

江苏文物丛书

江苏馆藏文物精华

南京出版社

江苏馆藏文物精华

主 编 徐湖平

副主编 姚建平 谷建祥



江苏文物丛书

南 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

江苏馆藏文物精华/徐湖平主编, -南京: 南京出版社, 2000.9

(江苏文物丛书/季根章主编)

ISBN 7-80614-597-4

I.江... II.徐... III.文物-简介-江苏

IV.K872.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46007 号

江苏文物丛书

江苏馆藏文物精华

徐湖平 主编

*

出版发行: 南京出版社

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张 10 彩图 115 幅 文字 70 千

版次: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2000 册

*

书号: ISBN 7-80614-597-4/K·52

定价: 220.00 元

《江苏文物丛书》编纂委员会

总 顾 问 罗哲文

主 任 委 员 季根章

副主任委员 赵绪成

编 委 (按姓氏笔画为序)

刘谨胜 阮荣春 束有春 季根章

赵绪成 姚建平 唐云俊 黄玉琪

梁白泉 龚 良 戚德耀 蒋赞初

潘谷西

《江苏馆藏文物精华》编委会

主 编 徐湖平

副主编 姚建平 谷建祥

编 委 (按姓氏笔画为序)

王卫清	白 宁	汪维寅	刘 伟	李银德	杨建民	谷建祥
陈丽华	周锦屏	姚建平	姚勤德	徐良玉	徐湖平	凌振荣
钱公麟	钱 浚	梁建民				

撰稿人 (按姓氏笔画为序)

马富坤	王卫清	王 冰	王爱东	王黎琳	王慧翔	刘 伟
叶定一	田名利	申 宪	印志华	朱安成	朱伟峰	束家平
严建蔚	佟 华	张哲伟	谷建祥	孟娟娟	陈瑞农	陆 琴
周公太	周锦屏	金 艳	姚建平	姚勤德	姜节余	唐星良
徐良玉	徐 琳	徐湖平	黄俐平	程志娟	葛君凯	

摄 影 郭 群 韩 强 郭礼典 金 锋 王国清 陈富平 张炽康

翻 译 罗志强

《江苏文物丛书》序

考古学研究表明,长江、黄河等大河流域共同孕育了中华民族灿烂的古代文明。江苏地处长江下游,山川秀美,物华天宝,各类文物丰富,名胜古迹众多,历史源远流长,在中华古代文明发展中居于重要地位。

新中国建立 50 年来,江苏考古成果骄人。南京汤山溶洞原始人类头骨化石和动物化石的发现,说明早在约 35 万年前的第四纪更新世中期,江苏大地上就有人类居住。泗洪下草湾化石地点、丹徒莲花洞化石地点、溧水神仙洞化石地点和东海县大贤庄旧石器地点以及位于太湖中的三山岛旧石器地点的相继发现,充分展现了江苏在中华文明早期发展史上的重要贡献。新石器时代的古文化,江苏境内相继发现的有淮安“青莲岗文化”,南京“北阴阳营文化”,太湖流域“马家浜文化”、“崧泽文化”、“良渚文化”,高邮“龙虬庄文化”,加上高淳“薛城遗址”,金坛“三星村遗址”的相继发现、发掘,将江苏长江、淮河流域的新石器时代考古推到了中国石器时代考古的前沿。居于青铜时代的宁镇地区“湖熟文化”和太湖以东一带的“马桥文化”以及江南古城古国的发现、研究,充分展示了江苏大地夏商周三代文化的丰厚底蕴。随后,以苏南地区为中心的吴文化、徐海和扬州地区的两汉文化、以南京和镇江地区为主体的六朝文化、镇扬地区的唐宋文化等,已成为具有江苏特色的地域文化,是中国博大精深历史文化的重要组成部分。

50 年来,江苏境内的文物古迹得到了有效保护。目前,全省已公布近 2500 处各级文物保护单位,其中省级以上文物保护单位 376 处。有国家级历史文化名城 7 个,省级历史文化名城 2 个,省级历史文化名镇 4 个,省级历史文化保护区 2 个。1999 年,又将公布 3 个省级历史文化名城、8 个历史文化名镇和 1 个历史文化保护区。更为可喜的是,苏州古典园林中的拙政园、留园、网师园和环秀山庄于 1997 年 12 月 4 日被联合国教科文组织遗产委员会第 21 届全体会议批准列入《世界遗产名录》,苏州古典园林中的沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园也正在申请增补列入。南京明代城墙以其目前世界古城墙遗存最长的特点,正在积极创造条件申报世界文化遗产。

50 年来,江苏博物馆事业得到了迅速发展。全省现有省级博物馆 2 个,市级博物馆 40 个,县级博物馆 40 个。在众多博物馆中,江苏拥有由中国人自己创办的第一座博物馆——南通博物苑,还拥有像南京博物院、周恩来纪念馆等独具特色的在国内外有重大影响的博物馆、纪念馆。江苏的博物馆陈列展览面积达 10 余万平方米,文物库房面积达 6 万平方米;博物馆

藏品总量达 80 余万件,其中相当一批文物被鉴定为国家一级历史文物、一级革命文物和国宝级文物,馆藏文物数量和质量位居全国前列。博物馆、纪念馆在开展爱国主义、历史唯物主义教育等方面发挥了重要作用,一批博物馆、纪念馆已成为爱国主义教育基地。

