

歌唱语言概论



杜 秦 还 编 著

四川音乐学院 声乐系

1980.10 再版

目 录

语言化的音乐 音乐化语言——前言	1
第一章 与歌唱发声有关的汉语语音常识	3
第一节 发音器官简介	3
第二节 汉语语音要素简介	4
一、音节与音素	4
二、元音(母音)和辅音(子音)	4
三、声母、韵母及介母(介音)	4
四、声调	5
第三节 汉语拼音常识	8
一、拼音字母	8
二、二十一个声母	8
1. 双唇音	8
2. 唇齿音	8
3. 舌尖音	9
4. 舌根音	10
语音练习	11
5. 舌面音	12
6. 卷舌音	12
7. 平舌音	12
普通话声母发音要领表	13
语音练习	13
三、三十六(九)个韵母	14
1. 七个(又作十个)单韵母	14
综合语音练习	16
单韵母音素表	23
2. 十三个复韵母	24
复韵母音节表(一)(二)	27—28
3. 十六个鼻韵母	28
练习	31
四、汉语音节结构切音出字和音素过渡	32
五、拼音要领与拼音规则	34
六、方音辨正	35
附: 辨音字表及语音练习(词语、乐句、绕口令)	36

第二章 朗诵与歌唱	52
第一节 口语、朗诵与歌唱语言三者的关系	52
第二节 朗诵与歌唱在感情表达发声状态	
语言运用方面的共同之处	53
一. 在感情表达上的共同之处	53
二. 在发声状态方面的共同之处	53
三. 在运用语言上的共同之处	54
1. 准确表达词意、语意和深刻表达作品内容	54
2. 语言表现诸元素	55
(1) 重音: a. 语法重音 b. 逻辑重音	55
(2) 轻声	56
(3) 停顿: a. 语法停顿	56
b. 逻辑停顿	57
c. 感情停顿或心理停顿	57
d. 生理停顿	57
(4) 节奏	58
第三节 朗诵与歌唱在发声状态和语言运用上的区别	58
朗诵资料选读(加正音注释)	59
正音标记	60
一. 诗歌	60
忆秦娥 娄山关 毛泽东	60
卜算子 咏梅 “ ”	60
大江歌罢掉头东 周恩来	60
死人的享福 “ ”	60
八十书怀 叶剑英	61
赠缅甸友人 陈毅	61
革命烈士诗抄	62
囚歌 叶挺	62
我的“自白书” 陈然	62
天安门革命诗抄	62
无题 鲁迅	63
自嘲 “ ”	63
无题 “ ”	63
有的人 纪念鲁迅所写的	
臧克家	63
(2)	
团泊洼的秋天(节选)	
郭小川	64
历史的尊严 艾青	64
周总理,你在哪里?	
柯岩	66
你,浪花里的一滴水!	
魏钢焰	67
茨士比亚十四行诗(六六)	68
跳蚤之歌 歌德	69
罗列莱 海涅	69
悲惨图 雨果	70
自由、爱情 裴多菲	71
纪念碑 普希金	71
帆 莱蒙托夫	72
我的歌词 伊斯拉姆	73
唐诗	
五言古诗 月下独酌 李白	74
五言乐府 游子吟 孟郊	74

七言古诗	登幽州台歌	陈子昂	74
	白雪歌送武判官归	岑参	74
七言乐府	古从军行	李颀	75
	将进酒	李白	75
五言律诗	破山寺后禅院	常建	76
	春望	杜甫	76
七言律诗	黄鹤楼	崔颢	76
	登金陵凤凰台	李白	76
	无题	李商隐	77
五言绝句	春晓	孟浩然	77
	夜思	李白	77
	登鹳雀楼	王之涣	77
七言绝句	九月九日忆山东兄弟	王维	77
	下江陵	李白	77
	凉州词	王翰	77
	枫桥夜泊	张继	78
	泊秦淮	杜牧	78
乐府	渭城曲	王维	78
	出塞	王昌龄	78
	出塞	王之涣	78
唐宋词选	相见欢	唐后主李煜	78
	虞美人	“ ” “ ”	78
	蝶恋花	冯延巳	79
	念奴娇 赤壁怀古	苏轼	79

