

麦克米伦世纪大奖小说典藏本

1961 年纽伯瑞银奖作品

The Cricket In Times Square

时代广场的蟋蟀



[美] 乔治·塞尔登 著

[美] 盖斯·威廉姆斯 插画 傅湘雯 译

[美] 乔治·塞尔登

时代广场的 蟋蟀

[美] 盖斯·威廉姆斯 插画
傅湘雯 译

图书在版编目(CIP)数据

时代广场的蟋蟀 / (美) 塞尔登著 ; (美) 威廉姆斯图 ; 傅湘雯译 .

—南昌 : 二十一世纪出版社集团 , 2015.8 (2015.10 重印)

(麦克米伦世纪大奖小说典藏本)

ISBN 978-7-5568-1020-8

I. ①时… II. ①塞… ②威… ③傅… III. ①童话—美国—现代 IV. ①I712.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158472号

THE CRICKET IN TIMES SQUARE

First published by Farrar, Straus and Giroux, LLC.

Story by George Selden, Drawings by Garth Williams

Copyright ©1960 by George Selden Thompson and Garth Williams

All rights reserved

版权合同登记号 14-2013-261

时代广场的蟋蟀

(美) 乔治·塞尔登 著 (美) 盖斯·威廉姆斯 绘 傅湘雯 译

编辑统筹 魏钢强

责任编辑 彭学军

特约编辑 唐明霞

美术编辑 王晶华

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2015年8月第1版 2015年10月第2次印刷

开 本 889×1194 1/32

印 张 4.75

书 号 ISBN 978-7-5568-1020-8

定 价 17.00元

赣版权登字 04-2015-545 版权所有, 侵权必究

发现印装质量问题, 请寄回本社图书发行公司调换 0791-86512056

目 录

第一章	塔克	9
第二章	玛利欧	15
第三章	柴斯特	24
第四章	亨利	33
第五章	星期天早晨	41
第六章	冯赛	48
第七章	蟋蟀笼子	56
第八章	塔克一生的积蓄	64
第九章	中国晚餐	77
第十章	晚宴	86
第十一章	不祥之物	98
第十二章	史麦德利先生	107
第十三章	大出风头	117
第十四章	奥尔甫斯	129
第十五章	中央车站	139
附：“奥尔甫斯”和《重归苏莲托》		150



麦克米伦世纪童书

麦克米伦世纪 全称北京麦克米伦世纪咨询服务有限
公司,由全球最大、最知名的国际性出版机构之一的麦克米
伦出版集团和二十一世纪出版社集团共同注资成立。

北京麦克米伦世纪咨询服务有限公司
北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层
邮编: 100088 电话: 010-82093837
新浪官方微博: @麦克米伦世纪出版

[美] 乔治·塞尔登

时代广场的 蟋蟀

[美] 盖斯·威廉姆斯 插画

傅湘雯 译

目 录

第一章	塔克	9
第二章	玛利欧	15
第三章	柴斯特	24
第四章	亨利	33
第五章	星期天早晨	41
第六章	冯赛	48
第七章	蟋蟀笼子	56
第八章	塔克一生的积蓄	64
第九章	中国晚餐	77
第十章	晚宴	86
第十一章	不祥之物	98
第十二章	史麦德利先生	107
第十三章	大出风头	117
第十四章	奥尔甫斯	129
第十五章	中央车站	139
附：“奥尔甫斯”和《重归苏莲托》		150

出场人物

柴斯特——一只只有音乐天赋又满怀乡愁的蟋蟀。

塔克——一只老鼠，聪明、仗义，有攒钱的癖好。

亨利——一只猫，塔克和柴斯特的朋友。忠厚老实、热爱音乐。

玛利欧——守报摊的男孩，柴斯特的主人。

白利尼老爸——玛利欧的父亲，温和宽容。

白利尼妈妈——玛利欧的母亲，不是很温柔，除非听到了意大利歌剧。

史麦德利先生——报摊的老顾客，音乐老师，为柴斯特的音乐天赋所折服。

冯赛——中国人，唐人街一家老旧店铺的老板。

保罗——玛利欧的朋友，列车长。

米奇——快餐台服务员，对柴斯特很友好。

第一章

塔克

这只老鼠正望着玛利欧。

这只老鼠的名字叫塔克，它正坐在美国纽约市时代广场地铁站一个废弃的排水管出口上。这根排水管就是它的家。从这儿往后几米、靠墙的地方，可以直通进一个洞穴，不过那儿早已经被塔克到处捡来的纸屑和布条给塞满了。平常，塔克不四下挖宝（它称作“搜索”）或不睡觉的时候，它就爱坐在排水管的出口上，看着外面来来往往的花花世界——嗯，至少是时代广场地铁站上行色匆匆的这部分世界。

塔克把正吃着的那最后一点儿饼干屑吞下了肚，这可是傍晚才找到的一些罗娜唐恩厂的酥饼呢！它舔了舔嘴边的胡子，叹着气说了声：“真可怜哪！”