在新世纪即将来临之际,文物工作如何更好地为社会主义精神文明建设服务,如何为经济建设增添力量,已成为每一个文物工作者思考的问题。编纂出版《江苏文物丛书》,总结江苏省文物工作的成绩和经验,以优异的科研成果向新世纪献礼,是江苏省文博界专家学者和干部职工的共同愿望,也是进一步推动江苏文物事业跨世纪发展、推动江苏文化大省建设的重要举措之一。

本丛书立足于学术性、知识性和可读性,从多层面、多角度反映江苏文物事业的面貌及其发展变化,介绍江苏文物工作的成绩和研究成果,力求为宣传文物工作、推动江苏文物事业跨世纪发展尽一份力量。应当说,这是江苏文化、文物界的一件大事,诚挚地希望得到文博界同仁和社会各界的关心和支持。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李根' (Li Gen), written in a cursive style.

1999 年 8 月 5 日

前言

徐湖平



彩陶钵 新石器时代大汶口文化·南京博物院藏

麻、墓志碑文、石刻砖雕及其他类文物。按文物来源可分为传世品、征集品及发掘品，其中以发掘品的历史、艺术、科学价值为最，本书收录文物原则上以江苏历年发掘所得精品为主，兼顾流传脉络清晰的传世品及年代可靠的征集品。现将江苏馆藏发掘品的大致情况综述于下：

江苏濒黄海之滨，拥长江、淮河之利，气候温暖湿润、四季分明，境内河网纵横、湖泊众多、土地肥沃、物产丰富。早在数十万年前的旧石器时代，我们的祖先就已劳动、生息、繁衍在这块土地上；至新石器时代，江苏出现了丰富多彩的史前文化，无论是江苏南部的马家浜——崧泽——良渚文化，还是江苏北部的青莲岗——大汶口——龙山文化，都显示出社会生产力及生产关系的不断发展和进步。当时的人们对石器、陶器的制作已十分熟练，不但器类功能明确，而且制作精良，并初具审美情趣。在以农业生产为主，家畜饲养、渔猎经济为辅的相对稳定的经济生活背景下，手工业的兴起得到了有力的促进和可靠的保证，诸如养

美丽富饶的江苏，历史悠久，物华天宝，风景名胜星罗棋布，文物典藏美不胜收。1905 年中国近现代史上第一座具有现代意义的博物馆——南通博物苑诞生于江苏，1933 年第一座由国家兴建的国立大型历史艺术综合性博物馆——中央博物院（南京博物院前身）在江苏南京出现。可以这样认为，江苏在中国近现代最早步入以科学的方法征集、收藏、整理、研究历史文物的轨道。近一个世纪以来，江苏馆藏文物的数量和质量得到了空前的丰富和提高，其收藏、保护、研究、利用的水平始终处于全国的先进行列。