满江红	岳 飞	79
陆游诗选	游山西村	80
	示儿	80
陆游词选	钗头凤	80
	卜算子 咏梅	80
二、寓言童话		81
图书馆里的老鼠		81
乐音和噪音		81
猴吃西瓜		82
井底之蛙		83
伊索和驴	莫邪	83
狼和小羊	克雷洛夫	84
卖火柴的小女孩	安徒生	84
三、散文		
《野草》题辞		87
寒冬话雪花		88
巍巍泰山		88
独托幽岩展素心	邓永康	89
奇妙的水的循环		90
海燕	高尔基	90
四、独白		
罗密欧与朱丽叶	莎士比亚	91
哈姆莱特	“ ” “ ”	93

第三章	咬字吐字与歌唱	94
第一节	咬字与蓄气成阻	95
第二节	吐字与用气共鸣	96
第三节	收好字尾的重要性	98
第四节	与歌唱有关的民族传统口法	100
一、五音	唇、牙、齿、舌、喉音	101
	五音基本练习	102
二、四呼	开、齐、合、撮口呼	108
	四呼基本练习	110
	四呼特殊语音练习	112

三、	十三辙	中东	江阳	言前	人辰	发花	梭波	
		衣齐	乜斜	怀来	灰堆	遥条	油求	
		姑苏辙						117

	十三辙基本发声要领与练习	119
一、	带鼻韵尾的韵口——中东、江阳、言前、人辰辙	119
二、	需收音的辙口——怀来、灰堆、遥条、油求辙	123
三、	不收音归韵的辙口——发花、梭波、衣齐、乜斜、姑苏辙	126
四、	出声	131
五、	引长	131
六、	收音(声)	131
七、	归韵	131
八、	交代	132

	与歌唱发声有关的我国民族传统口法练声曲与发音要领	132
--	--------------------------	-----

五音练声曲	八首	133
四呼练声曲	四首	140
十三辙练声曲	十三首	144
第一类辙口——鼻韵	中东、江阳、言前、人辰辙	四首 145
第二类辙口——开口韵	发花、梭波、乜斜辙	三首 149
第三类辙口——收口韵	怀来、堆来、遥条、油求辙	四首 152
第四类辙口——直出元收	衣齐、姑苏辙	两首 155
十三辙在演唱时的弊病		157
十三辙练声口诀歌		157
咬字吐字收韵口诀		158

(1)五音(2)四呼(3)咬字吐字方法	
(4)喷口方法(5)出字口诀(6)字腔关系	158

第四章	语言表现与歌唱	160
第一节	感受、联想和内心视觉	160
第二节	语调、语气和语势	161
第三节	感情色彩和音色力度	165
第四节	层次起伏和起承转合	168
第五节	声情并茂和民族风格	170

语言化的音乐 音乐化的语言

——代前言

初学声乐的人，往往对如何控制气息、增加共鸣、扩大音量、扩展音域、美化音色等方面兴趣较浓，而对于歌唱时如何更好地吐清字音、表达语意却不十分重视。不少人在学习声乐的过程中，往往会感到发声与吐字（尤其是汉字）之间，存在着一定的矛盾：照顾了声音的圆润和共鸣的丰满就会吐不清字音，而吐清了歌词，却又感到声音失去了气息的支持，变得紧、扁、白；于是便不顾字音语意，单纯追求声音的完美，结果是语言不自然、不亲切、出现音包字、音吞字的现象，声音也并不完美。随着声乐学习的深入，就会发现：当注意了咬字吐字后，字正了，字出来了，而声音也随之圆润畅通。这些都充分说明语言在歌唱中的重要性。

