

潘真进 著

寻美笔踪



海风出版社

寻美笔踪

XUN MEI BI ZONG

潘真进 著

海 风 出 版 社

扉页题字:许怀中
责任编辑:沈英艺

寻美笔踪

潘真进 著

*

海风出版社出版

福州大恒印刷实业有限公司排版印刷

开本 850×1168 毫米 10 印张 1/32 242 千字

1998 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN7-80597-201-X
I·21 定价:16.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

孫紹振教授教

潘先生



壬午年二月



海 风 出 版 社

潘真进 著

寻美筆踪

许慎书

序一：这是一本好书

中国作家协会理事 郭 风

若干天前，潘真进同志和周文辉同志一起来到舍下。真进同志是《湄洲日报·壶兰周刊》的编辑，文辉同志为该报的副总编辑。我之所以把两位同志的“职务”加以“曝光”，旨在说明：一、他们皆为我的乡亲；二、他们与我均有文学之交。可是，与他们相识（或云见面）都不过是近二三年来的事，相见亦不超过二三次。坦率地说，此番他们来到舍下，如不自报大名，我可未必认得出其为张三其为李四。但我在门前相迎，一见他们的举止以及衣着，便感亲切，便知是乡亲来了，便知乃莆田的“读书人”来了。他们“土气”，不太讲究修理边幅，衣履不入时。然而，明目者一见，即能感受其性格的朴实；若稍为交谈，明智者更能觉察其内在涵养不凡、美丽。这姑且按下不表。不过，还要具体说一下，此番来者周文辉同志，我在另一小品文中谈论过他的作品，可不赘。至于潘真进同志，近半年来与他信件来往较多。此“信件”，大半写在稿件的空白处，简短。他负责《湄洲日报·壶兰周刊》，自今年一月份以来，我每月供二则拙作，就这样，文字往来较多了。不过，坦率地说，我真正认识潘真进同志，可能是从此番他来舍下之日开始。他把其著作《寻美笔踪》的书稿送来，约我写“序”。他显得有些拘谨，出言简略，但其

谈吐反而显得有节，其衣履也真是“不入时”，而因此显得朴素，不见俗气。简言之，此番见及潘真进，一下留下极佳印象。送他们二人离开舍下之后，我不禁立时阅读《寻美笔踪》。用了三天时间，我终于把这部书稿全部读了一遍。

请允许我以最平易一句话，也许可说是普通的话，说：

这是一部多么好的书啊！

这部书的作者潘真进同志是一位多么可亲可敬的文艺评论家和散文家啊！

读毕《寻美笔踪》，我深切地感受到这位作家可以称得上博览中外古今的群书。对此，若稍作具体“说明”，应该说他对于美学、哲学、教育学、心理学、文化学以及文艺论著等等涉猎至广；以宜从各门学科的先哲先贤的著作间汲取智慧，从群书汲取各种有关见解，融化于个人的思想以及见识见解之中，用以观察审视周遭出现的文学、艺术现象，抒发己见。读毕《寻美笔踪》，我深切地感受到这位作家的目光注视文学的诸多体裁如小说、诗歌、散文乃至文学论著，其目光更注视戏剧、音乐、绘画、电视以及地方文化专著和地方报纸的副刊等等。而于此，最为我所钦敬的是，潘真进作为文艺评论家，尽管学识渊博，其研究部门（如刚才所说的）涉及文艺领域的各个方面，而他是以其勤学苦练所营造的厚实的文艺理论基础（顺便提一下，我以为真进同志对于《文心雕龙》犹有其独到的心领神会的研究）以及对于文艺创作规律的深切感悟，对家乡当代的文学艺术进行不懈的探讨，并发而为文的。约略说来，在文学以及文化理论方面，他研究了许怀中、杨健民、柯文溥等同志的著作，在小说方面他评论了云里风、杨金远、黄玉石等等，在诗歌方面，他谈论了彭燕郊、郑清为、施清泉等等的诗作。在地方戏曲、话剧、电视剧方面，他谈论了郑怀兴、周长赋等同志的作品，在散文方面，他几

乎把莆仙籍的散文家许怀中、章武、朱谷忠、陈章汉、吴建华、许培元（就不一一列举）等等的作品，一一乃至反复地，对他们的一册书、几则短文加以评说，甚至作了较为系统的论述。他对民间音乐以及油画、国画等方面的艺术家之作均有所探讨，进行艺术分析。《寻美笔踪》是作家对于文学艺术之美的执着寻求，亲近、拥抱，倾其爱慕之情，赞美之情，从笔端流动出来，在稿纸上（进而在本书中）成为作家自己之美学见解的踪迹。而在某种意义上说，本书亦可称之为一种独特的当代莆阳（原莆田和仙游二县）的当代文学史、艺术史。此见不知合适否？

最后，我还说明一下，即在上面我提及潘真进同志为文学评论家，又说他是散文家。何以又说他为散文家呢？由于他的文学评论文章，均写得自由自在，行文亲切、流畅，隽永，篇幅短小，极似小品文或文艺随笔，以至我以为他同时是一位散文家。此见是否合适，请作者和读者指正。

