



学术名家文丛

# 骆小所学术文选

骆小所 著

雲南人民出版社

雲南大學出版社



学术名家文丛

# 骆小所学术文选

骆小所 著

云南人民出版社  
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骆小所学术文选 / 骆小所著. —昆明: 云南人民出版社, 2015. 5

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 13115 - 6

I. ①骆… II. ①骆… III. ①汉语 - 修辞学 - 文集

IV. ①H15 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 086887 号

出品人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 李静波 郭木玉 王 昱

装帧设计: 郑 治

责任校对: 陈文珍 李梅蓝 刘玉华

责任印制: 洪中丽

书名 骆小所学术文选

作者 骆小所 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 [www.ynpph.com.cn](http://www.ynpph.com.cn)

E-mail [ynrms@sina.com](mailto:ynrms@sina.com)

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 17.75

字数 273 千

版次 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 13115 - 6

定价 60.00 元



学术名家文丛

## 《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

## 《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 **武建国** 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

## 作者简介

骆小所，1948年生，云南陆良县人，国家有突出贡献专家、教授、博士生导师，泰国教育部督导委员会特聘专家，泰国南邦皇家大学荣誉博士，国家汉办特聘终身专家，云南师范大学原校长，政协云南省第十届委员会常委，国务院学位委员会汉语国际教育专业学位论证专家，国家社科基金项目通讯评审专家，第六届高等学校科学研究成果奖评审专家，云南省第四届、第五届、第六届选拔有突出贡献优秀专业技术人才评议委员会专家，教育评议组负责人。1995—2010年任云南省高教系列高职评审委员会副主任、文科分评审委员会主任。1996—2010年任云南省社会科学系列高职评审委员会副主任。



1991年，《修辞探究》获云南省1979—1989年度（10年）优秀社会科学成果二等奖。《现代汉语》（合著）1993年获国家优秀教材二等奖。1994年，《艺术语言学》获云南省1990—1992年度优秀社会科学一等奖。1997年获教育部曾宪梓基金二等奖。2001年被评为全国师德先进个人。主持的“汉语言文学专业面向21世纪语言课程体系建设”2002年获国家优秀教学成果二等奖。主持的“国外汉语人才联合培养模式探索”2004年获云南省优秀教学成果一等奖。

出版了《艺术语言学》等专著9部，主编了《汉语专题研究》等16部（套）书籍，发表了220余篇专题研究论文，《艺术语言学》和《现代修辞学》被专文分别写进《中国修辞学通史》，专节写进了《20世纪中国修辞学》，在学术界产生了较大反响。《现代修辞学》《语言美学论稿》等四项分别获云南省优秀社会科学研究二等奖。

# 总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

# 目 录

## Contents

### 上 编

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 修辞学的性质新论 .....                  | 3   |
| 移就：虚无之美的创造 .....                | 16  |
| 修辞的源流及嬗变 .....                  | 21  |
| 语言学转向和修辞学转向的意义 .....            | 32  |
| 谈谈衬托的表情功能 .....                 | 37  |
| 修辞中的语流义变和情境义变 .....             | 41  |
| 修辞和语法的关系再探讨<br>——兼论修辞学的性质 ..... | 46  |
| 论修辞格和语法、逻辑的矛盾统一性 .....          | 56  |
| 简谈 21 世纪修辞学的研究 .....            | 68  |
| 略论修辞中的话语交际和社会角色的关系 .....        | 71  |
| 略论使用修辞格时心理的模糊性 .....            | 81  |
| 略论深层修辞 .....                    | 90  |
| 略论佛教文化对汉语修辞学的影响 .....           | 99  |
| “立象以尽意”和修辞 .....                | 106 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 庄子的修辞观：美在自然朴素 .....             | 111 |
| 论深层修辞的文气和理气 .....               | 116 |
| 谈鲁迅作品中的“转品” .....               | 124 |
| 修辞：神、圣、工、巧<br>——杨慎修辞理论再探讨 ..... | 132 |
| 变异修辞：情感的激活 .....                | 142 |
| 21 世纪中国修辞学研究的出路和发展 .....        | 151 |

## 下 编

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 艺术语言：“生命的形式”表现 .....     | 165 |
| 艺术语言：发话主体感知世界的言语形式 ..... | 175 |
| 艺术语言：发话主体审美心理的外化 .....   | 184 |
| 艺术语言：情感的个性化 .....        | 194 |
| 艺术语言：物化形式的感性显现 .....     | 201 |
| 艺术语言的情感体验解读 .....        | 208 |
| 艺术语言的主体行为解读 .....        | 217 |
| 艺术语言的自然性解读 .....         | 225 |
| 艺术语言给我们的启示 .....         | 234 |
| 艺术语言情感个性和超越性解读 .....     | 242 |
| 后 记 .....                | 250 |
| 学术年表 .....               | 258 |

# 上 编



## 修辞学的性质新论

**提 要** 本文认为，在修辞学繁荣的今天，修辞学研究也步入了种种误区：如主张语法修辞结合，主张言语风格、语境、公关语言。言语交际等要从修辞学中分化出来，主张搞纯修辞学。这是由于对修辞学的性质认识不一致而造成的。文章指出，修辞学属于艺术部门，而不属于科学部门；修辞学是一门边缘学科；修辞学属于大语言学，而不属于纯语言学。要进一步繁荣汉语修辞学，必须在修辞学界开展一场修辞学性质的大讨论。