歌唱者在演唱时，必然会涉及到不同民族不同风格的曲目，因而最好能掌握多种语言的语音规律。但是，作为我国的声乐工作者，则应以唱好汉民族的规范语言——普通话为主。在这方面，不少人误认为只要会讲纯正的普通话，歌唱时的语言就不存在什么问题了。如果仅仅这样去理解歌唱语言的涵义，对歌唱者来说，是远远不够的。事实上，普通话即使讲得非常标准、流利，却并不意味着在歌唱时也能做到语音纯正、吐词清晰、声音远达、富有感染力，使歌声达到纯、清、远、美的境地。这是由于歌唱时咬字吐字发声用气的状态，与生活中乃至舞台上讲话时的状态，是有着较大的差异的。也就是说，歌唱语言是有其特殊性的，它一方面要受语言规律的制约，同时还要受歌唱发声法和旋律、节奏的制约。由此可见，仅只将歌唱语言理解为纯语言性的课题是不够全面的。

不论使用何种语言来演唱，最起码的要求是准确地吐清歌词。敬爱的周总理曾指出：“不管是演话剧、唱歌，都要把词吐清楚。有很多好节目，演员吐词不清，观众听不懂，看的人就不会多，那就起不到文艺宣传作用。”我们应当在歌唱实践中，认真贯彻这些指示，使声乐艺术真正发挥其宣传教育作用，使演唱为广大群众所喜闻乐见。

我国文化宝库中有不少关于咬字吐字方面的论述。如明朝魏

良辅说：“曲有三绝，字清为一绝。”（《曲律》）清朝李渔在《闲情偶寄》中也曾说过：“常有唱完一曲，听者止（只）闻其声，辨不出一字者，令人闷杀，——。”可见只有吐字清晰才能表达好作品的内容。

声乐之所以易为广大群众所理解，就在于它不仅像器乐那样凭借音响、音调和节奏去体现乐思，而且还要通过音乐化了的语言，去直接表达一定的思想内容和传情达意。也就是说，歌唱不仅要有“声”和“情”，而且要有“字”，通过音乐化了的语言去体现“声”和“情”。所谓“声情并茂”，在很大程度上是取决于歌唱时的语言表达能力。如果发音不准（包括曲调和语言），吐字含混不清，即使曲调再动听、嗓音再优美，演唱也会显得空洞乏味，缺乏艺术感染力。因为科学的歌唱发声法是建立在正确地运用语言的基础上的。我国民族传统唱法很讲究“字正腔圆”，如果“字”不“正”，“腔”也不可能“圆”，只有字声结合，才能在歌唱时做到“字正腔圆”，进而达到“声情并茂”的境界。所以说语言是歌唱艺术中的一个重要的有机组成部分。

本教材拟介绍与歌唱有关的汉语语音常识，使歌唱者首先掌握汉语拼音这一正音的工具；去克服、纠正方音土语；并通过朗诵提高发音和语言表达能力；在此基础上，进一步探讨歌唱时咬字吐字发声用气和运用共鸣的关系，并借鉴我国民族传统唱法中的一些主要咬字吐字的方法，如：五音、四呼、十三辙、出声、引长、收音归韵、交代等，为学习西洋传统歌唱法的我国声乐工作者们消除语言上的障碍、吐清字音打下基础，从理论和实践上力求“字正腔圆”。

当然，“字正腔圆”并不是最终目的，“声情并茂”才是我们的努力方向。因而还必须进一步运用和发挥祖国语言的丰富表现力，不仅能把握汉语语音在歌唱时的特点，还要在语调、语气、语势、感情色彩、音色力度等方面下一番功夫，通过丰富的语言表现手法，更好地表达歌曲的思想感情，在演唱时将字（语言）情（感情）声（发声）曲（音乐）有机地融为一体，使歌唱既是音乐化的语言，又是语言化的音乐。只有这样，西洋传统发声法和汉民族语言才能紧密结合；从而使声乐艺术富有民族风格、民族气派，在声情并茂和民族化方面有所建树，有所发展，做到“清晰的口齿，沉重的字，动人的声韵，感人的音。”