据不完全统计，江苏现有省、市、县级博物馆、纪念馆 170 余家，正式藏品约 80 万件。按数量多寡，依次为：玉石、陶瓷、金属、书画文献、漆木竹骨、丝毛棉

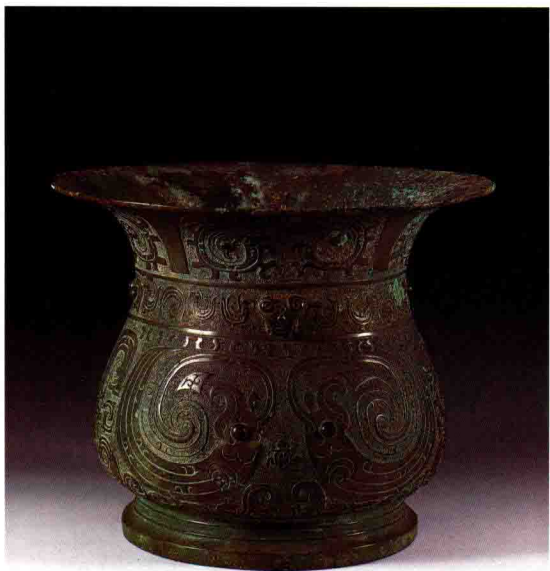


玉琮 新石器时代良渚文化·南京博物院藏

蚕取丝、舟楫制造、琢治玉器、漆器制作等等福泽后世、大放异彩的工艺门类，几乎都发端于江苏境内，尤其是大汶口文化的彩陶和良渚文化的玉器在中国乃至世界的远古文化的艺术长廊中独树一帜，成为永不凋谢的奇葩。大汶口文化时期的彩陶图案，主要为植物花纹和编织纹两类。植物花纹的种类又可分为两种：一种是由花瓣、圆点、线条组成的花朵连续图案，其主体花瓣一般皆由白色彩底显露而成；另一种是由圆点、勾叶、弧边三角组成的连续图案，它实际上是花朵纹的一种变体，是花卉的花冠、蕾、茎蔓等的变化组合。植物花纹类图案一般色彩交错、线条舒展，构图复杂而有序、错落而平衡、灵活而统一，给人以极大的艺术享受。编织纹图案，形式繁多，有曲折线条纹、连续回形纹、连栅纹、凹凸纹、席形纹、鳞状纹、变体回纹、正倒相间三角形网纹和连续贝形纹等。这类花纹的绘制通常在红或白色陶衣上同时使用红、黑、白、褐等色，具有层次分明、色彩绚丽的风格。其中以深色宽带为底衬，上绘白色花纹的彩绘方法最为常见，通常以两条紫色宽带夹一条黑色宽带，并在黑色宽带上绘白色花纹，以烘托白色花纹的主体效果。大汶口文化的彩陶既吸收了长江流域的大溪文化等在陶器上施陶衣的作法，又吸收了黄河中游仰韶文化庙底沟类型等在陶器上绘深色彩纹的作法，并将两种方法有机地结合在一起，使复彩的绘法得到充分的发展。它在多色彩绘方面作出的杰出贡献，极大地加快了中国彩陶艺术的前进步伐。良渚文化的主要特征之一是出现大量以琮、璧、钺为主的玉器。武进寺墩3号墓是江苏境内发现的良渚文化墓葬中最大的一座，随葬品达100余件，其中玉琮33件，玉璧24件。良渚文化大量随葬玉器墓葬的被发现，引起了学术界的高度重视，所谓“玉敛葬”、玉礼制、玉器时代等观点的提出及对当时社会形态的探讨，极大地推动了良渚文化研究向更深层次的发展。

商、西周、春秋时期，江苏境内的吴国承本土之传统底蕴、仰先人之文明结晶、融中原及周邻之文化精华，迅速从蛮夷之邦而上升为逐鹿中原的一方霸主。吴国的青铜器尤其是青铜兵器的冶铸水平世所称道，为当时各国君臣所企有。丹徒烟墩山西周墓出土的“宜侯矢簋”是一个重要的发现。“宜侯矢簋”有铭文126字，反映了西周康王时期分封中央官吏（“乍册”）矢到“宜”地，并赐给土地、奴隶的情况。北山顶墓有长方形墓坑和长条形墓道，墓道两侧有人祭，墓道内有人殉。随葬品有青铜鼎、缶、罍、丁宁、编钟、鸛杖首及镢、车马器、兵器等400余件，骨贝10余枚，石编磬一套12件。有铭文的青铜器15件，其中编钟一套12件，铭文相同，72字；鼎1件，盖内腹铭文相同，48字；缶盖1件，铭文31字；矛1件，铭文9字。吴县何山春秋墓，是太湖地区比较重要的墓葬。随葬器物有青铜鼎、盃、簠、缶、匜、盘、兵器、车马器以及陶器、原始青瓷器等。其中铜盃肩部有铭文“楚叔之孙途为之盃”，伴有越式鼎和矛，反映了春秋晚期吴、楚、越三国的交往。作为吴文化显著特色的几何印纹陶文化，与北方的细石器文化、仰韶的彩陶文化、龙山的黑陶文化并称为我国四大文化系

列。由几何印纹硬陶发展而成的原始青瓷，开中国瓷器生产和发展之先河。遍布于江苏南部地区的土墩墓内通常埋有多座墓葬，时间有先后之别。当时营建墓葬已经注意防潮防水，有的底部铺卵石或木炭屑，更有特殊的烧坑。随葬品都成组放置，炊器有鬲、鼎、釜、甑，都为夹砂陶器；盛储器有坛、罐、甗，多数属几何印纹硬陶器，也有少数泥质黑皮陶器；食器有碗、豆等，多为原始青瓷器。具有传统特色的精美的玉器、蚕丝、纺织品则更成为吴国的文化象征。在吴县严山发现春秋晚期的玉器窖藏，有琮、璧、璜、斧、钺、坠、管、珠、龙形佩等400余件。严山与越勾践败吴之阳山相近，故这批玉器可能为吴宫廷玉器，于越灭吴之际匆匆埋入地下的。苏州真山主峰发现的大墓，凿山为穴，斜坡墓道，墓坑四周有不规则二层台。墓室棺床早年被盗，仅剩重叠的漆皮9层，疑为重槨重棺。棺内发现的玉面饰、玉贝、玉牌饰和大量的串珠，很可能即文献所载的“珠襦玉珥”。令人惊叹的是吴县严山发现的春秋吴国王室窖藏中存放有来自西域的钠钙玻璃珠，可见吴国的发展与强大是与其广泛地吸收外来先进的文化因素密不



