

小提琴协奏曲



附CD一张

王昭君

陈
钢

Wang Zhao Jun

Violin concerto

Chen Gang



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

王昭君

陳醉



图书在版编目(CIP)数据

小提琴协奏曲《王昭君》/陈钢曲. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 11

ISBN 7 - 80667 - 944 - 8

I. 小... II. 陈... III. 小提琴—协奏曲—中国
IV. J647. 213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123619 号

小提琴协奏曲《王昭君》

陈 钢 曲

责任编辑: 乔 吟

封面设计: 周 涛

封面、扉页字画: 陈 醉

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 14.5 插页 2 乐谱 139 面

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500 册

ISBN 7 - 80667 - 944 - 8/J · 903

定价: 75.00 元(附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021 - 36162648 021 - 36162681

我就是王昭君

(代序)

陈 钢

文学是人学，音乐是人乐。音乐动人的奥秘就在于它能拨动人性的弦索和体察生命的脉动。

德国作曲家瓦格纳说：“女性，是人生的音乐。”在中国历史上，众多杰出的女性本身就是一曲曲动人的音乐。祝英台如此，王昭君也是如此。但是，写人不是讲故事，不是演音乐的“连台本戏”，而是抒情表意。《梁祝》通过相爱与抗争这两条主线树起祝英台的形象；而《王昭君》则通过感情的层层剥落，勾示了王昭君性格与情感中的中心命题——爱。我曾为之写了一段文字注脚：“长相思啊长相思，扑向她的是铺天盖地的朔风冰雪，而她洒向人间的却全是爱。

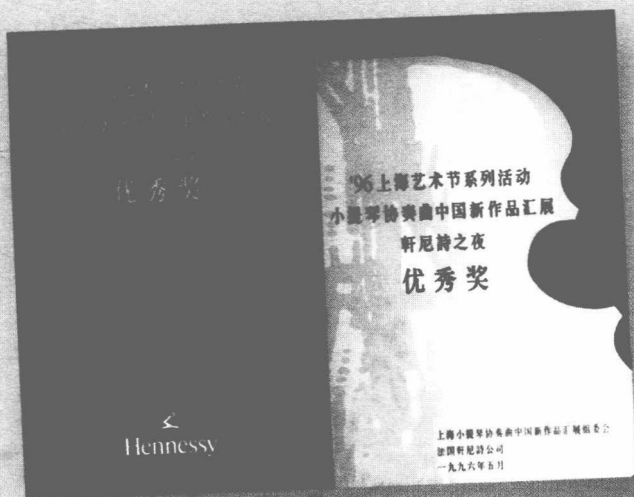
情是乐的灵魂，它不但赋乐以生命，而且赋乐以形态。从情出发，我设定了《王昭君》的“规定意境”——通过呈示部“娉婷汉宫”勾画出王昭君神采清丽、顾盼生姿的形象和凭栏踱步、仰望碧空、向往自由幸福的心情；通过再现部“峨峨青峰”，用横空屹立、葱茏不老的青山象征和歌颂美丽高洁的王昭君。而全曲的主体则在于展开部“萋萋塞外”，我通过逐层展开的几个层次，多侧面、多角度地表现昭君在艰辛的出塞途中感情的多重起伏，从而揭示她复杂的性格组合和既情洒异乡、又眷恋故土的双重情怀。这样，就形成了乐曲“两头小，中间大”的“镶边结构”。在色调上，《王昭君》也比较浓重和多彩。调性的转换和乐队交响化的协奏都使这首作品更接近于油画。

写到这里，我突然想：“王昭君是谁？”

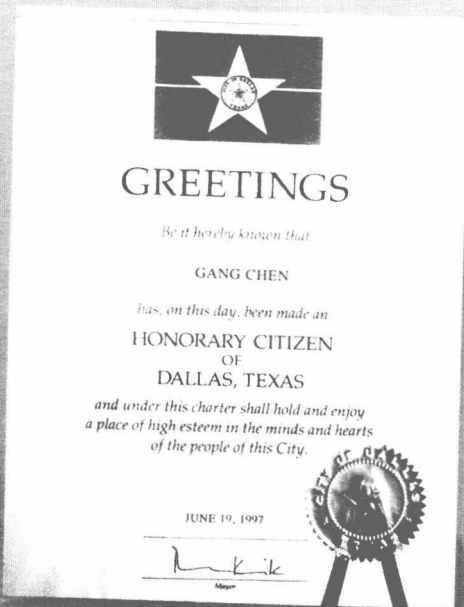
她不是古代的汉家少女吗？不是一个深明大义、甘于牺牲与胸怀豪情博爱的大女子吗？是的。但是，她也是我，她就是我。因为，作品是作家的镜子，作品中的形象，从某种意义上说，都是作家某一角度和某一侧面的映象。写《梁祝》时，作为50——60年代时“纯情年代”的“纯情青年”的心态，是和梁山伯、祝英台之间纯情的爱息息相通的。而在经历了几十年的风风雨雨后，对王昭君那种历经坎坷，依然充满了爱心的情感，就多了几分理解，多了几分相通，多了几分托伊抒己情的渴望——于是，我写了《王昭君》。

我就是祝英台，我就是王昭君。就像庄周在梦中化作“栩栩然”的蝴蝶，而在醒后又“遽遽然”回到了自己一样——“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”……

摘自陈钢：《我就是王昭君》



1996“小提琴协奏曲中国新作品汇报”优秀奖



1997年在美国达拉斯首演时获得达拉斯“荣誉市民”奖

王 昭 君

“Wang zhao-jun”Violin Concerto

陈 钢
chen gang
(1986)

自远而近地

Tempo robato

accel.