第一章 与歌唱发声有关的汉语语音常识

如前所述，从事声乐专业的人之所以必须学习和遵循咬字吐字的法则，主要是解决语言歌唱化的问题。对于我国声乐工作者来说，则又以唱好普通话为最基本的准则。这就要求在歌唱时，首先了解和掌握普通话的语音规律，尽快地纠正和克服方言土语，所谓“入门须先正其所犯之土音，然后可与言曲。”（清王德辉、徐沅澂合著《顾误录》），说明正音在歌唱中的重要性。

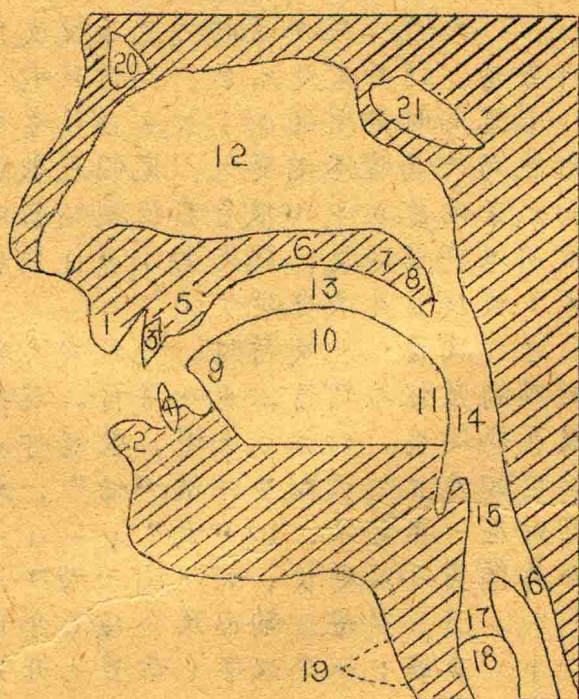
以下扼要地介绍一些与歌唱有关的汉语语音常识。

第一节 发音器官简介

不论讲话或歌唱，都必须借助于发音器官的运用，这是一种生理活动。要想发音正确，必须首先对发音器官有所了解，然后才能正确地掌握发声部位，恰如其分地运用发音器官。

发音器官示意图

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 上唇 | 2. 下唇 | 3. 上齿 |
| 4. 下齿 | 5. 牙龈 | 6. 硬腭 |
| 7. 软腭 | 8. 小舌 | 9. 舌尖 |
| 10. 舌面 | 11. 舌根 | 12. 鼻腔 |
| 13. 口腔 | 14. 咽壁 | 15. 会厌 |
| 16. 食道 | 17. 气管 | 18. 声带 |
| 19. 喉头 | 20. 额窦 | 21. 蝶窦 |



第二节 汉语语音要素简介

一、音节与音素

在汉语中，一个字就是一个音节。如“欢乐的歌声”五个字即五个音节。音节是语音的自然单位，但并非语音的最小单位。如上例中的“欢”字，放慢拖长来读，就会发现它是由h-u-a-n四个成分拼成的。语音学上将其称为音素，它们是最小的语音单位。

我们必须学会对音节进行音素分析。因为歌唱时不能像日常生活那样随意使用语言，不仅要每个字交代得一清二楚，而且对每个字中的任何一个音素都有着不同的表现方式，既不能含糊糊糊一带而过，也不能对每个音素平均使用力量。如：《草原上升起不落的太阳》一曲中“白云飘”的“飘”字，就是由p-i-a-o四个音素构成的，对其中每个音素的着力、交代等各有不同的要求。这个问题后面还要详谈。

二、元音（母音）和辅音（子音）

根据发音的不同特点，音素可分为元音和辅音两大类：

1. 元音：凡发音时气流不受发音器官的阻碍的音称为元音，也叫母音。这类音是乐音，发音较响亮，可高可低，并能任意延长。如练声时常用的a i u e o ü等即是。元音的变化取决于口形舌位与共鸣腔体的变化。它们在歌唱时是立字和延音的基础。如《北京颂歌》中“报导着祖国的黎明”一句中“祖”和“黎”字之所以能够延长，就是由于“u”和“i”是元音的缘故，而绝大多数辅音是很难延长的。