向故乡的同行，特别是年轻的同行，专心致志为故乡文艺的发展而尽心尽力的同行，表示敬意。

1998年4月30日，福州白马河畔

序二：真善美的写照

中国作家协会会员 吴建华

在春天的原野，盛开着姹紫嫣红的花朵，既有艳丽的杜鹃，又有长着硬刺的玫瑰，正是这些怒放的鲜花，展示了各自独特的风采，点缀着明媚的春光。在文学的百花园里，散文犹如水仙，散发出淡淡的清香；诗歌宛若莲花，给人以无穷的回味；评论则像玫瑰，坚刺里蕴藏着丰富的哲理。

综观文坛，似乎有这么一个现象，散文家、诗人居多，评论家偏少。是否因为评论家要敢于批评的缘故，不敢妄加推测，但上述现象却是不争的事实。鉴于此，我有些佩服潘真进，他不去当散文家，或其他什么家，偏偏却要当评论家。平心而论，要当评论家，没有一点勇气是当不成的。

然而，要促进社会主义文艺的繁荣和发展，离不开评论。正如《人民日报》社论《时代赋予文艺的崇高历史使命》中所指出的那样：“坚持‘百花齐放，百家争鸣’，开展健康的文艺评论……”基于这一出发点，我们可以发现，潘真进的评论文章，表面上看，似乎是单纯从艺术的表现手法上评论萧仙籍作家的文学作品，实际上，他的评论，是真善美的写照。

普洛丁在《论美》中写道：“真实就是美，与真实对立的就是丑。”坚持真实，反对虚假，是潘真进评论文章一大鲜明特

色。他讴歌那些来自生活、有血有肉的作品，抨击虚假苍白的无病呻吟，固守布瓦洛“只有真才美，只有真才可爱”的美学理念。

赞扬善，反对恶，是潘真进评论文章的另一大特色。郭沫若曾经精辟写道：“黄钟之与瓦釜，就是善与恶、是与非、美与丑、正与邪、真理与诡辩，永远是对立一时而前者总是获得决定的胜利。”潘真进坚信美与善是不可分割的。所以，他总是把善的东西作为美来颂扬。

在评论的阵地里，潘真进不仅仅是一位真善美的虔诚歌者，他的笔触，有时犀利得如一把闪亮的匕首。他的评论文章，除了中肯的赞美，也不乏尖锐的批评。关于批评问题，莱蒙托夫有一段非常精彩的论述：“供给人们的甜食已经够多了，他们的胃因此得了病，这就需要苦口的良药和逆耳的忠言。”为了使作家们的胃不得胃病，潘真进的评论文章不啻是一帖苦口良药。

当然，潘真进的评论文章，如同他指出作家们文学作品的不足一样，也存在着一些缺陷。可以相信，经过努力，他的作品必将日臻地熟和完美。

美是生活。我们期待着，潘真进运用那把寻美的利笔，继续深入火热的生活，写出更多无愧于时代的璀璨篇章。

1998年6月16日

序三：批评之境与批评之镜

福建社科院研究员 杨健民

的确是如此，我并不明白潘真进热衷于批评文字写作的初始原因。从认识他开始，我陆陆续续读到他的一些文学批评文字，这使我意识到他已经在内心世界里布置了一个属于他自己的文学批评角落不管这是有意的还是无意的，他对于文学批评的迷恋，至少表明了一种对于问题——主要是文学问题的思索的兴趣。接下去的，才是文学批评的喻示和宣判的法则，以及批评者灵魂的震撼和内心的感应，才是思辨与机敏、诗意乃至激情的完美融合。

其实，批评是很难谈得上完美的。批评文字的难做，已经使得批评家们感到下笔的吃力 and 涩重。这不禁使我想起当代批评写作的环境——一种必要的人文环境，不少的职业批评家骑在老虎背上下不来了，倒是像潘真进们这样的一批业余批评家，时不时地挠一挠老虎的痒痒，从中也捞了一点批评的乐趣。潘真进所处的地方以及批评写作的环境是并不完备的，资讯材料的欠缺，讨论氛围的稀薄，这些都可能对他产生不少的障碍。然而这位莆田文学批评界的堂·吉珂德，与大风车独战的精神却让人感到惊喜。在这个意义上，潘真进扮演的是一个并不在潮流簇拥中尽出风头的角色，而是一个独行侠，一个在莆田文学批评界独来独往