青铜凤纹尊 西周·镇江博物馆藏

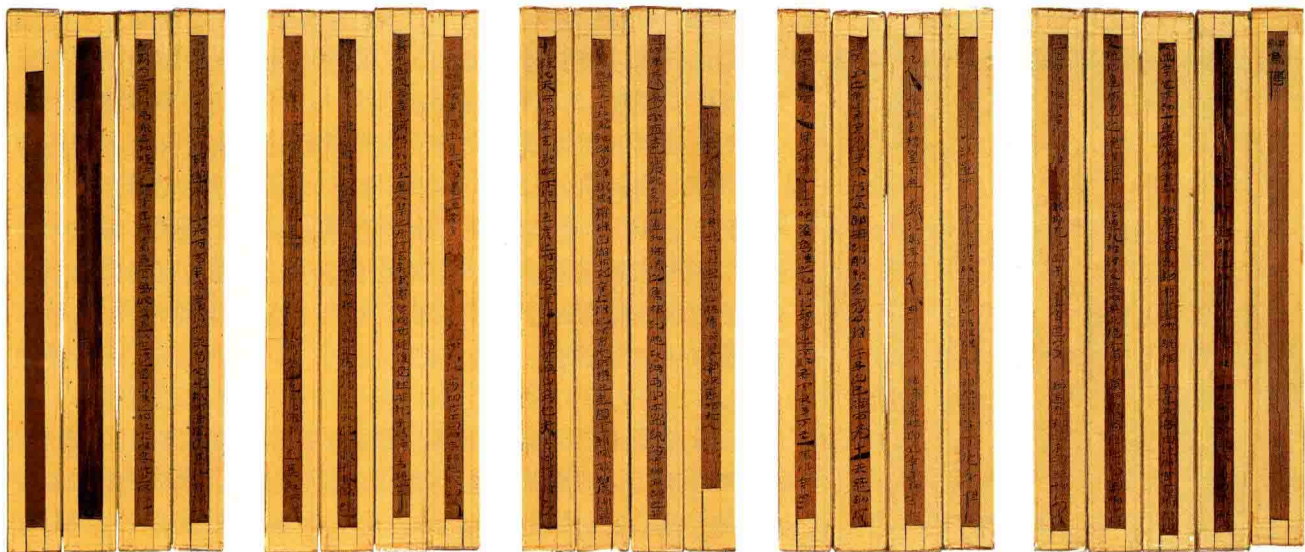
可分的。

战国时期,江苏倍受中原及楚文化的影响,其时重要的文化遗址、遗迹发现不多。淮阴高庄战国木椁墓出土一批青铜器,包括鼎、鬲、盘、匜、鉴等数十件。铜器纹饰纤细,盘、匜器内刻划人物走兽,特别是青铜车马器中有成套的车钐(车箱表面的装饰边板),将其连接复原,长度可达1.70米,宽度有1.10米。以往张家港鹿苑曾发现过同样的零件,但不了解其用途。陕西凤翔秦都雍宫发现过类似铜器,考订为建筑构件金钐。现在的发现说明了这种构件的另一种用途。该墓还出土了原始青瓷薰炉,为薰炉起源的时代提供了新资料。无锡前洲出土一批战国晚期楚器,其中鉴、豆等3件有铭文,器主为郢陵君王子申。在武进孟河清理了一座战国时期竖穴土坑木椁墓,随葬品有青铜鼎、盒、壶等,亦为楚墓。此外,从西汉墓葬及窖藏的传世品中仍见有大量弥足珍贵的战国文物,盱眙南窑庄西汉窖藏及涟水三里墩西汉墓出土的成批战国时期的金币、铜壶、动物造型器等,无一不是战国时期手工业制品的精华,大凡当时新出现的镂刻、错金银、鎏金银、嵌玉镶珠等多种金属工艺在此得到了集中的反映。



镂空网套铜壶 战国·南京博物院藏

汉王朝兴起于江苏徐州地区,从徐州到淮阴、扬州一线的广大苏北地区,多为两汉诸侯王的封邑,汉代的城址、村落、作坊、矿冶遗址、墓区在这一带可谓鳞次栉比;尤其是陵墓,土坑墓、木椁墓、画像石墓、砖室结构墓、崖墓等各种形制应有尽有、规模宏大、结构复杂;随葬品更是绚丽多姿、目不暇接。狮子山汉墓的兵马俑、土山汉墓的银缕玉衣、甘泉二号墓的铜牛灯无一不体现出泱泱汉邦的大国风范。高邮神居山1号汉墓,是国内已发掘的“黄肠题凑”墓葬中形制最复杂、保存最完整的墓葬之一。此墓的内外回廊被分割为相互连通的若干小室,内置木俑、木兽、漆器、陶器、铜钱等随葬品。小室门扉、壁板上见有“中府”、“食官”字样的漆书题记,对于辨明回廊及各小室的性质和用途提供了明确依据。神居山2号汉墓亦为大型题凑墓,墓内有三椁两棺。除了在题凑外部的构件上发现百余处凿刻的文字外,又在题凑的内部各个构件上发现50多处凿刻文字,如“南门下右一”、“子二”、“乙四”、“西北禺植”等,标明了棺椁构件的名称、位置和序号。2号墓出土了金缕玉衣,发现了“广陵私府”封泥,外藏椁发现了木牍,其中有一墨书“六十二年八月戊戌”字样。汉广陵王中仅第一代刘胥在位63年,据此可推知神居山1、2号汉墓为广陵王刘胥夫妇墓葬。邗江甘泉2号墓为砖室结