差不多有一年了，每个星期六的晚上，它都这么望着玛利欧替他爸爸照顾这个报摊。当然喽，平常的日子，这孩子总是得早早儿上床睡觉的，只有周末这一天，白利尼老爸才会让玛利欧代替他，在这里照顾家里的这份

买卖。玛利欧总是看店看到夜深人静。白利尼老爸原本希望摊子开得晚一些，能多做一点儿生意，把那些本来会去光顾大书报摊的客人抢过来。但是今晚却没有多少顾客上门。

“这个可怜的孩子还不如早点儿回家去算了。”塔克老鼠自言自语地说着。它四下看了看这个车站。

这时候，白天的嘈杂早已平息，就连那些看完晚场戏剧和电影的人群，也都已经销声匿迹。只是偶尔还会有一两个人，从街道上直通地下的楼梯上直奔下来，快步穿过站台。在这样的时刻，哪一个人不是急着想回家睡觉呢？在更下一层的地方，地铁班车跑得更稀落了。总是有好长一段时间，下头都是静悄悄的。然后才偶尔会有那么一班列车驶近时代广场，隆隆声打破了寂静。接下来是供乘客上下车那一小段时间的停顿。最后列车又轰隆隆地起步，消失在隧道那头。于是，一切又安静下来，空气里弥漫着一种空虚，仿佛整个车站始终都在等待着那些成群的人潮投向它的怀抱。

塔克老鼠回头看着玛利欧。他正坐在柜台后面一把三条腿的高板凳上，前面放着一摞摞他费尽心思排得整整齐齐的杂志和报纸。这个报摊是白利尼老爸自己在好多年前弄起来的。里面的空间对玛利欧而言，算是够大的了，但是轮到爸爸或妈妈看店的时候，他们可就够受了。摊子的一边被一个架子占满了，上面放了一个小小

的旧收音机、面巾纸(妈妈过敏打喷嚏时候用的)、火柴(爸爸点烟斗用的)、钱箱(装钱的,尽管里面的钱并不多),还有闹钟(不晓得有什么用)。这个钱箱有一个抽屉,却是成天敞开着。那是因为有一次,抽屉竟然卡住,把白利尼全家所有的钱给锁在里头了。从那以后,爸爸就决定不再把它关上,这样比较安全一点儿。就算是报摊晚上打烊休息了,钱也就这么留在里面,第二天再开门营业。因此,老爸做了个大木盖子,上面还加上了锁,好把这整个摊子都罩住。

本来玛利欧一直都在听收音机,现在他却把它给关了。他看到铁道那头,一班列车的灯光正朝他快速靠近。往来奔驰在报摊这层车站轨道上的,只有一趟固定路线的区间车,就是来往于时代广场和中央车站的短程列车,负责把人们从纽约市西区的地铁载到东区的干线上。这条线上大多数的列车长都认识玛利欧,他们也都很喜欢他,常会在经过的时候,过来跟他打声招呼。

列车发出刺耳的声音,在报摊旁边停了下来,只有八九个人下车。塔克紧张地注意着他们的神色,看看有没有想要买份报纸的。

“最新的报纸!”他们经过的时候,玛利欧这么吆喝着,“好看的杂志!”

没人停下脚步,根本就没什么人注意到他。玛利欧又跌坐在板凳上。这整整一个晚上,他只卖掉了十五份

报纸和四本杂志。这时，正坐在排水管边上的塔克老鼠（它一直都在那里帮忙数着），一边叹着气，一边挠着自己的耳朵。

玛利欧的朋友保罗，是班车上的列车长，他走到了报摊旁边，问：“生意还好吗？”

“不大好，”玛利欧说，“也许下一班车会好些吧！”

“下半夜以后，车上的人会越来越少的。”保罗说。

玛利欧两手托住下巴，“我真搞不懂！”他说，“同样都是星期六晚上，怎么今天连星期天的报也没人买。”

保罗靠在报摊上，说：“你今天晚上留得好晚。”

“嗯，反正我明天还可以睡。”玛利欧说，“何况，学校现在已经放假了。妈妈、爸爸他们回家的时候会过来接我。他们去看一些朋友了，只有星期六他们才有机会去看朋友。”

聊到这儿，扩音器里传来了广播：“二站台去往中央车站的列车马上就要开了，请旅客赶紧上车！”

“晚安啦，玛利欧！”保罗道了别，迈步往班车走去。忽然，他停下来，把手伸进口袋，掏了一个五角钱的银币往柜台上一丢。玛利欧接住了这枚大硬币。“我要一份星期天的《时报》。”保罗说着，拿起了报纸。

“嗨，等等！”玛利欧在后面叫着他，“这只要两毛五分就够了，还要找你钱哪！”

但是保罗早已经上了车，车厢门也从两边滑过来，