2. 辅音：凡发音时，气流受发音器官某部位的阻碍或摩擦而形成的音称为辅音，也叫子音。这类音单独发出时声音不响亮，一般不能延长。如b p f等，歌唱时它们往往是吐字之始。如像“兰兰的天上白云飘”中的“白”，是以“b”开始的。但辅音也可以在一字之末，如“云”y-u-n则是以“n”结尾的。另外鼻辅音可以延长，如叹词“姆”m和“嗯”n即是。

三、声母、韵母及介母（介音）

1. 声母：一个汉字（音节）开头的那个辅音叫声母。声母必须由辅音来充当。如“桂花开放幸福来”中，每个字均以辅音开头，也就是说这些字都是有声母的字。但汉语中有相当大的一部分字开头没有辅音，如“雄伟的天安门”中“伟”和“安”

就是直接以元音“u”和“a”开头的，这类字称为“零声母”字。“有声母”和“零声母”的字在歌唱时着力方式是有所区别的。咬字含混不清的弊病大多是由于对声母着力不够造成的。

2. 韵母：一个汉字声母以后的部分统称韵母。对“零声母”的汉字来说，只有韵母，没有声母。除鼻辅音n、m、ng外，每个汉字必须有韵母，但不一定有声母。韵母的主要成分是元音。韵母的类型有以下几种：

(1) 单韵母：由一个元音来充当。如“伟大的北京”的“大”dà字，d-a是由单元音“a”充当韵母。

(2) 复韵母：由两个或三个元音构成的整体来充当。如上例中“北京”的“北”běi是由“e”和“i”构成的整体“ei”来充当韵母；“白云飘”的“飘”piāo字则是由“i”“a”“o”构成的整体“iao”来充当韵母。

(3) 鼻韵母：由一个或两个元音与一个鼻辅音构成的整体来充当。此时的鼻辅音只能用于字的末尾部分。如“北京的金山上”的“京”jīng、“金”jīn、“山”shān字均是这类字。

韵母在歌唱时对延音行腔、出字立字、收音归韵和共鸣腔的运用都有着极为重要的作用。有些人在歌唱时吐字交代和归韵不清、不准、缺乏共鸣等，就是对韵母的运用和交代过程缺乏认识造成的。

3. 介母：又叫介音。是介于声母和韵母的主要元音之间的过渡元音，也称韵头，是韵母的一部分，但发音时轻而短促，如“叫”jiào、“光”guāng、“泉”quán中的“i”“u”“ü”（在j、q、x后省去“..”），即介母。汉语中也只有这三个元音能在韵母中充当韵头。

结构完整的汉字，其韵母可分为韵头、韵腹、韵尾三部分。除i、u、ü可作为韵头外，可作韵尾的只有i、u（o）、n、ng几个音素。韵腹是韵母中的主要元音，除叹词m、n、ng外，所有的汉字都必须有韵腹，但不一定有韵头和韵尾。唱歌时韵腹是延音行腔立字共鸣之本。

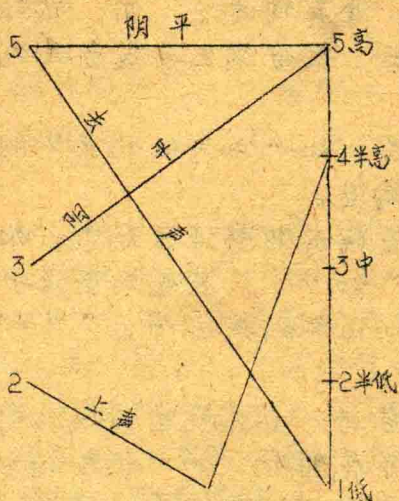
四. 声调

一个汉字（音节）高低升降的变化称为声调。声调是汉语语音的重要特点之一。拼写形式一样而声调不同，意义就会完全不同。如：

yāo（腰） yáo（摇） yǎo（咬） yào（要）

mā (妈) má (麻) mǎ (马) mà (骂)