**关键词** 修辞学 大语言学 纯语言学 艺术 科学

古老的中国是文明礼仪之邦。孔子提出的“德行、言语、政事、文学”四科<sup>①</sup>丰富了文明的实际内容。中国人把“言语”放到了仅次于“德行”而前于“政事”的位置，这促进了修辞学的发展。古人把修辞广泛用于游说、法庭、演讲、文学创作、日常言语交际之中。所以，有的把中国誉为修辞之国，大洋彼岸对灿烂夺目的中国修辞及修辞理论产生过神秘而又倾心的崇拜。但是，中国修辞学发展到一定的时期却有些不景气了，到了20世纪30年代陈望道先生的《修辞学发凡》问世，才又使修辞之风吹拂了中国的文学、美学、语言学等各个领域。而由于大家所知的原因，修辞学在一段时期内萧条了。80年代初，老一代和中年一代修辞学专家开始寻求繁荣中国修辞学的新的方法。80年代末，修辞学新方法终于度过了它最初的萌动期，相继建立了言语交际学、公关语言学、言语风格学、文

<sup>①</sup> 孔子：《论语·先进》。

化语言学、艺术语言学、民俗语言学、语境学等修辞学分支学科，并提出了一些重要的修辞学理论，把中国修辞学的研究推向了一个前所未有的高潮。

此时，中国修辞学界一些开创修辞学新学科、新理论的专家，当其他人以满腔的热忱，坚强地努力继续向前跃进的时候，他们朝着反方向回到自己的出发点进行一番冷静的思考。有的提出，言语交际学不属于修辞学；有的提出，言语风格学不属于修辞学；有的提出，语境学不属于修辞学；有的主张语法、修辞结合；有的主张搞纯修辞学。这些理论和主张，在1992年12月广州召开的中国修辞学会年会暨国际修辞学研讨会上的发言，就是集中的反映。

我们认为，开创者在新理论跃动中，进行一番冷静的思考，无疑是一种十分有意义的事，它能使感性的经验和片断的思考在不断抽象的过程中上升到一个更高的层次，它使我们对发生在20世纪90年代的修辞学的深刻变革有一个全面而清醒的认识，它将会给我们提供许多启迪心智的思考。这些问题的讨论都涉及对修辞学科性质的认识问题。如果不搞清楚修辞学的性质，那么，修辞学研究将会步入更多的误区。本文就修辞学的性质谈点肤浅的看法。

修辞学的性质由它研究的对象，即修辞的性质决定。什么叫修辞？修辞是指为了较好地表达思想感情，适应特定的语境而采取的运用语言和对语言风格选择的方法、技巧或规律。修辞学是研究修辞运用的科学，它研究如何依据语境，运用语文的各种材料、各种修辞手法及表现方法、技巧或规律。<sup>①</sup> 这里讲的“较好地表达思想感情”，就不是“一般的”表达，而是对美的追求，以及对美的境地的创造。所以，我们认为，从精神特质来讲，修辞学属于艺术部门，而不属于科学部门；从与相邻学科的关系来讲，修辞学属于边缘学科，而不是纯学科；从修辞的对象来讲，修辞学属于大语言学，而不属于纯语言学。

<sup>①</sup> 详见骆小所：《修辞的源流及嬗变》，《云南师范大学学报》（哲学社会科学版）1993年6期。

## 一、修辞学属于艺术部门而不属于科学部门

王力先生在《汉语语法纲要·导言》中用形象的比喻说明语法、逻辑、修辞之间的区别时讲过这么一段话：

若拿医学来做譬喻，语法好比解剖学，逻辑好比卫生学，修辞好比美容术，咱们虽然不能说解剖学和卫生美容完全不生关系，然而咱们究竟不该把解剖和卫生或美容混为一谈，尤其是修辞学，必须和语法分别清楚。修辞学属于艺术的部门，语法学属于科学的部门。语法学家只把语言当做一种动物来解剖，并不把它当做一瓶鲜花来欣赏。<sup>①</sup>

王力先生用形象生动的比喻，不仅说明了语法、逻辑、修辞三者的区别，而且还阐明了语法学和修辞学的不同性质：修辞学属于艺术部门，语法学属于科学部门。这段话是相当精当的。

1942年7月，陈望道先生在浙江四中师范部作的《修辞学在中国之使命》的讲演中指出：“修辞学是研究文章上美地发表思想情感的学问。”<sup>②</sup>王易先生在《修辞学》一书中也认为，修辞学是“研究文辞之修辞使增美善的学科。”<sup>③</sup>修辞学从修辞的精神特质来讲，它属于艺术部门。

修辞学从根本上来讲，它是以言辞和文辞为审美对象的科学。在艺术的百花园里，言辞和文辞美学是最灿烂艳丽的奇花，它的美味各种各样，风格各异。修辞学是艺术部门中一个很重要的门类。

修辞学既有着与其他艺术学分支学科相同的一面，也有着自己独特的一面。与自然美相比较，它的特点就更为明显。自然美指客观自然界中自然物的美，如高山流水，朝霞彩虹，等等。自然美就其自身而言，它就是自然物的形状、色彩的美。它的特点，首先在于形式胜于内容，所以，人们往往因自然物的鲜明触目的形式美给予强烈关注，而忽视其内容。而以言辞和文辞为审美对象的修辞学，则不仅追求语言结构的形式美，更追求其形式与内容的和谐统一，即以表层的形式美来体现深层结构的内容美。

① 《王力文集》第三卷，山东教育出版社1985年版，第156—157页。

② 《陈望道文集》第三卷，上海人民出版社1981年版，第599页。

③ 王易：《修辞学》，商务印书馆1926年版，第3页。