

譚伯韶採編

台山近百年詩選

台山華僑書社印行

谭伯韶采编

台·山·近·百·年·诗·选

陈煜切选

江苏工业学院图书馆
藏书章

台·山·华·侨·书·社

1996年春编于美国加州核桃溪印于中国广东台山

江台内印许字96014号

台山市图书馆惠存

陈煜均 陈中美 刘绍棠 赠

1997. 6. 10.

台山近百年诗选

谭伯韶採编

封面题字：陈煜均

台 山 华 侨 书 社

1996年补编于美国加州核桃溪 印于中国广东台山

台山近百年诗选序

陈中美

《台山近百年选》的採编历时六年，是台山友声诗词研究会会长谭伯韶独力完成的。去年初我在美国从诗会印行的诗刊《嚶鸣》，看到《诗选》即将印成的消息；但年尾却突闻谭伯韶病逝和《诗选》迄未印行的噩耗。当即函请台山市文化馆陈哲深副馆长索存谭氏遗稿，今春我还乡访问谭氏故里洗布山村，又取得他更多的遗著和杰出诗人程坚甫的《不磷室诗存》，终于从五次改编的《台山近百年诗选》稿丛中，发现用电脑激光照排并经校改过的诗选待印版本。既喜版本正文四百六十一页齐全，又愁篇幅大而印费多，我难应付。求助于美国佛州中华总会会长、友声诗词研究会名誉会长陈煜均先生，幸得他斥资一千三百美元来助，同时转来乡亲梅培德先生的捐款二百美元。于是，《台山近百年诗选》得免胎死腹中，谭伯韶和他同村人程坚甫的诗稿也有面世的希望。

现在印行的《台山近百年诗选》，有三百二十七人（内佚名者八人）的诗，计二百二十九首。入选的作者和作品这么多，体现出近百年来台山诗坛的繁荣，台山侨乡不愧为文化之乡。谭伯韶长期费力从旧图书、旧报刊、档

案中和信访、亲访取得的诗篇、作者简历与作者照片，都是台山文坛难得的资料。这一台山文献的出版，必将有益于台山。

可是作为“诗选”来说，总的质量是欠佳的。一方面它的作者和平凡诗作选得太多了，另方面杰出诗人的优秀作品选入太少了，这就发生因砂多金少而会遭人忽视的问题。这是选诗贪求人多面广的结果。我早就以友声诗会顾问的名义，向他提出大力删减的意见，但他总因得来非易而不忍大量删除，宁愿少录杰出诗人的好诗——最多者仅十七首。其实摘优录用，把杰出诗人的诗增加一倍不为多，作者减少一半也不算少。不此之图，加上选诗观点的偏差，就把能反映抗日战争时期台山社会现实的大量好诗放弃了；例如陈卓平的许多爱国爱乡诗，朱雅正的《新闺怨》、

《书愤》、《大饥荒》和陈慧民的《抗战行》、《饥民叹》，余觀光的好些优秀绝句，程坚甫的许多优质律诗。这无疑有损于这《诗选》的总的质量。可以说，这《诗选》是以大数量压低高质量，不能反映出台山诗的高水平。作为“诗选”来读，是不足的；书名称“诗选”，实不如“诗抄”好。不过，像《全唐诗》、《全宋词》那样优劣齐集而作为资料书来看，还是不错的。它是目前台山收集诗词与作者资料最多的诗集，有参考价值，不宜太过责备求全。

也不宜“以人废书”！此书的採编者譚伯韶，从1946年冬到49年冬，曾任南京国民政府国防部的文职官员。这三年经历，带给他二十二年的不寻常生活。然而一九七四年自内蒙古返回原籍，他却没厌世死心，仍思有所作为。

八十年代初他即与程坚甫、周尔杰、李如棣、陈琼生不时集合台城人工湖畔，谈诗作诗自娱；终于1984年依法创立台山友声诗词研究会。该会存在十年之久，出版富有特色的诗刊《嚶鸣》二十四期之多；他又肯费六年精力採编这具有台山文献性质的《台山近百年诗选》，至死方休。他这些，都是在经济上赤贫的条件下进行的。为了出版《嚶鸣》、《台山近百年诗选》和“嚶鸣诗词丛书”，他学会电脑激光照排技术，并租机照排了近五百页的《诗选》版本（劳动价值约七千元），还准备用那捐款买得的小型印刷机来自行印刷、自行钉装书籍。虽未竟全功而逝世，但这种自力更生地做有益于台山文坛之事的精神是可取的。何况他在诗词创作上也有优秀作品，且又是个主张诗词改革的台山少有的诗人！我肯定这些，并不遮掩他的民国遗民心态和言行偏激等问题。他自称“休休狂叟”，确有不发狂的一面。