的独行侠客。

对于一个批评家来说，批评之境的确立和完善是至关重要的。但是像潘真进所处的批评环境，不可能使他拥有太多的参照体系，甚至不可能有充足的资料；他完全凭借自身的艺术感悟力，依赖于自己的见解，去确定相应的批评尺度。因此，他的批评文字没有过于密集的理论语言，在表述上是平稳多于犀利，轻捷多于辘重。我们不能企求在他的批评文字里，能够寻找到当代某个庞大的文化背景和当代文学批评的多重参照系。二十世纪文学批评的文学语言问题，以及叙事话语对于文化冲突的重要意义这样一些问题，在他的笔下似乎很少涉及。在表示我的这个小小的遗憾的同时，我依然认为他所处的批评之境，使得他对于文学的发言只能面对文本本身，并且只能是有感而发。潘真进喜欢从切入某个角度出发去解读文本，阐述自己对于作品的见解，这种批评方式所遵循的仍旧是传统的阅读规则，它的一个好处是避免陷入当代文学批评的某些巨大的难堪。从这个意义上说，以文学批评的文化学叙述的高度去要求潘真进的批评文字，至少在目前是不切合实际的；但是作为一种期待，也许又是必要的。

潘真进所观照的主要是莆仙籍作家作品的作品，由此而形成的批评文字，已经作为一面镜子矗立在这些文本面前。在潘真进的视野中，各种不同角度的观照、解读乃至判断，使我意识到他为自己设立的这一面批评之镜没有过多的枝蔓，他甚至少于引用经典，竭力摆脱某种理性的重压。虽然，他的某些批评文字难免有词藻密集之虞，但并不矫揉造作。也许，他的语言穿透力不如他的艺术感受力，然而他的思想起点和话语方式的和谐的契合，使得他对那种属于他自己的阐释空间具有了足够的自信。我以为，站在这个批评之镜里的潘真进，是一个以文学批评为乐趣、并且努力扮演自己的批评角色的潘真进。他时常在这个镜子里跳

入跳出，为自己寻找一个合适的批评位置。由此看来，他所设立的这面批评之镜，有些类似于海德格尔所说的那个“诗意地栖居”的精神家园。这是潘真进的权利，这也是他通过批评语言无形地调制他的艺术感觉与文本现实的一种相对关系。在我的印象里，莆仙籍作家的作品一问世，潘真进的批评文字常常就如期而至。看来，他是乐于栖居在那个充满诗意的批评之镜里的。

数年前，在莆田的一次会议期间，我认识了潘真进。他外表上的腼腆和羞涩，与我想象中那个努力泅渡批评文字的他，竟然是两个不同的版本。尽管我们此后的接触和联系并不紧密，然而，他的宁静时常让我想起他所设立的那个正在趋向澄明的批评之镜。不过我想，处于批评之镜里的潘真进，是否在内心里也是这么宁静的呢？

1998年5月22日 悠斋

目 录

- 1 序一:这是一本好书.....郭 风
- 4 序二:真善美的写照.....吴建华
- 6 序三:批评之境与批评之镜.....杨健民

评 书

- 3 《汗颜斋文札》:爱满人间
- 6 《旅踪》:情洒旅途
- 10 《郭风儿童文学文集》:童心不泯
- 13 《芬芳岁月》:景里蕴情
- 17 《中国新诗流派史》:多维汇流
- 21 《文艺琐谈》:可以攻玉
- 24 《章武散文自选集》:凸现人格
- 27 《中国梦文化史》:撩开梦纱
- 30 《诗山夜跋》:发掘宝藏
- 35 《冠军的足迹》:诠释英雄
- 38 《朱谷忠散文自选集》:情感琼浆
- 41 《农村文明论》:昭示憧憬
- 44 《壶兰心曲》:时代鼓点

- 49 《林振夏文集》：忘我战士
52 《漂泊的家园》：直面旅尘
55 《莆田传统文化概论》：审视自身
58 《莆仙历史名人诗歌赏析》：乡贤诗貌
61 《守望家园》：慧质清新
64 《滴血斜阳》：笔走夹道
67 《用智慧驾驭机遇》：铺设阶梯
70 浪花朵朵乡情涌——简介几本莆田的书

赏 艺

- 83 郑怀兴畅谈《林则徐》
88 周长赋的艺术脉搏
95 细腻与洒脱的和合
98 从民间画童到文人画家
103 寻找审美灵光
107 展示个性断裂层
110 求美的虔诚与痛楚
113 不平庸的平凡人
115 表现生命沧桑感
117 顿悟于“戏谑”之中
119 农民观众的无奈
121 影评五题
129 莆仙戏在焦虑
132 良宵：美的遐思

析 文

- 137 许怀中和杨健民的文艺论著
- 140 章武散文的艺术美
- 144 朱谷忠散文：笑对人生
- 147 吴建华的三部曲：赤诚之心
- 151 章汉儿童文学的童趣
- 154 许培元散文的真情善意美感
- 160 黄玉石的精神图腾
- 170 杨金远小说的叙述风格
- 173 心灵的驿站
- 176 芬芳的记忆与记忆的芬芳
- 178 冲破散文的樊篱
- 180 寻找人生坐标
- 183 现实与历史之间
- 186 历史的季节
- 189 零度无奈与人格隐形
- 192 另一种审美“意绪综”
- 195 童年也识愁滋味
- 197 哀悼沉默的心苦
- 202 晃动在特定背景里的人物群像
- 206 葡萄是酸的……

品 诗

- 213 彭燕郊：拷问人自身的诗人