普通话声调有四类，即：阴平、阳平、上（读赏）声和去声四类，它们的调值通常以“五度制”声调符号来标志。见下图：



即：阴平 一 为 / 55 高平调
 阳平 一 为 / 35 中升调
 上声 ㄣ 为 / 214 降升调
 去声 ㄣ 为 / 51 高降调

普通话的四声，在拼音时用以下的调号来表示：阴平“一”、阳平“/”、上声“√”、去声“\”。调号要标在韵母的主要元音即韵腹上。

下面我们试举一些阴阳上去的四字句，供学习四声时参考：

衣移以易	乌吴伍误	迂余雨遇
胸怀广阔	中流砥柱	阴阳上去
光明磊落	精神可佩	高扬转降
积极肯干	坚强果断	说明浅近
生活朴素	山河锦绣	非常好记
身强体壮	山明水秀	多读几遍
精神百倍	天然景色	当然掌握

汉语的声调对作曲和行腔都有着密切的关系。忽视或不了解汉字字调的高、低、升、降的变化，在谱写声乐作品时往往会导致倒字现象：唱起来不上口，听起来不流畅，影响作品的完美和思想感情的表达。如：去声字本为高降调，若此类字以上行旋律来表现，就会感到别扭、拗口。

此外，普通话中连读变调的现象也较特殊，朗诵时尤须注意。现将连读变调的规律归纳如下：

二字相连成词或数字相连成句时，由于二者声调的相互影响，而使原字调的调值发生变化的现象，称为变调。最常见的是上声字、去声字和一、七、八、不的变调。

1. 上声的变调：

(1) 上声字在阴平、阳平、去声、轻声字前变为只降不升，即由214变为21。

如：演出 首都 主席 语言
土地 演唱 尾巴 手巾

(2) 上声字在上声字前变得近乎于阳平。

如：导演 永久

2. 去声的变调：去声字只在去声前由全降(51)变为半降(53)。如：照像 正确 现象

3. 一、七、八、不的变调：

(1) “一”的变调：

a. 单念为阴平，在词句的末尾也念阴平。

如：天下第一 九九八十一

b. 在去声前念阳平。

如：一部作品 一见如故

c. 在阴平、阳平、上声前念去声。

如：一天 一杯 一年
一言为定 一本 一笔

(2) “七、八”的变调：

a. 单念和在词句末尾为阴平，在阴平、阳平、上声前也念阴平。

如：七、八 八斤 七年 八里路 共有三十八

b. 在去声前一般变为阳平，但也可不变。

如：七个 八步

(3) “不”的变调

a. 单念为去声，在阴平、阳平、上声前及词句末也念去声。

如：不，那可不行 不高 不知道
不成 不同意 不少 不如看

b. 在去声前变阳平。如：不去 不是 不必管

c. 在词语中由去声变为轻声(基本无调值)。

如：差不多 进不去

上述规律，在口语与朗诵时非常实用，否则，硬抠汉字的原调值，就会显得生硬可笑。

第三节 汉语拼音常识

一. 拼音字母 共26个

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

字母的名称与歌唱无关，此处从略。但由它们配合而成的二十一个声母和三十七个韵母却与歌唱有密切关系，因此必须准确、熟练地掌握它们。

二. 二十一个声母

1. 双唇音——b、p、m，读作bo(波)、po(坡)、mo(摸)。发音时双唇紧闭、阻住气流，然后突然打开。b不送气，p送气，m以鼻出气。双唇音着力点在双唇。歌唱时尤应在着力时掌握好分寸，既不能含糊不清，又不能用力过度把字咬死。如：

5 6 6 5 2 — | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ 5̣. |
小弟弟裤破， 没带补裤。
pò méi bùbǔ

2. 唇齿音——f 读作fo(佛)。发音时上齿与下唇发生摩擦，使气流从唇齿间挤出。如：

6 3 3 2 3 | 5 6 1̣ 6 | 2 3 2 1̣ 6 | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6 — — — |
南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起飞
fāng fēi

