孙中山故居纪念馆的文物保护经验	
.....	王 路(256)
浅谈新形势下名人故居的文化遗产价值与保护	
——以上海鲁迅故居为例	张 迪(263)
论名人纪念馆的知名度与话题性	
——以陈嘉庚纪念馆为例	贺春璇 王 珏(269)

宣教研究

人物博物馆的宣传教育功能及其推广	高海涛(279)
免费开放后革命纪念馆面临的机遇、挑战及对策	孙中华(285)
以人为本 创新服务	
——博物馆免费开放之后宣教工作新理念的初	
步思考	刘湘平(290)

机遇与挑战

- 孙中山故居纪念馆免费开放 3 年的回顾与思考 黄健敏(296)
- 关于纪念馆宣教工作的思考 方 芳(306)
- 挖掘内涵 整合资源 加强合作
- 充分发挥名人故居类教育基地的爱国主义教育作用 郭丽娜 赵笑洁(314)
- 让博物馆教育注满灵动的活水
- 课本剧,博物馆教育活动新形式 吴美华(320)
- 杜威兴趣理论下的博物馆教育
- 以陈云故居为例 张伊丽(330)
- 浅论人物博物馆社会教育功能的强化 刘晓斌(336)
- 见微知著 以物识人
- 浅议文物故事在人物纪念馆宣教工作中的作用 傅 强(345)
- 关于提高人物博物馆讲解员素质的思考 潘黎黎(352)
- 浅谈上海鲁迅纪念馆在中日友好文化交流中的作用
..... 瞿 斌(357)
- 发挥宋庆龄文博工作在建设和谐社会中的作用 邹 镭(365)
- 人物纪念馆社会教育工作的几点思考
- 以陈云故居暨青浦革命历史纪念馆为例 ... 潘伟玲(370)
- 共享资源 共建和谐
- 浅谈人物纪念馆在社区文化建设中的作用
..... 蒋慈华(375)
- 关于故居观众需求的思考 董 燕(379)
- 博物馆纪念馆适应旅游市场快速发展的研究与对策
..... 夏义坤(385)
- 浅谈收费制人物纪念馆的旅游营销手段
- 以上海宋庆龄故居纪念馆为例 仲灵颖(390)
- 博物馆的文化传播
- 有关博物馆及其志愿者的思考 李 浩(400)

陈列研究

- 人物博物馆专题展览刍议 王鲁燕(409)
- 浅谈人物纪念馆的陈列内容 孟凡亭(417)
- 对英雄人物纪念馆内容陈列的几点探索
——以山东金乡王杰纪念馆为例 曹 艺(424)
- 人物博物馆、纪念馆发展中陈列新趋势探讨 高方英(432)
- 浅议人物博物馆陈列的文本设计 王晓东(440)
- 我国博物馆陈列展览的回顾和展望 隋志军(443)
- 走进世博,见识多媒体在博物馆展览中的应用 李 荣(447)
- 浅谈影片在人物纪念馆展览中的运用及其效果
——以上海世博会为借鉴 陈巧凤(453)

学术研究

- 论人物纪念馆资源整合的意义 刘启芳(461)
- 试论人物博物馆对历史人物研究的作用 乔丽华(466)
- 人物博物馆学术的延伸研究
——以上海鲁迅纪念馆“朝华文库”为例 施晓燕(471)
- 抓住机遇、谋求发展
——编撰《六十纪程》的思考 蒋雅萍(478)
- 关于人物纪念馆馆刊编辑的思考 房 中(483)
- 博物馆信息化的探讨 王建华(488)
- 网络环境下周恩来邓颖超纪念馆信息资源建设工作
的思考和实践 盖金香(495)
- 试析博物馆的新媒体传播 王 璐(501)
- 博物馆的细节与核心 张晓君(507)
- 浅论人物纪念馆的人才培养与使用 王震凤(512)
- 关于人物博物馆文秘工作的思考 李 冰(519)
- 我心中的上海鲁迅纪念馆
——写在上海鲁迅纪念馆成立 60 周年 王信稼(524)
- 编后 (526)

人物博物馆要彰显人文精神

——在“新中国人物博物馆 60 年
学术研讨会”上的讲话

中国文物保护基金会理事长 马自树

能来上海参加“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”，见到这么多新老朋友，感到非常高兴。本来，我没有准备做主旨发言，只是参加一个晚间互动节目。10 来分钟前王锡荣馆长通知我发言，搞得我“措手不及”，实在被动。好在大家都是业内朋友，讲得好不好，对与错，都是可以原谅可以讨论可以批评的。好了，我就来个名副其实的“抛砖引玉”吧。