还该看到，休休狂叟之卒有所成，是台山市文联及文化馆诸君注意照顾的结果。他们应邀为友声诗会顾问以支持之；又秉公评他创作的《咏梅》诗得优秀文学奖。他的猝逝，也是文联秘书长去他住所探望而早日发现倒毙房中地上的。

现在印行的《台山近百年诗选》，正文完全依照谭伯韶生前制定的原版付印，作者及诗的数量不增不减；除却有些明显错字用手笔改正之外，亦一字不动。目录也照原有的不变。《前言》有目无文，拿他写的《台山近百年诗选第一阶段辑录工作报告》以代——这是他拟定的前言

的前言。《捐资芳名录》亦只见编目而不见芳名，只好从《嚶鸣》诗刊的《鸣谢》中补录。最后我把诗选从头到尾看一遍，将所发觉的错字（不宜用手笔改正的部分）记录下来，作为《勘误记》附印于书后，供读者参考。

1996年9月18日序于美国加州核桃溪

为台山近百年诗选出版题词

陳烱均

垂耗驟聞憾恨生，百年詩選未印行；
千金難買寸壽，只好將君遺愿成。
不能繼續出嬰鳴，詩選印行尚有成；
但恨書中人已歿，不聞詩友謦揚聲。

一九九六年秋寫于美國佛州迈亚美

前 言

（台山近百年诗选第一阶段辑录工作报告）

· 谭伯韶 ·

《台山近百年诗选》（1895-1990），是继《宁阳诗存》之后台山近百年间诗词作品的总集。自《宁阳诗存》于清光绪二十一年（1895）出版以来，到现在已近百年。在此期间，随着台山侨乡的形成和历次社会变革的影响，我邑政治、经济、文化等各个方面都有很大的发展，文风鼎盛，诞生了不少诗人，创作了大量的优秀诗篇，传诵于世。在港澳及海外诗坛上，也活动着不少久享盛誉、声华远播的邑侨人士。前辈的佳章，不但在艺术技巧上可供我们学习和欣赏，还可以透过诗人们笔下异彩纷呈的艺术形象，使我们能够重睹各个历史时期的社会风貌，了解当时各个社会阶层的思想动态，从而激发我们热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的感情。唯是近百年来变乱频繁，文物损失严重，名篇佳什，湮没堪虞。时贤的作品也缺乏收编整理的工作。为了系统地保存我邑诗词文献，学习和发扬优良的诗歌传统，开创诗词创作的新局面，我们决定编辑这部《台山近百年诗选》（1895-1990）。现在，第一阶段的辑录工作已经基本完成，特作如下的工作报告。

在我们开始工作之前，手上一共掌握有三份资料：一是陈绍觉先生保存的其亡兄慧民先生辑录的《续宁阳诗存》手稿；一是陈中美先生辑录的《台山旧诗集》手稿；一是谭伯韶辑录的《三台近百年诗词略存》手稿。三个稿本集中起来，除去相互间同录的部分，实得127家的作品400多首。这个数量，显然不能反映我邑百年诗坛的全貌。于是，我们开始广泛的辑录工作。我们清醒地认识到这是一项很艰巨的工作，绝不是少数几个人的力量所能胜任。我们必须寻求（并且得到了）广大的社会力量的支持。在这里，我们首先应当感谢台山县文化局、台山县文联、台山县图书馆、台山县档案局、台山县档案馆等有关单位和各界热心人士给予我们的支持。

两年来，我们在台山县图书馆和台山县档案馆查阅了三四百种、逾万份（期、册）的资料，辑录了逾千家的作品近万首，照片数十幅、传记十余篇及有关资料一批。目前，经过初选，暂时保留了850家的作品3000首，以待进一步选编。

在这次辑录工作中，一位年近八旬的老人黄国宁总工程师，冒着酷暑赶回白沙故居，把珍藏了六十年的《茶园诗稿》找出来供给我们使用。这部《茶园诗稿》，在国内恐怕已是“孤本”的了！香港的朱焕新先生知道我们开始这一工作后，立即把手头存有的资料寄给我们，并趁回乡（三八镇）之便，数次专程来台城和我们见面，鼓励我们