Flaute Piccolo 短笛

2 长笛 Flauti

2 双簧管 Oboi

2 单簧管 (B⁷) Clarineti (B⁷)

2 大管 Fagotti

1 圆号 (F) Corni (F)

2 3 4

1 3 小号 (B^b) Trombe (B^b)

2 3

1 长号 Tromboni

2 3

大号 Tuba

定音鼓 Timpani

三角铁 Triangolo

钹 Piatti

铃鼓 Tamburino

小军鼓 Tamburo piccolo

锣 Tam-tam

木鱼 wood block

Pi-Pa (琵琶)

竖琴 Arpa

(CDE^bFGA^bB^b) mp (non arp.)

独奏小提琴 Solo Violin

自远而近地 Tempo robato

第一小提琴 Violin I

第二小提琴 Violin II

中提琴 Virole

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

(注: ♩=Bartok pizz.)

昂扬地
Allegro brillante ♩ = 138

短笛 Picc.

长笛 Fl. I II

双簧管 Ob. I II

单簧管 Cl. (B♭) I II

大管 Fag. I II

圆号 Cor. (F) I II III IV

小号 Trbe. I II III

长号 Trbn. I II

大号 Trbn. III

大号 Trbn. b.

定音鼓 Timp.

三角铁 Trgl.

钹 plat.

铃鼓 Tbrn.

小军鼓 Tamb.

锣 Tam-tam

木鱼 wood bl.

琵琶 Pi-Pa

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI. Solo

第一小提琴 VI. I

第二小提琴 VI. II

中提琴 Vle.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

Allarg.

1 雍容华贵地

Moderato maestoso ♩=96

短笛 Picc.
 长笛 Fl. I II
 双簧管 Ob. I II
 单簧管 Cl. (B $\flat$) I II
 大管 Fag. I II
 圆号 Cor. (F) I II III IV
 小号 Trbn. I II III
 长号 Trbn. I II
 大号 Trbn. III
 定音鼓 Timp.
 三角铁 Trgl.
 钹 Piat.
 琵琶 Pi-Pa
 竖琴 Arp.
 独奏小提琴 VI. Solo
 第一小提琴 VI. I
 第二小提琴 VI. II
 中提琴 Vle.
 大提琴 Vc.
 低音提琴 Cb.

Musical score for the orchestral and solo instruments, featuring dynamics such as *ff*, *f*, and *fff*, and tempo markings *Allarg.* and *Moderato maestoso*. The score includes various musical notations like notes, rests, and articulation marks.

(E $\flat$ F $\sharp$ A $\flat$ B $\sharp$)
 gliss.

1 雍容华贵地
 Moderato maestoso ♩=96

短笛 Picc.

长笛 Fl. I II

双簧管 Ob. I II

单簧管 Cl. (Bb) I II

大管 Fag. I II

圆号 Cor. (F) I II III IV

小号 Trbn. I II III

长号 Trbn. I II

大号 Trbn. III

定音鼓 Timp.

三角铁 Trgl.

钹 Piat.

琵琶 Pi-Pa

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI. Solo

第一小提琴 VI. I

第二小提琴 VI. II

中提琴 Vle.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

Measures 1-5 of the musical score. The woodwinds and brass sections are active, playing chords and melodic lines. The strings provide harmonic support, with the harp featuring glissandos and the violins and cellos playing sustained notes.

短笛 Picc.
 长笛 Fl. I II
 双簧管 Ob. I II
 单簧管 Cl. (B♭) I II
 大管 Fag. I II
 圆号 Cor. (F) I II III IV
 小号 Trbn. I II III
 长号 Trbn. I II
 大号 Trbn. III
 定音鼓 Timp.
 三角铁 Trgl.
 钹 Plat.
 琵琶 Pi-Pa
 竖琴 Arp.
 独奏小提琴 VI. Solo
 第一小提琴 VI. I
 第二小提琴 VI. II
 中提琴 Vle.
 大提琴 Vc.
 低音提琴 Cb.

The musical score is written for a full symphony orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets in B-flat I and II, and Bassoon I and II. The brass section includes Horns in F (I, II, III, IV), Trumpets in F (I, II, III), Trombones I and II, Euphonium III, and Double Bass. The percussion section includes Timpani, Triangle, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. There are also solo parts for Pipa and Harp. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The harp part includes glissandos on F# and E#F#.