语音练习

1. 反复准确地读出b、p、m、f四个声母来。
2. 辨认和书写b、p、m、f。
3. 指出以下唱句中有黑点“·”标志的字的声母，并要求先朗诵后练唱。

1) # 1̣. 2̣ | 3̣ — — — | 3̣ — — — 3̣. 3̣ | 5̣ 5̣. 4̣ 3̣ # 1̣. 2̣ |
骏 马 在 草 原 上 奔

3 — — 6.7 | 1 — — 1 3 | 2 1 7.2 1 7 | 6 — — — |
走， 欢乐 的 琴声 洒遍绿 洲。

2) 3 5 5 | 5. 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 — — — |
半 屏 山 哪 半 屏 山，
1 5 1 | 3 5 6 | 3 3 5 3 | 2 — — — |
一座 山 哪 分成 两 半。

3) 5. 3 2. 3 2 1 | 3 — — 5 | 1. 7 6. 7 6 5 | 6 — — — |
梅 国 的 梅， 梅 国 的 梅，
5 5 6 | 1 2 3 — | 6 3 2 3 1 | 2 — — — |
不怕 霜雪 打， 任凭 寒风 吹。

3. 舌尖音——d t n l 读作de(德) te(特) ne(讷) le(勒)。注意e的读法与ê不同。四川人往往将e读成ê，类似国际音标中的[ɛ]，江浙山西一带又将e音发得短促。正确的发音应是舌尖抵上齿龈(1稍后)，阻住气流，而后松开舌尖发出声音。d不送气，t送气，n从鼻腔出气，故n称为鼻音，而l从舌的两边送气，故称边音。发l时，舌尖部位要稍微往后上翘。这两个音对西南地区及湖南、湖北、安徽、南京等地的人来讲，极易混淆，要特别注意掌握其发声特点和部位。如：

0. 5 | 5 5 5 | 4 4 4 | 3 3 4 3 3 3 | 2. 0 |
你 唱 起 那 歌 儿 来 象 蜜 糖 一 样 的 甜。
nǐ nà lái táng tián

语音练习

1. 反复准确地读出d t n l四个声母来。注意边音、鼻音的发音部位和发音特点。

2. 熟练地辨认和书写d t n l。

3. 对比下列喝勾中有标记的字的声母里相应的边音和鼻音。要求掌握其正确读音之后再朗诵和练唱。如：

1) $\dot{3} | \overset{4}{4} \dot{6} \cdot \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \# \underline{\dot{5} \dot{7}} | \dot{6} - -$
枯 树 在 冷 风 里 摇，

2) $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \dot{6} - - |$
不 能 再 等 待。

冷 — 能
lěng — néng

3) $\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{0}} | \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \dot{2} - - \underline{\dot{0}} |$
怒 发 冲 冠 凭 栏 处， 潇 潇 雨 歇。

4) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot} |$
上 岗 的 小 路 通 到 茶 山 顶。

怒 — 路
nù — lù

5) $\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{2}} | \dot{6} \cdot \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} | \dot{6} - \underline{\dot{5}} - |$
舞 女 是 永 远 地 飘 流。

6) $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{4} \dot{2}} | \dot{3} - | \dot{3} - |$
绿 色 草 原 一 望 无 边。

女 — 绿
nǚ — lǜ

7) $\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3}$
手 里 牧 场 牛 羊 壮。

流 — 牛
liú — niú

8) $\underline{\dot{3} \dot{5}} - \underline{\dot{5} \dot{5}} | \overset{\dot{5} \dot{6}}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} - \underline{\dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} - \underline{\dot{5} \dot{6}} | \overset{\dot{5} \dot{6}}{\underline{\dot{5}}} - - - |$
兰 兰 的 天 上 飘 着 那 白 云。

9) $\underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3} - | \dot{3}$
难 忘 您 那 爽 朗 的 笑 声。

兰 — 难
lán — nán

10) $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} | \dot{5} - |$
母 亲 含 恨 泪 淋 淋。

您 — 淋
nín — lín

11) $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{6} - |$
望 长 城 内 外 惟 余 莽 莽。

