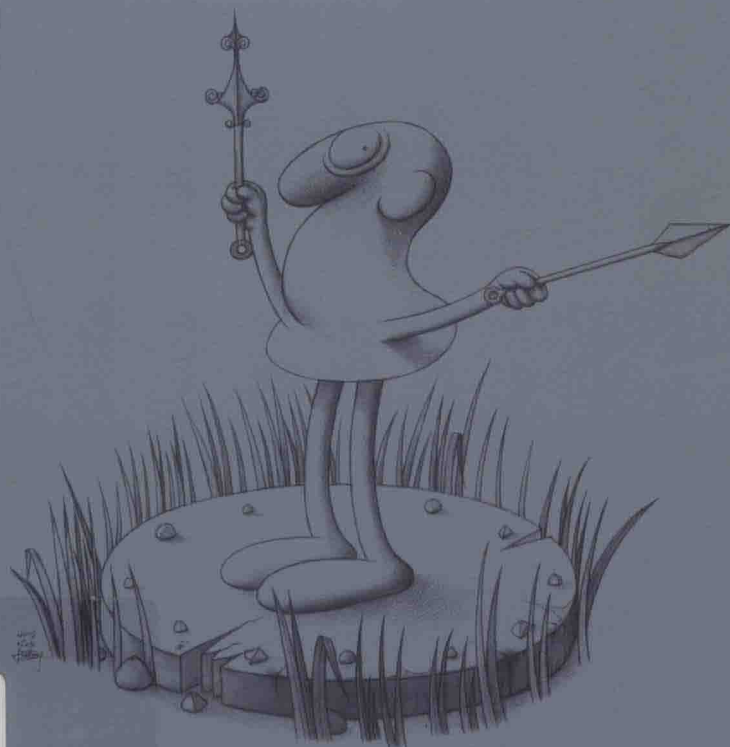


马长山◎著 刘宏◎图
Written by Ma Changshan Cartoon by Liu Hong

马氏警句系列丛书
Series of Ma's Epigrams

Ma's Quips

马氏妙语



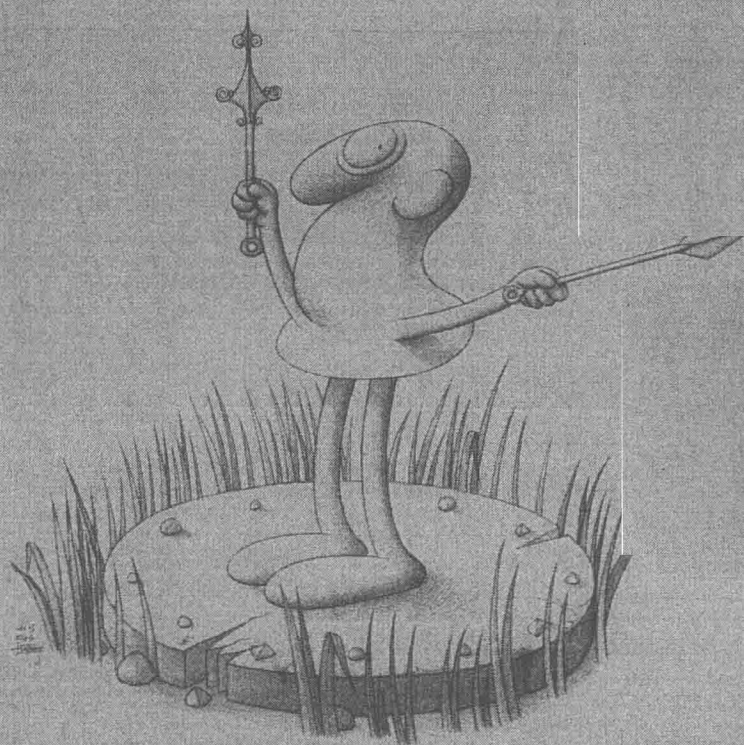
Neomakers Int'l Corp.
菲律宾博览国际传播公司

马长山◎著 刘宏◎图
Written by Ma Changshan Cartoon by Liu Hong

马氏警句系列丛书
Series of Ma's Epigrams

Ma's Quips

马氏妙语



Neomakers Int'l Corp.
菲律宾博览国际传播公司

马氏警句系列丛书

Series of Ma's Epigrams

马氏妙语

Ma's Quips

著 者:马长山 Ma Changshan

卡 通:刘 宏 Liu Hong

出 版:菲律宾博览国际传播公司

NEOMAKERS INT'L CORP.