《神乌赋》竹简 西汉·连云港市博物馆藏

构。此墓随葬品早年被盗,但仍留下了许多珍贵的遗物,除日常陶器外,较重要的有青瓷罐,铜制的牛灯、雁足灯、“长乐无极”印,玻璃残片,以及金印“广陵王玺”。青瓷罐的胎、釉及形制均与嘉兴出土的东汉瓷罐相似,但年代可以确定在东汉永平十年(公元67年,墓主卒年)前,在已知的东汉青瓷中,这是有纪年可考的最早的实物。铜牛灯表面错银,造型别致,它的发现说明东汉错金银器制作工艺有新的发展。“广陵王玺”金印不仅精巧玲珑、光灿如新、字体凝重、刀法老练,是汉印中极为罕见的珍品,而且光武帝赐“广陵王玺”给刘荆在永平元年(公元58年),与赠“汉委奴国王”印的中元二年(公元57年)只相差一年,“汉委奴国王”印于1784年在日本福冈县志贺岛发现,与“广陵王玺”金印极为相似,两印的重见天日,反映了当时中日之间的友好交往,具有重要的历史价值。徐州狮子山楚王陵随葬品总计2000余件(套),包括玉器、青铜器、兵器、印章封泥、钱币、陶器及金银器等。狮子山汉墓出土的玉器中相当一部分与战国玉器相近。如双龙首形玉璜、双凤纹玉璜、镂空双龙首玉佩、“S”形龙形佩、镂空龙形佩、龙首玉冲牙等,与战国晚期的安徽长丰墓葬中的同型器基本接近或风格相近;蒲纹与兽面纹玉璧、多曲龙形佩、边缘透雕龙纹玉璧、双龙双凤连体的玉饰与曲阜鲁故城战国早期的同类器具有明确的继承关系;兽面与勾连纹玉剑珌、云雷纹玉杯具有明显的战国风格。东海县尹湾汉墓现已发掘6座,其中六号墓主人为曾任东海郡卒史、五官掾、功曹史的师饶。该墓的出土文物最为珍贵的是一批简牍,共157枚,近4万字,依内容分为集簿、郡属县乡吏员定簿、长吏迁除簿、吏员考绩簿,武库永始四年(公元前13年)兵车器集簿、礼钱簿、六甲阴阳书、历谱、遣策、谒、元延二年(公元前10年)起居记、行道吉凶、刑德行时、神乌传(赋)等,为研究西汉中晚期历史、社会生活、东海郡建置及区域地理等问题提供了翔实的史料。



青瓷羊尊 东吴·南京博物院藏

六朝是以南方土著居民联合北方南迁民众,吸收四方精英、融汇五湖先进技术,积极开发,终使南方成为富饶之地,经济逐步赶上和超过北方的时代。其时海上交通发达、异国珍奇不断输入,中华文化也逐步向东瀛及东南亚国家传播。六朝时期政治、经济、文化的中心在江苏,留下的文物极为丰富。毫无疑问,青瓷在整个六朝时代的文物中占有至高无上的地位。六朝青瓷,盛烧于长江中下游一带,逐渐形成了以浙江、江苏为中心区域的青瓷专业生产基地。江苏各博物馆珍藏的六朝青瓷品种繁多、门类齐全、釉色纯正、造型优美、工艺精湛,多数为南京、镇江、扬州、苏州近郊王室及世家大族墓地所出。南京雨花台区长岗村发现一处六朝墓地,共计有墓葬40座。其中5号墓属吴末晋初,出土的1件青瓷釉下彩带盖盘口壶,堪称珍品。由此证明我国在三国时期就已掌握烧制釉下彩瓷器的

工艺,这是陶瓷装饰艺术的一项重大发明。在南京东郊栖霞山甘家巷一带,先后几次发现一批南朝萧氏王室墓葬,其中包括萧融夫妇合葬墓、萧伟墓、萧象墓等。出土5块梁代墓志及1块齐代墓志,其中梁桂阳王萧融夫妇墓志及桂阳敦王萧象墓志堪称上品。这批墓志纠正了历来认为南朝不用墓志的说法,补充了许多鲜为人知的史实。江苏东晋墓志以往时有发现,但质地、字体、大小、内容都尚未定型。这批南朝墓志皆为石质、方形,有题额、撰写者姓名、官职,志文规范化,字体皆楷书。据此可知,我国墓志在南朝已经定型,后代未出其规矩。城址、窑址、陵墓石刻、世家大族墓地是六朝考古的主要内容。南京、丹阳的陵墓石刻,宜兴周氏墓群青瓷器、铜器、金银器,南京高崧墓的玉器,王氏墓地的刻纹玻璃杯、嵌金刚石指环,西善桥南朝砖印《竹林七贤及荣启期》壁画等一大批文物的出土,极大地推动了六朝社会、经济、文学、艺术、科技、建筑、工艺等各个领域研究的深入发展。

隋代大运河的开凿,使中国逐渐完成了经济、文化重心向南方的转移,沿运河两岸新兴城市崛起,码头、铺驿、旅舍、酒肆涌现,商贾、百工、艺人云集,交通发达、经济繁荣,“天下大计,仰于东南”,“赋之所出,江淮居多”。唐代扬州是当时重要的外贸港口,史称“扬一益二”;宋代的苏州各种手工业、商业已突破东、西两市而四处开花。扬州唐城历来出土了大量各种窑口的瓷器及三彩器;尤为重要的是1983年和1988年两次出土唐代青花瓷器,这些瓷器造型敦厚丰富,以氧化钴为青花料,在制作工艺上与唐代巩县三彩有密切关系。