泪 — 内
lèi — nèi

(4) 舌根音 — g k h, 读作ge (哥) ke (科) he (喝)。注意不能按照西南两湖地区读成go、ko、ho, 也不能像江浙一带读成—10—

gu、ku、he (入声)。发舌根音时舌根与软腭形成阻碍，g、k是舌根顶住软腭，阻住气流，再突然打开。g不送气，k送气，发h时舌根与软腭之间形成缝隙，使气流摩擦而出。如：

$\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 4\ 3\ 1} \mid 6 - \mid$
 兰天里有一颗会唱歌的星，
 kē huì gē
 中“颗”字的声母为“k”
 “歌”字的声母为“g”

$\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 6\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 4\ 3\ 1} \mid 2 - \mid$
 她是我们欢乐的百灵。
 huān
 “会”“欢”字的声母为“h”

西南、西湖等地区有时h和f不分，如将“湖”读成“拈”，“虎”读成“府”，“户”读成“富”等，请注意纠正。

语音练习

1. 注意g k h的正确发音部位。
2. 区分舌根音h和唇齿音f的确切发音部位和发音特点。
3. 从下列唱句中找出声母是h或f的字来：

1) $\underline{6\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid$
团结又互助。

2) $\underline{3\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 7\ 6} \mid 5 - \mid$
八亿神州泪纷飞。

3) $\underline{5\ 1\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 1} \mid - \mid$
您给我的幸福却永在我身边。

4) $\underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid 5 - \mid$
家呀家户户种田忙。

5) $\underline{0\ 3\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3\ 4} \mid 3 - \mid 3\ 0 \mid$
赛里木湖面起了风浪。

(5)舌面音——j q x 读作ji(基)、qi(欺)、xi(希),发音时舌面与硬腭形成阻碍。j q 是舌面贴住硬腭再挤出气流,j 不送气,q 送气。x 是舌面与硬腭形成窄缝,使气流摩擦而出如:

$\overbrace{3.2} \overbrace{3.4} \overbrace{5.6} | 5 \overbrace{1.2} 3 \overbrace{4.5} | 6. \overbrace{7.1} 3 | 2. \overbrace{1.2} 3 5 |$
 北 京 城 传 喜 讯 我 们 欢 欣 鼓 舞 吐 气 扬 眉。
 jīng xī xùn xīn qì

其中“京”、“喜”、“讯”、“欣”、“气”字的声母均为舌面音。

发这类音时,应注意舌尖的位置要置于下齿背,否则就会发成平舌音或卷舌音。此类弊病不论南方人或是北方人均可能产生,如将“思想”的想 xiǎng 唱成“siǎng”,“秋风”的秋 qiū 唱成“chiū”,请多加注意。

(6)卷舌音——又称翘舌音或团音,它们是zh、ch、sh、r,读作zhi(知)chi(吃)shi(诗)ri(日)。发这类音时舌尖上卷,与硬腭形成阻碍。发zh、ch时舌尖顶住硬腭,然后稍稍放松挤出气流;发sh、r时,舌尖上卷与硬腭形成缝隙,使气流摩擦而出。这类音在西南、湖广、江浙、天津、东北、山东等地的语音中不常出现,或与平舌音混淆不清,所谓尖团不分,请注意纠正。如:

$\overbrace{2.3} \overbrace{4.} \overbrace{4.3} | \overbrace{2.3} \overbrace{4.} 4 | \overbrace{2.3} \overbrace{4.} \overbrace{4.5} | \overbrace{6.5} \overbrace{3.} 3 |$
 十 月 里, 响 春 雷, 八 亿 神 州 举 金 杯。
 shí chūn shén zhōu
 瞻 未 来, 无 限 美, 人 人 胸 中 春 风 吹。
 zhān rén zhōng chuī

其中“十”“春”“神”“州”“瞻”“人”“中”“吹”字的声母均为卷舌音。

(7)平舌音——又称尖音。它们是z、c、s,读作zi(资)ci(呖)si(思)。发音时舌尖基本平伸,舌尖与上齿背硬腭前发生阻碍。发z c 时舌尖平伸抵上齿背面,然后稍放松挤出气流。发s时舌尖抵上齿背,舌面的后半部分勿贴住硬腭舌面的前一部