工作。我们非常感谢乡亲们对我们的热心支持。

二

从我们的工作一开始，就希望能够编成一部比较系统地、全面地反映我邑近百年来诗坛活动的文献来，这个目的，已经初步达到了。就我们目前保留的作品来看，具有以下几个特点：

作者队伍庞大、分布阶层广泛

八百馀位作者分属社会各个阶层：有达官贵人，也有渔樵野叟；有统率三军的将领，也有不名一文的寒儒；有大家闺秀，也有风尘妓女；有积极入世的革命者，也有超然物外的僧侣；有富商巨贾，也有贩夫走卒；有执法的官吏，也有在押的犯人……更令人高兴的是，我们这次辑录了二十馀位女士的诗作，这是我们一笔“意外的收入”！

作品的体制完备

我们是诗、词、曲并录的。在诗体方面，我们辑录了包括四言、五言、六言、七言、杂言、古体、近体律绝、歌、谣、行、引、乐府等各种体裁的作品，还收录了部分自创的新体和民歌；在词体方面，我们辑录了包括单片、双调、三叠，平韵、仄韵、平仄通叶、平仄错叶、平仄转换等各种体裁的作品。曲体方面则辑录到小令和散曲。我们除未选收四叠的词（[莺啼序]这是极少人填的调子）和未发现有套曲外，也可算是“应有尽有”的了。

作品的题材广泛

在我们保留的作品中，题材是非常广泛的，它包括：抒情、叙事、议论、哲理、怀古、伤时、纪游、咏物、怀人、伤别、行旅、论政、庆贺、悼亡、迎送、赠答、讽刺、闲适、自嘲、自挽……深入到生活的各个层面、各个“角落”。

作品的艺术手法多样

在我们辑录的作品中，无论意境造设、布局谋篇、遣词造句等各个方面，都各有各的特点，有正写的，有反写的，有从各个不同角度的侧面入手的。此外，我们还选录了部分变体、异体的作品，如联章、辘轳、连环、柏梁、集句、联句、回文等等。

作品的风格丰富多采

我们辑录的这部《诗选》一大特点是风格的多采多姿。这里面既有写意的山水，也有工笔的花鸟；有的如长空鹤唳，有的如窗下蛩吟；有的如浓妆艳抹的贵妇，有的如粗服乱头的村姑；有威武雄壮的进行曲，也有低回掩抑的小夜调；有的如金刚怒目，有的如菩萨低眉；有的如抚天乔松，有的如迎风劲草；有华丽的殿堂，也有简陋的茅舍；有的能使懦夫拔剑而起，有的能教壮士扼腕长叹；有的赤裸裸、一丝不挂，有的羞答答、半遮琵琶；有芳醇的白兰地，也有辛烈的伏特加；有疯狂的迪斯科，也有轻柔的华尔兹；有汹涌的大海，也有潺湲的小溪；有峨冠博带的汉官威仪，也有短裙T恤的摩登少女；有的如我佛之壮严，有的如方朔之滑稽；有的令人低首深思，有的包你捧腹大笑；有的令人欢欣鼓舞，有的教你痛哭流涕；有的适宜于

妙龄女郎轻拍红牙曼声低唱，有的则须关西大汉鼓铜琶铁板引吭高歌……人各一面，司空图之二十四品不能包罗。

综上所述，我们认为这个《选集》基本上能够系统地、全面地反映我邑近百年来诗坛活动的全貌的。

三

在辑录过程中，我们从一开始就认识到这是一项艰巨而细致的工作。根据我们以往的工作经验，我们特别注意做好鉴别的工作。主要包括以下几点：

对作品创作年代的鉴别

由于我们辑录的这部《诗选》是有时限的，因此，对于作品创作的年代必须进行鉴定。有些族刊，往往刊登一些先贤的作品，以纪念前人，偶一不慎，就会错收。因此，我们对作者的情况尽可能地查清才下定论。至于我们收录到的1895年以前的作品，而该作者未为《宁阳诗存》收录的，我们将另编为《宁阳诗存·拾遗》。

对作者籍贯的鉴别

有些刊物往往发表一些外籍人士的作品，以供欣赏，这也需要特别注意。在这次辑录过程中，我们就发现某刊发表沈厚韶女士的诗作时，在作者名字前面冠以“旅外乡亲”的字样。其实，沈女士并非台山“乡亲”。她有一位原籍台山，但生在广州，而且直到现在还未回台山一行的女婿；此外，还有两位中山大学时期的台山同学，三几位台山籍的诗友。这怎么就成了台山的“乡亲”了呢？对这