2 Piu mosso ♩=152

短笛 Picc.
 长笛 Fl. I II
 双簧管 Ob. I II
 单簧管 Cl. (Bb) I II
 大管 Fag. I II
 圆号 Cor. (F) I II III IV
 小号 Trbc. I II III
 长号 Trbn. I II
 大号 Trbn. III Trbn. b.
 定音鼓 Timp.
 三角铁 Trgl.
 铙 Piat.
 琵琶 Pi-Pa
 竖琴 Arp.
 独奏小提琴 VI. Solo
 第一小提琴 VI. I
 第二小提琴 VI. II
 中提琴 Vle.
 大提琴 Vc.
 低音提琴 Cb.

Musical score for measures 1 through 6. The score includes staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *arco*. Performance techniques include *Pizz.* (pizzicato), *div. Pizz.* (divided pizzicato), and *arco* (arco).

dim e rit.

短笛 Picc.

长笛 Fl. I II

双簧管 Ob. I II

单簧管 Cl. (B♭) I II

大管 Fag. I II

圆号 Cor. (F) I II III IV

小号 Trbe. I II III

长号 Trbn. I II

大号 Trbn. III

大号 Trbn. b.

定音鼓 Timp.

三角铁 Trgl.

锣 Tam-tam

琵琶 Pi-Pa

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI. Solo

第一小提琴 VI. I

第二小提琴 VI. II

中提琴 Vle.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

ppp

pp

(Tam-tam)

dim e rit.

3 潇洒自如地 自由地

Tempo rubato

molto rit.

短笛 Picc.

长笛 Fl. I

双簧管 Ob. I

单簧管 Cl. (B $\flat$) I

大管 Fag. I

圆号 Cor. (F) III

小号 Trbn. I

长号 Trbn. II

大号 Trbn. III

定音鼓 Timp.

三角铁 Trgl.

锣 Tam-tam

琵琶 Pi-Pa

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI. Solo

mp *p* *mf*

3 潇洒自如地 自由地

Tempo rubato

molto rit.

第一小提琴 VI. I

第二小提琴 VI. II

中提琴 Vle.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

Moderato comodo

Picc.
长笛
Fl.I
II
双簧管
Ob.I
II
单簧管
Cl.(B $\flat$) I
II
大管
Fag. I
II

圆号
Cor.
(F) III
IV
小号
Trbe. I
II
III
长号
Trbn I
II
大号
Trbn. III
Trbn.b.

定音鼓
Timp.
三角铁
Trgl.
钹
Tam-tam

琵琶
Pi-Pa

竖琴
Arp.

独奏小提琴
VI.Solo

第一小提琴
VI. I
第二小提琴
VI. II
中提琴
Vle.
大提琴
Vc.
低音提琴
Cb.

mp

p

8

2

4 舒展地 ♩ = 84
Moderato comodo

unis. arco

mp

arco

div. in 3

mp

unis. arco

mp

unis.

p

p

p

p

mp

p

p

p

短笛 Picc.

长笛 Fl. I II

双簧管 Ob. I II

单簧管 Cl. (B $\flat$) I II

大管 Fag. I II

圆号 Cor. (F) III IV

小号 Trbc. I II III

长号 Trbn. I II

大号 Trbn. III

定音鼓 Timp.

三角铁 Trgl.

锣 Tam-tam

琵琶 Pi-Pa

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI. Solo

第一小提琴 VI. I

第二小提琴 VI. II

中提琴 Vle.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

mp *div. in 3* *p* *mf*

mp *div.* *unis.* *p* *mf*

mp *div.* *p* *mf*

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

(F $\sharp$)

v

v

5 婷婷玉立地
Allegretto ♩ = 104

短笛 Picc.

长笛 Fl. I II

双簧管 Ob. I II

单簧管 Cl. (Bb) I II

大管 Fag. I II

圆号 Cor. (F) I II III IV

小号 Trbn. I II III

长号 Trbn. I II

大号 Trbn. III

定音鼓 Timp.

三角铁 Trgl.

锣 Tam-tam

琵琶 Pi-Pa

竖琴 Arp.

独奏小提琴 VI. Solo

第一小提琴 VI. I

第二小提琴 VI. II

中提琴 Vle.

大提琴 Vc.

低音提琴 Cb.

(F#C#) (C#)

mp

p

div.

unis. arco

pizz.

p

E

短笛 Picc.
 长笛 Fl. I
 双簧管 Ob. I
 单簧管 Cl. (B $\flat$) I
 大管 Fag. I
 圆号 Cor. (F) III
 小号 Trbn. I
 长号 Trbn. I
 大号 Trbn. b.
 定音鼓 Timp.
 三角铁 Trgl.
 锣 Tam-tam
 琵琶 Pi-Pa
 竖琴 Arp.
 独奏小提琴 VI. Solo
 第一小提琴 VI. I
 第二小提琴 VI. II
 中提琴 Vle.
 大提琴 Vc.
 低音提琴 Cb.

(C $\sharp$)
mf *mp* *mf*