人物博物馆的展陈主体是人。这当然不是一般的人，而是在历史上发挥过重要作用的人，或者在社会生活中有过突出表现的人。但具体到何人能建立博物馆，首先碰到的是“门槛”问题，是进入的条件问题。什么样的人可以进入，应该进入，怎样进入，这就涉及人物的评价问题，涉及人物相关的时代定位和文化传统的问题。

我国解放以来，非常重视人物资源的保护和发扬，非常重视杰出人物思想资源、文化资源和道德资源的价值。他们的人格力量、牺牲精神、高尚品质，是教育人、激励人、鼓舞人的生动教材和杰出榜样。所以，我们党和政府历来重视人物博物馆的建设：早在全国解放之初，就在哈尔滨建立了东北烈士纪念馆；在上海，首先建立的就是鲁迅纪念馆。接着，在全国建立了一批革命先烈、仁人志士、英雄模范的人物纪念馆、博物馆。

毫无疑问，这一时期建立人物博物馆的标准就是一个——政治第一，为政治服务。在当时情况下，为巩固政权、发展经济，需要对群

众进行爱国主义、革命英雄主义教育,以达到统一思想、统一意志、凝聚力量的目的。

但是,在“以阶级斗争为纲”的年代,特别是“文革”十年,人物博物馆成为政治解读的符号,内容千篇一律,把本来鲜活的人物形象,变成干瘪的政治标语。这种情况可以说是人物博物馆发展的第一个时期。

1978 年,中共十一届三中全会确定了改革开放的新路线,我国进入新的历史发展时期。人物博物馆也随之迎来了第二个发展时期。

改革开放以来,由于指导思想上的变化,人物博物馆有了很大发展,不仅数量大大增加,而且类别和内容也有了极大改观,教条的政治说教淡化了,人文精神得到彰显。就类别而言,一改过去只展示单色的正面政治人物的情况,而代之以全方位、多色彩的各类人物的展示;在内容表现上,不再只是强调人物的政治倾向,而是全面反映人物的历史地位、杰出贡献和精神风貌。在数百个人物博物馆、纪念馆以及故居的展示中,这些人物大致可分为鸦片战争以前的历史人物和鸦片战争以后的近现代人物两大类。历史人物,无论是政治人物还是文化名人,远离现实,不会有什么争议;近现代人物复杂一些,可以再做一些分类:一类是主流人物,主要包括党和国家领导人、革命先烈、仁人志士、英雄模范等;第二类是文化名人,包括文学家、艺术家、科学家等;第三类是非主流人物,既包括政治人物如曾国藩、李鸿章、溥仪、袁世凯、吴佩孚、蒋介石、阎锡山等,也包括一些文化名人,如胡适、傅斯年、钱穆、李济等。对这一类解放前夕去了台湾的文化名人要给予更多的关注。譬如李济,他是夏鼐的老师。在我们文物考古界,没有不知道考古大家夏鼐的。去年夏鼐先生诞生 100 周年,学术界进行了很多的纪念活动。可是,在纪念夏鼐的时候,有多少人知道他的老师、被誉为“中国考古学之父”的李济先生呢?对于这类人物,我们要进一步解放思想,以更加开放、更加包容的心态,历史地、实事求是地评判,给予其应有的历史地位。我们相信,随着时间的推移,随着这类人士身上被放大、被误读的政治油彩的褪色、淡化,

他们对中国文化的贡献会更正确地定格在历史的棋局中。

在历史的场景中,一些有作为有贡献的重要人物,在复杂的历史活动中,往往表现出复杂的多面性。特别是政治人物,总是以强大对手的存在而展开活动的。但对手并不一定是永远对立的,有时又是合作者、同盟者、同路人。譬如,国共两党是对手,但历史上,就有过两次合作。如果我们博物馆只反映正方,不反映反方,不反映对手,那么,历史就是不完整的。对于某些人物,碍于一时一地的政治敏感性,过去采取的一些不公平的评判,经过这 60 年的历史淘洗,是应该还原其历史原貌了。像陈独秀这样的重要人物,讲党史,讲文化史是无论如何也绕不过去的人物:他是中共一至五届总书记,他是“五四”运动“总司令”(毛泽东语),又是新文化运动旗手。他的故居没有了,只剩下一块墓地。就是这块墓地数次申报“国保”而未果。中国有数百个人物博物馆、纪念馆,可是没有一个是陈独秀的。蒋介石都有了(故居纪念馆),就是没有陈独秀的,实在有失公平。