种情况如果不进行必要的查证，就会把沈女士作为台山人而收录了。

对作品真伪的鉴别

有些人本来就不知道诗词为何物，但是为了应酬，有时会请人捉刀写了几首，甚至还公然地用他自己的大名拿去发表了。在这次辑录工作中，我们发现这样的作品有一二十首之多。最有趣的是朱某曾请一位诗人代他写了些诗作在刊物上发表了，而这位“枪手”作者同时又在另一刊物上用自已的名字发表了！更可悲的是抄袭。某先生抄录了一些他人的诗作，作为自己的作品给人看。在这些作品中有陈中美先生的诗作在内。不知他是糊涂了还是什么的，一天，竟把他的这些“作品”送给陈中美先生“欣赏”！对于这些作品，我们当然是摒弃不录的。

对作品归属的鉴别

这个问题比较复杂，大致可分为下面几点：

（1）有些作者分别用不同的字号发表作品，甚至有用到八个笔名的！这必须弄清楚，以便集中归户。在这里，特别感谢朱乃慧老先生的指教，帮助我们解决不少疑难的问题。

（2）有些作者不署姓氏，这对作品的归属带来了不少困难。如有署名“子晖”的，当时诗界人士就有泡步的朱子晖和龙塘湾的李子晖。又如“云庵”，同时就有黄云庵、陈云庵（天祥），此外，广海还有一云庵！

（3）还有姓名完全相同的情况。如我们辑录到的“雷秀民”的作品就分属两位作者：一位是城南大家塘的雷

秀民将军，一位是水步人现居台湾著有《剑花室诗词抄》的雷秀民（飞鸿）教授。还有两个陈卓云（一六村人，一海宴人），两个陈挺秀（一六村人，一广海人），两个李挺生（一莘村人，一独岗人）等等。

以上情况，都经过细致的查证鉴别工作，才弄清楚。

四

本书第一阶段的辑录工作虽已基本完成，但还没有彻底完成。我邑不少诗词界人士长期侨居海内外各地，由于地区远隔，消息难通，还有不少名篇佳作遗珠异域。已辑的部分作者的基本情况还未完全查清。因此，下一阶段的工作应当是：一方面整理手头的资料，一方面面向社会，进行广泛的征集资料工作，以期使本书的内容更为充实，更具代表性。

在各级领导机关的支持和指导下，在各界热心人士的支持和鼓励下，我们有信心在较短的期间内把这部文献编好。

（一九九二年二月于台城野茶藤轩）

元000金美主共世界新国美
元000市国主共世界新国美
元000市国主共世界新国美

（目录为第五） 捐 资 芳 名 录 （目录为第五）

陈中美按：从谭伯韶遗稿中找不到《目录》所列的《捐资芳名录》的内文，今从《嚶鸣》诗刊的《鸣谢》中补录，按发表的先后排列于下；谭伯韶身后的资助印书者，亦列于后：

香港朱焕新先生人民币100元
美国陈中美先生港币1000元
美国邝宏川先生人民币200元
美国黄迪华女士美金100元
美国邝宏川先生美金100元（第二次）
美国陈景富先生美金20元
美国江伯常先生美金20元
台山刘锡棠先生人民币200元
美国伍振权先生人民币300元
美国许锦裳先生美金100元
美国刘能建先生美金100元
台湾刘绍进先生港币500元
香港朱焕新先生人民币200元（第二次）
美国梅骚慈先生美金20元

美国陈煜灼先生美金300元
美国黄国恩先生人民币500元
珠海市陈先生人民币200元

美国陈煜均先生美金1300元（第二次，在谭氏身后）
美国梅培德先生美金200元（在谭氏身后）

附注：《项目》概不列中，如蒙惠顾，请向中共
中《项目》出版所《项目》处洽，文内附《项目》
，各省市均有代售处，不干其情，况内亦无列，事作
，不干其情

元001市州人主决温寒来创香

元0001市都主决美中制国英

元000市州人主决川云中国英

元001金美士文毕感黄西英

（为二第）元001金美主决川寒和国英

元001金美主决温寒来创香

元001金美主决温寒来创香

元002市州人主决温寒来创香

元002市州人主决温寒来创香

元001金美主决温寒来创香

元001金美主决温寒来创香

元002市州人主决温寒来创香

（为二第）元002市州人主决温寒来创香

元001金美主决温寒来创香

元001金美主决温寒来创香