菲律宾马尼拉

责任编辑:张一丁

封面设计:刘 宏

版式设计:周晓曙

版 次:2013年10月第一版

书 号:ISBN 978-971-830-040-4

定 价:180.00 PHP

版权所有 翻印必究

马氏警句系列丛书

Series of Ma's Epigrams

马氏妙语

Ma's Quips

献给第七届国际跨学科谚语研讨会
To 7th Interdisciplinary Colloquium on Proverbs

序 言

自 1990 年起,我开始创作警句、格言、谚语和歇后语,包括这套丛书的内容在内,至今已经出版了大约 8000 多句。

这套丛书合计四本,分别是《马氏谚语》、《马氏歇后语》、《马氏格言》和《马氏妙语》。

下面分别说明如下。

《马氏谚语》收录了我的短小精悍、声调和谐、便于记忆、包含人生经验与哲理的短句。这些短句每条平均长度大约为 10 个汉字,绝大多数都由两个分句构成,一般情况下,这两个分句是对偶和押韵的,包括头韵、腹韵和尾韵。当然它们能否流传下去还有待时间的检验。

《马氏歇后语》收录了我专门为这套丛书创作的歇后语 1300 余条。汉语里有一种为群众喜闻乐见的短句,如“泥菩萨过河——自身难保”等,主要特征是每一条由两部分组成,前面的部分为“引子”,后面的部分为“释义”。多数专家学者将其称之为“歇后语”。很多专家认为歇后语是汉语独有的语言现象或文学形式,在其他语言中并不存在。对这个观点,我既不敢赞成,也不敢反对。因为我对此没有研究。

《马氏格言》收录了我创作的溶哲理、幽默为一炉的相对较长的句子。它们的话题是严肃的,如人生、社会、战争、和平、家庭、环保等,但是表达是诙谐的,反讽和悖论是本书的主要风格。

《马氏妙语》的风格与《马氏格言》大同小异,主要区别是《马氏妙语》的话题比较轻松,主要侧重点是展示语言的幽默而不是阐述某种哲理或智慧。

漫画家刘宏先生为本套丛书设计了精彩的封面,并提供了若干幅漫画作为本套丛书的插图。菲律宾华文作家协会秘书长、诗人和专栏作家王勇先生为丛书的出版做了精心细致的安排。周晓曙先生精心设计了版式。高建新先生对丛书中的英文翻译提出了很好的意见。国际谚语学会会长 Rui João Baptista Soares 教授为我能够在 2013 年秋季访问葡萄牙从事西方谚语研究提供了巨大的帮助,使我能够在行前安心把这套丛书的收尾工作做好。菲律宾博览国际传播公司为本书的出版提供了部分资助。我谨对上述朋友和单位的支持、帮助表示诚挚的感谢。