1982年，在丹徒县丁卯桥附近工地发现1处大型的唐代银器窖藏，出土器物有瓮、碟、盘、碗、杯、注子、瓶、薰炉、锅、箸、匕、勺、钁、钗等，共计950余件。除了钁、钗等属于装饰器外，其余凡是有“力士”刻纹的器皿皆与饮酒有关，其中包括烹调器、盛器、食器、饮器、令筹等成套器具。所出银鎏金龟负“论语玉烛”酒令筒及令筹是一组宴集行令的专用器具，酒令筹文中列有饮酒行令的具体要求，这在唐代文物中属首次发现。1978年于苏州北宋所建的瑞光塔内发现一批五代和北宋初期的佛教文物，对研究当时书法、绘画、雕塑、写经、纺织等方面提供了重要的实物资料。1980年又在第二层塔壁中发现2件北宋文物，一为木刻熟药方单，一为木刻《金光明经》残卷。熟药方单木刻字迹已较模糊，显然曾经大量印刷。经卷除朱书日期、圈点和眉记外，还在许多字旁用墨笔标“上”、“下”等声符，有的还在字旁用墨笔画直线以示延长读声。在无锡市郊北宋墓中发现的漆尺，保存完整，刻度清晰，长度与巩县石家庄宋墓出土的铁尺相同。以往全国宋尺实物较少，而且仅见木、铁两种质地，此漆尺的出土为宋尺增添了新品类。在江阴葛阁夫妇墓中出土的一把钢剑，经检测是我国目前发现的最早的夹钢制品，在冶金史上有较重要的意义。常州北环新村宋墓出土的苏州产金银胎漆器夹罗漆片等，证实了苏州与杭州、温州等地一样是当时漆器的重要产地。武进前南村宋墓出土的漆器、丝织品、瓷器、金银器、铜镜、铜币等，内容十分丰富，反映了南宋手工业、商业的发展。

元代的考古发现，主要有吴县黄桥吕师孟墓和无锡钱裕墓，两墓均出土大量金银器。其中金盘上刻缠枝花卉，银果盘上刻凤凰飞舞图案，金杯上刻孩童执花图案。许多金银器上压印着店铺、制造人姓名和金器的成色，如“篠桥东陈铺造口”、“邓万四郎十足赤金”等，这是为了防止假冒作弊，商店向顾客所作的信誉保证。钱裕墓还出土纸币两种共23张，一种是“至元通行宝钞伍佰文”，每张两边各有一行蒙古文。另一种是“至元通行宝钞贰佰文”。按元朝规定，禁止民间私藏金银，市面流通只准使用“楮币”。这些“至元通行宝钞”应是元世祖忽必烈发行的，后因“钞本亏损，钞价跌落”，于至大年间废止。丹徒大路乡的窖藏瓷器，共计26件，其中有青花高足杯，影青高足杯、碗，紫釉高足杯，青釉荷边菊花盘、碟、碗，白釉带花碗，青灰釉粗碗等。这批瓷器可能是当时民间的实用品，窑口分属江西景德镇窑、浙江龙泉窑、河北邯郸的甘台窑及河南临汝的钧窑等。

明初定都于南京，许多开国元勋及其后代的墓葬在今南京四郊。经发掘的明徐达五世孙徐铺夫妇墓位于徐达墓神道以东约100米处，坐北朝南，系石灰三合土浇灌的长方形砖室墓，外有砖埧，内为木埧木棺。墓中出土大量金、银、玉器和丝织品等。金镶碧玉革带、攒珠如意灵芝金凤冠及各类金首饰为世所罕见，充分反映了当时能工巧匠的高超技艺。大量丝织物



三彩双鱼瓶 唐·南京博物院藏



磁州窑镜盒 北宋·南京博物院藏



如意纹金盘 元·南京博物院藏



鎏金喇嘛塔 明·南京博物院藏



管仲姬绣观音 元·南京博物院藏

显示了明代中期南京云锦的织造水平、图案纹饰以及服饰制度。明代汪兴祖墓、沐英墓、沐晟墓、宋晟墓、王锡爵墓、徐晞墓、金英墓、吴承恩父吴锐墓的发掘，出土大量金银器、玉雕、珠宝、瓷器、衣物、墓志和家具模型。其中汪兴祖墓出土的金镶玉带，是朱元璋特赐的，雕镂精致；还有一件高足青花云龙碗，也是较珍贵的瓷器。清代官僚毕沅和李工的墓，出土了大量的金银珠宝，反映了清代官僚阶层的奢华生活。

综上所述，江苏馆藏出土文物具有如下显著特点：首先，它们反映了江苏悠久灿烂的古代历史文化；第二，它们所反映的是中国南方典型的水乡文化；第三，它们反映了六朝以后中国经济、文化重心的南移，反映了江苏古代物质与精神文化的多样性、丰富性和独创性。江苏馆藏文物中亦有大量的传世珍品，其中尤以名扬海内外的书画、紫砂、刺绣为重，因书画各馆以往多有出版，本书仅少量收录紫砂、刺绣名作。紫砂是专用于茗饮的茶具，其由日用陶器中脱颖而出、专作艺术陶，约在明正德年间，由金沙寺僧供春所开创。之后，经过董翰、赵梁、元畅、时鹏、李茂林等一代制壶高手的努力，最终由时大彬确定了紫砂壶的艺术地位。明代紫砂造型以自然形体、筋纹形体、几何形体并存；进入清代，紫砂的制作由注重技艺转向造型和装饰，自然形体壶盛行于世，其质地细腻，线条圆润，造型生动，装饰妍美，生趣盎然。刺绣，俗称“绣花”、“扎花”，以针引彩色丝线在丝制品上穿刺造型构图，目前所见最早的实物为战国长沙楚墓出土的凤纹绣残片，至汉代已较为多见。隋唐宋元以来，刺绣得到了巨大的发展；至明代，以上海顾绣为代表，推陈出新，绣艺、针法为世人所崇尚。清末民初的沈寿（1874~1921年）承继传统刺绣之精髓，独创仿真绣，为中国古代传统绣艺画上了完美的句号。她的仿真绣作品《耶稣像》、《美侬克像》、《意大利君后像》等皆妙造精微、韵高千古。