我国人物博物馆究竟有多少,没有确切的统计。去年统计全国博物馆总数是 3 020 座,估计人物博物馆要占总数的 1/5 至 1/6,有五六百座之多。这是一个庞大的数字,比任何国家都多。这当然与我国历史长、人口多有关。去年,国际博物馆协会在上海召开了第 22 届大会。国际博协有 31 个专业委员会,要求中国有对应的专业委员会与之交流。人物博物馆在我国是一个大家族,而国际博协却没有人物博物馆专业委员会。为什么?第一,国外人物博物馆比较少;第二,规模也小,馆舍小,管理人员少,2—3 个管理人员很普遍,甚至不是正式职工,由志愿者充任;第三,国外人物博物馆大都是文化名人馆,艺术名人馆往往归到艺术类博物馆,科学名人馆往往归到科学类博物馆。比较起来,我们人物博物馆不仅数量多,而且规模大,有固定经费、固定人员;再一个就是我们主流人物即政治性人物博物馆多,文化名人博物馆相对要少。这种情况是历史形成的,与我们的国情有关。

在新的历史时期,要创造一个更有利人物博物馆健康发展的良好环境。首先要有一个法制环境。什么样的人可以建,建多大规模,

要有一个标准。不能随心所欲地搞攀比,搞什么“名人效应”,为发展旅游而不顾条件地多建、大建、重复建。一些地方甚至互相争抢名人,即使是虚构人物(如西门庆),也要拉在本地“入籍”。这些弊端,都是我们没有一个统一的法规所致。就数量规模而言,我们人物博物馆已经为数不少,所以在总量上要有控制,建设规格和设施上也要控制。其次,各类人物博物馆要有一个大致平衡,主流人物与非主流人物,政治人物与文化名人,历史人物与现代人物都要有一个平衡才好。鉴于过去我们对文化名人关注不够,在今后要特别注重文化名人博物馆的建设。为体现公仆形象、廉政形象,政治人物的纪念设施要从严控制。

近日有报道说,新加坡“开国之父”李光耀表示,他希望自己去世后,政府能拆除其故居,而不是使之成为国家圣地,这样做,有利国家建设。政治家有这样的政治胸怀,实在值得尊敬。再次,要加强对名人的研究。人物的活动是历史的活动,对人物的评价必须从当时当地的历史环境中进行考察,对其生平进行公允的评价。过去,我们评价人物总是习惯以政治标准画线,而政治标准并不是一成不变的,因此,对有的名人不能盖棺论定,需要重新评价。再一个就是为了某种需要,为尊者讳,为贤者讳,有意遮蔽某些材料,使人物形象不完整。明显的例子,就是展示雷锋的遗物时,把他的手表、皮鞋“收藏”起来,秘不示人,以显示雷锋“艰苦朴素”的作风。还有一个是材料的缺乏,新材料发现后就需要对人物的功过是非、思想性格予以校订。譬如,蒋介石日记的公布,使蒋介石的研究,有了许多新的视角。最近几年来,破除了一些禁忌,对人物的评价出现了一些争论,这是一个好现象,包括对鲁迅的评价,对钱锺书的评价,这是好事。过去人物的政治色彩过浓,为政治服务,把人性的光辉淹没了。对各种各样的人物,即便是政治家,除了政治之外,还有多方面的人格方面的魅力,人格方面的特点,所以要真正活化一个人物,特别要光大人文精神,要把人物放在社会原点上,不要让人物脱离社会,不能用现在的政治观点去要求他们,要历史地看待这些人物。在讨论中即使有些偏颇的观点出现,也没有关系。所以,在人物研究方面我们应该百

花齐放,百家争鸣,使人物的各个方面都丰满起来。使他们的境界、他们的文化、他们的人性光辉都很好地展现出来。这样才能够起到一个很好的社会影响,发挥纪念馆的作用。

国际博协第 22 届大会在上海召开,说明中国的博物馆界是走向世界了,中国博物馆在世界上是有地位的。我们很多新馆的建设是很多外国朋友非常羡慕的,我们的展览也得到了很大的认同。我觉得这就是我们走向世界的明证。我们的人物纪念馆,虽然这类馆相比于某些历史或综合馆规模比较小,但是有自己的特点和特长,实际上很被外国人认同的,很多馆外国人专门来看。比如鲁迅纪念馆,日本人非常看重和关注。我们不能妄自菲薄,我们有我们的优势,与外国比,我们并不差。更重要的是把我们的工作做好。首先我们要对中国的社会,中国的观众有贡献,立足这一点,我们肯定会吸引世界的目光的。在这方面我们已经做了很好的工作,在座的馆长、同事们,你们做了很多工作,做了很多的研究,让人物纪念馆在社会上有很大的影响,有很大成绩,当然我们要继续努力。我相信通过这个大会,总结工作,交流经验,我们会做得更好。10 年之前,上海鲁迅纪念馆曾经开过这样的会,我也曾到会,感觉非常之好。我今天再次来与大家相聚,继续向大家学习,很有收获。

谢谢大家!