马长山

2013 年 7 月于北京

战争是残酷的,但和平是乏味的。

他在公司里一身二任:既是懒汉,又是冗员。

尿频产生的紧张感大过任何政治危机。

毒药使用说明书是为了给不使用它的人看的。

只有两件事情让一个作家感到振奋:一是看到他的作品被人恭敬地引用;二是看到他的作品被人愤怒地指责。

镇静剂:射击运动员的兴奋剂。

小胜让你睡个好觉;大胜让你彻夜难眠。

最值得信赖的建议是那些与你的利益毫无瓜葛的陌生人提出的。

新时代的人对火炬提出了更高的要求:除了燃烧自己,照亮别人之外,还要不污染环境。

我对自己的感情不够专一:我喜欢创作中的我,讨厌闲适中的我。

人不能没有习惯作伴。在找到好习惯之前,千万不能抛弃坏习惯。

强吻是不道德的,因为它只让一方受益。

自传应该尽可能回避自己的丑闻,但能提高销量的除外。

小说家兼是建筑师、工程师和施工队长,而影视编剧则只是个小工。

好好生活,让你的对手失望。

经济学家判断已故伟人价值的主要标准是他们的墓地能否带来较多的观光收益。

房市里的“空军”大体可以分为两类:一类看空,一类盼空。

若想永葆青春,最好的办法是年轻时把自己变成一幅名画。

如果你是一个好演员,观众不让你下台;如果你是一个孬演员,观众让你下不来台。

舌头：人身体上最后衰竭的器官。

傻瓜总是醉心寻找比他更傻的傻瓜。

我一见到衣衫褴褛的作家向读者展示雄文大作，便想起大腹便便的商人向客户炫耀宝马香车。

一个人不可能既风华正茂又老奸巨猾。

篱笆扎得再密，也挡不住邻居的闲言碎语。

爱傻笑的人走到哪儿都受欢迎。

朋友的成功给我们刺激；朋友的失败给我们安慰。

我上午是激进主义者，下午是保守主义者，晚上是悲观主义者。

当你四处找不到自己的眼镜时，它可能就在你的鼻梁子上。

词典太小就不会收录你需要的词，太大则找不到你需要的词。

一个愚蠢的胆小鬼，或一个胆怯的笨蛋，是上天造就的双重悲哀。

有些教授具有魔术师般的本领：他们自己只有一瓶水，却能灌给学生一桶水。

在君子那里叫做“志”的东西，在小人那里叫做“气”。

鸡蛋是不会稍息的，当然它们也不会立正。

每临大事有晦气。

最有抱负的老鼠也只是想变成一只蝙蝠。

现代人为什么经常迷路？因为指路牌太多了。

给我看看你下的蛋，我就知道你是一只什么鸟。

管好你的舌头——因为这家伙从不思考。

想象力能领着你从伦敦漫步到纽约。

不要说多余的话；不要做多余的事，但要有多余的钱。

无论你怎么膀大腰圆,都有一张能裹住你的皮。

每个人都是一个面团,但不是每个人都能进入烤炉。

希望是年轻人的火炬,老年人的灰烬。

即使你是个捕捉泥鳅的高手,也抓不住外交官的舌头。

再老的骗子对自己也会诚实得像个孩子。

有的人得陇望蜀;有的人得陇忘蜀。

傻瓜下雨时也坐在外面晒太阳。

有人爱钻钱眼,有人爱钻诗眼。

有些小说催泪;有些小说催情;有些小说催眠。

蜜蜂酿蜜不吃蜜;蚂蚁吃蜜不酿蜜。

大海属于水手;星辰属于诗人;粪堆属于公鸡。

成功是人人都想患上的疾病。

音乐是翩翩起舞的声波。

没有一台 X 光机能检查出自己的毛病。

有的导演以生产快乐为口号；有的导演以生产口号为快乐。

茶叶拌咖啡，糟蹋两份钱。

一所房子并不是一个家——如果里面没有吵吵闹闹的话。

酒是让人诚实的液体。

第一个到的人吃鸡蛋，第二个吃蛋壳，第三个吃鸡屎。

母亲为你摇摇篮，但是为你抬棺材的就只能是你的儿子了。

成功学专家就是在你意气风发时朝你泼冷水，垂头丧气时朝你泼热水的人。

酒精最大的坏处是它只给了你飘飘欲仙的感觉，而没有给你神仙的待遇。

一句话在出口以前,应该先在肚子里放上几天,以便选择从哪个口出去更合适。

愚蠢的年轻人尚可在有生之年受到点拨;愚蠢的老年人只能在死后受到点评。

庙堂和舞厅不同。在庙堂里你只能流泪而不能动手动脚。

授人以鱼不如授人以渔,授人以渔不如授人以愚——愚蠢的人对自己的任何处境都会心满意足。

如果只动眸子不动脑子,那么即使走遍千山万水你也找不到头上的帽子。

清醒与痛苦相伴。醉汉是世界上最幸福的人。

每临大事我都要对着镜子祈祷一番。我祈求镜子里的神保佑我。

幸运的是每一代人都留下了大量悬而未决的问题,以便使下一代人有用武之地。

我宁愿人们悲伤地询问为什么我已经辞世,也不愿意让人家悲伤地问为什么我还活着。

孩子们关心圣诞老人的礼物甚于他本人的模样。因为他的模样年年大同小异而礼物却千变万化。

一个老年人听了一则笑话以后总是先琢磨其含义,然后才决定是否微笑。

如果青春期再长一点,很多人恐怕等不到老年就会被折磨致死。

做了奇耻大辱之事后,莫怪后裔记不住你的大名。

上帝无意改变昨天。如果他想改变,他会在前天作出安排。

把自己的命运掌握在别人手里有一个好处:当命运不济时你有抱怨的对象。

早产儿:人生之路上的抢跑者。他们是幸运的,因为他们无需重新起跑。

庄重的微笑应该似笑不笑。

我是一个慈善家。我施舍忠告。

既然时间能改变一切,让我们躺下来睡个好觉。

每当美梦即将成真时,我都不幸睁开了双眼。

再没有比这更让人泄气的了:我留了一头长发,却没有等来一丝微风。

有时人们说你走在时间前面,只是委婉地提醒你凡事不可过于急躁。

当你饿肚子的时候,幽默感不会让你有酒足饭饱的感觉,但是能让你发现饥饿的好处。

拥有一颗高尚的心灵吧——它会让你喜欢你本来不喜欢的人和事。

悲观主义者承受着尚未到来的苦难,乐观主义者享受着并未得到的幸福。

想象力不能让一个乞丐吃到大虾,但可以让他体味到大虾

的美味。

善良的人一边吃着香肠一边为猪流泪。

身为基督徒的麻烦是，他必须要在周一至周六干点坏事，否则在礼拜天就没有忏悔的内容了。

一个乐观主义者即使进了墓地也会对里面的光线赞不绝口。

有一个远大的目标折磨自己真是让人愉快！

一场阴谋的策划和实施可以没有剑，不可以没有笔。

千万不要试图从一次经验中学得过多。只有飞来横祸才能在瞬间教会你很多东西。

我们长大以后吃惊地发现圣诞老人是父亲装扮的，圣诞礼物是妈妈买来的。但是我们一生都感激他们的欺骗。

分享的快乐是加倍的快乐；分担的悲伤是减半的悲伤；但是分摊的无聊却难以计算其变化。