为了让人们更加全面深入地了解江苏、熟悉江苏，推进博物馆文物宣传教育和研究事业的不断发展，为爱国主义教育提供生动的教材，为科学研究服务，激发广大人民群众热爱祖国优秀传统文化，自觉保护祖国优秀文化遗产的意识，我们编纂了《江苏馆藏文物精华》一书，作为《江苏文物丛书》之一。本书对江苏馆藏文物来说，只能是沧海一粟，选取文物过程中，我们对以往曾经发表过的典藏作了部分割爱，以尽量让更多沉睡于深宫的国宝面世。所录文物以时代为序，都是专家学者经多年研究已成定论的精品，基本反映了江苏博物馆的典藏水准，但愿能起“窥一斑而知全豹”的作用。

《江苏馆藏文物精华》是江苏文物考古工作者几代人辛勤耕耘的结晶，在编辑出版的过程中得到了全省各地博物馆的积极配合和大力支持。在此，我谨向长期以来奋战在江苏文博战线的前辈及同仁深表敬意；并对为此书出版作出不懈努力的各兄弟博物馆致以诚挚的谢意！

2000年仲夏于金陵清溪河畔

目 录

●前言	徐湖平(1)
1. 玉琮 新石器时代良渚文化	南京博物院藏(1)
2. 玉琮 新石器时代良渚文化	常熟博物馆藏(2)
3. 锥形玉器 新石器时代良渚文化	南京博物院藏(3)
4. 玉钺 新石器时代良渚文化	常州市博物馆藏(4)
5. 双龙玉牌饰 新石器时代良渚文化	常熟博物馆藏(5)
6. 豚形陶壶 新石器时代良渚文化	南京博物院藏(6)
7. 彩陶钵 新石器时代大汶口文化	南京博物院藏(7)
8. 青铜三羊首瓿 商	南京博物院藏(8)
9. 青铜眉鼎 西周	南京博物院藏(9)
10. 青铜休盘 西周	南京博物院藏(10)
11. 青铜凤纹尊 西周	镇江博物馆藏(11)
12. 青铜鸟盖壶 西周	镇江博物馆藏(12)
13. 青铜伯簋 西周	镇江博物馆藏(13)
14. 青铜鸳鸯形尊 西周	镇江博物馆藏(14)
15. 青铜凤鸟纹兕觥 西周	南京博物院藏(15)
16. 青铜兽面纹铙 西周	南京博物院藏(16)
17. 青铜匜 春秋	盱眙县博物馆藏(17)
18. 青铜楚叔之孙途为之铎 春秋	吴县市文物管理委员会藏(18)
19. 青铜棘刺纹尊 春秋	南京博物院藏(19)
20. 青铜郢郊铸钟 春秋	南京博物院藏(20)
21. 青铜人面纹簠于 春秋	镇江博物馆藏(21)
22. 长方形玉佩 春秋	吴县市文物管理委员会藏(22)
23. 虎形玉佩 春秋	吴县市文物管理委员会藏(23)
24. 鸚鵡首拱形玉饰 春秋	吴县市文物管理委员会藏(24)
25. 双系拱形玉饰 春秋	吴县市文物管理委员会藏(25)
26. 蟠虺纹玉璜 春秋	吴县市文物管理委员会藏(26)
27. 原始瓷簋 春秋	常州市博物馆藏(27)
28. 金兽 战国	南京博物院藏(28)
29. 镂空网套铜壶 战国	南京博物院藏(29)
30. 错金银铜牺尊 战国	南京博物院藏(30)
31. 立鸟铜壶 战国	南京博物院藏(31)
32. 玉扳指 战国	苏州博物馆藏(32)
33. 铜盖原始瓷双肉薰炉 战国	淮阴博物馆藏(33)