2011 年春节改定

在“上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年 文物精品展”开幕式上的讲话

中国国家文物局博物馆司司长 段 勇

尊敬的各位专家、各位同仁：

今天，“上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年文物精品展”在这里隆重开幕，来自国内多家博物馆的领导、专家齐聚一堂，共同莅临这一开幕式，我谨代表国家文物局，对展览的成功举办，表示热烈的祝贺！

鲁迅先生是中国 20 世纪文化的代表人物，在风雨如磐的年代里，他致力于社会进步，为国民的幸福奔走呼号，他伟大的文学作品和他崇高的人格精神，经久不息地发散着感召和吸引，感染着无数的读者，滋养和激励了一代又一代人。他为社会、为国家作出的贡献，不仅有功于当时，还遗惠后人。新中国为了保存鲁迅先生遗物、故居，发扬他的精神，在 1951 年建立了上海鲁迅纪念馆，人物博物馆事业从此起步，随后纷纷成立的人物纪念馆，发挥了昭示先贤精神、继承伟人风骨的作用，促进了社会进步和文博事业蓬勃发展。

在 60 年里，上海鲁迅纪念馆是爱国主义教育的重要基地，是首批国家一级博物馆，也是中外文化交流的重要窗口，更在研究鲁迅、以鲁迅先生的道德文章惠及后人、保存征集鲁迅遗物、搜集相关资料上取得了令人惊喜的成果，这些成果，有利于鲁迅的学术探讨，有利于人民的爱国主义教育，更有利于文博事业。

今年是鲁迅诞生 130 周年，又是上海鲁迅纪念馆建成 60 周年，在上海鲁迅纪念馆举办此次展览，既是上海鲁迅纪念馆建馆 60 年丰硕成果的一次集中展示，又是对鲁迅这位中国伟大的文学家、思想家、革命家很好的纪念。我相信，这一展览的举行，对于我们缅怀鲁

迅,共同谋求文博事业的新发展,谱写人物博物馆进步的新篇章,具有重要的现实意义。

同时,“新中国人物博物馆 60 年学术研讨会”也将一同召开,它将探讨我国文博事业现状,对人物博物馆事业进行前瞻和规划,我代表国家文物局,对参加研讨会的同志、中外来宾表示欢迎!

最后,预祝“上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年文物精品展”取得圆满成功!

2011 年 1 月 7 日

在“上海鲁迅纪念馆建馆 60 周年 文物精品展”开幕式上的讲话

上海市文化广播影视管理局党委书记 陈燮君

尊敬的各位来宾，
先生们，女士们，朋友们：

下午好！

今年是新中国第一座人物纪念馆——上海鲁迅纪念馆正式建成开放 60 周年，在此我谨代表上海市文广局，向各位来宾，向历来支持鲁迅纪念馆事业的文物捐赠者代表，表示热烈的欢迎和诚挚的感谢！

为了纪念 60 周年这个特别的日子，上海鲁迅纪念馆全体同仁精心筹备策划，举办了此次建馆 60 周年文物精品展，为了纪念鲁迅先生，也以此展示和检验他们 60 年来文物征集、保护、研究工作的成果。作为国内专业收藏、保管、展示、研究鲁迅文物的纪念馆之一，自新中国成立至今，上海鲁迅纪念馆收集鲁迅近现代文物 8 万余件，在国内的同类馆中具有重要的地位和影响。这次展出的文物精品，包括鲁迅的手迹、文献、实物、艺术品、照片等，从不同侧面展示了鲁迅战斗的一生。睹物思人，瞻仰这批珍贵的鲁迅文物，我们不能不感到，鲁迅是 20 世纪以来中国最伟大的作家之一，是伟大的民族之魂，是中华民族的骄傲，鲁迅的精神遗产和文化遗产永远是中国历史上值得珍视的国之瑰宝，鲁迅文物将日益显示出其内在的不朽的价值。

众所周知，这些文物能够完好地保存收藏至今，与各方的支持和努力是分不开的。当年，鲁迅亲友及弟子在极其困难的情况下将鲁迅文物保存下来，其功至伟；新中国成立后，在政府和社会各界的支持下，一批批珍贵的鲁迅文物入藏上海鲁迅纪念馆；即便在今天，仍