34. 青铜鹿	西汉	南京博物院藏(34)
35. 铜钹灯	西汉	扬州博物馆藏(35)
36. 蟠螭纹铜镜	西汉	南京博物院藏(36)
37. 玉卮	西汉	徐州博物馆藏(37)
38. 玉璧	西汉	南京博物院藏(38)
39. 玉戈	西汉	徐州博物馆藏(39)
40. 蟠螭纹玉饰	西汉	徐州博物馆藏(40)
41. 龙形玉佩	西汉	徐州博物馆藏(41)
42. 双龙玉佩	西汉	徐州博物馆藏(42)
43. 玉枕	西汉	徐州博物馆藏(43)
44. 蝉形白玉琕	西汉	扬州博物馆藏(44)
45. 黄玉猪	西汉	连云港市博物馆藏(45)
46. 《神乌赋》竹简	西汉	连云港市博物馆藏(46)
47. 神龟占和博局占木牍	西汉	连云港市博物馆藏(48)
48. “广陵王玺”金印	东汉	南京博物院藏(49)
49. 银缕玉衣	东汉	南京博物院藏(50)
50. 鎏金镶嵌兽形盒砚	东汉	南京博物院藏(52)
51. 神人骑辟邪铜插座	东汉	南京博物院藏(53)
52. 云纹铜牛灯	东汉	南京博物院藏(54)
53. 神兽纹铜牛灯	东汉	南京博物院藏(55)
54. 辟邪形白玉壶	东汉	扬州博物馆藏(56)
55. “宜子孙”青玉璧	东汉	扬州博物馆藏(57)
56. 螭龙纹玉环	东汉	扬州博物馆藏(58)
57. 青瓷釉下彩带盖盘口壶	东吴	南京市博物馆藏(59)
58. 青瓷飞鸟堆塑罐	东吴	镇江博物馆藏(60)
59. 青瓷羊尊	东吴	南京博物院藏(61)
60. 青瓷神兽尊	西晋	南京博物院藏(62)
61. 青瓷熊尊	西晋	南京博物院藏(63)
62. 青瓷鸟兽人物罐	西晋	南京博物院藏(64)
63. 青瓷莲花尊	南朝	南京市博物馆藏(65)
64. 青瓷莲花罐	南朝	泰州市博物馆藏(66)
65. 《竹林七贤及荣启期》砖画	南朝	南京博物院藏(67)
66. 陶牛车	南朝	南京博物院藏(68)
67. 青瓷莲花罐	隋	盐城市博物馆藏(69)
68. 银鎏金龟负“论语玉烛”酒令筒、酒令筹	唐	镇江博物馆藏(70)
69. 伎乐飞天金栳	唐	扬州博物馆藏(71)
70. 打马球铜镜	唐	扬州博物馆藏(72)
71. 抚鹿人物玉佩	唐	无锡博物馆藏(73)
72. 三彩双鱼瓶	唐	南京博物院藏(74)
73. 青釉褐彩罐	唐	扬州博物馆藏(75)
74. 白釉褐彩轿车	唐	扬州博物馆藏(76)
75. 青釉绿彩阿拉伯文扁壶	唐	扬州博物馆藏(77)
76. 邢窑白釉执壶	唐	扬州博物馆藏(78)
77. 彩绘陶女舞俑	唐	扬州博物馆藏(79)

78. 青瓷莲花盏托	五代	苏州博物馆藏(80)
79. 青瓷皮囊形壶	五代	南通博物苑藏(81)
80. 人首鱼身陶俑	南唐	南京博物院藏(82)
81. 男舞陶俑	南唐	南京博物院藏(83)
82. 嵌螺钿黑漆经箱	北宋	苏州博物馆藏(84)
83. 真珠舍利宝幢	北宋	苏州博物馆藏(85)
84. 彩绘四天王像	北宋	苏州博物馆藏(86)
85. 磁州窑镜盒	北宋	南京博物院藏(87)
86. 青瓷刻花镂空香薰	北宋	常州市博物馆藏(88)
87. 陶质儿童嬉戏捏像	北宋	镇江博物馆藏(89)
88. 朱漆戗金人物花卉盒	南宋	常州市博物馆藏(90)
89. 朱漆戗金人物花卉奩	南宋	常州市博物馆藏(91)
90. 雕漆柄“君玉”团扇	南宋	镇江博物馆藏(92)
91. 景德镇窑青白釉观音坐像	南宋	常州市博物馆藏(93)
92. 如意纹金盘	元	南京博物院藏(94)
93. 朱碧山造银槎杯	元	吴县市文物管理委员会藏(95)
94. 釉里红三友图梅瓶	元	南京博物院藏(96)
95. 蓝釉白龙纹梅瓶	元	扬州博物馆藏(97)
96. 釉里红白龙纹盖罐	元	吴县市文物管理委员会藏(98)
97. 影青狮形烛台	元	吴县市文物管理委员会藏(99)
98. 影青象形烛台	元	吴县市文物管理委员会藏(100)
99. 青花云龙纹罐	元	镇江博物馆藏(101)
100. 桃形青玉杯	元	无锡博物馆藏(102)
101. “春水”玉和白玉带钩	元	无锡博物馆藏(103)
102. 管仲姬绣观音像	元	南京博物院藏(104)
103. 鎏金喇嘛塔	明	南京博物院藏(105)
104. 青花缠枝菊花盏托	明	苏州博物馆藏(106)
105. 釉里红缠枝菊花盏托	明	苏州博物馆藏(107)
106. “萧何月下追韩信”梅瓶	明	南京市博物馆藏(108)
107. 青花缠枝花卉洗	明	南京博物院藏(109)
108. 青花缠枝菊花碗	明	苏州博物馆藏(110)
109. 青花缠枝牡丹碗	明	常熟博物馆藏(111)
110. 桃形紫砂杯	明	南京博物院藏(112)
111. 朱鹤松鹤图笔筒	明	南京博物院藏(113)
112. 珐琅彩月季花盘	清	常熟博物馆藏(114)
113. 陈鸣远款紫砂碗	清	南通博物苑藏(115)
114. 束竹八卦紫砂壶	清	南京博物院藏(116)
115. 沈寿绣蛤蜊图	清	南通博物苑藏(117)
●文物说明		(118)
●后记		(141)