

一品堂畫譜

清·龔賢·山水本

陳履生 編著

# 一品堂畫譜



JJ  
G

廣西美術出版社

清 龔賢 山水本  
陳履生 編著  
廣西美術出版社

一品堂畫譜

(桂)新登字 07 號

一品堂書譜·清·龔賢山水本

編著 陳履生

編輯 姚震西 白 樺

裝幀 雨 田

出版 廣西美術出版社

發行 廣西區新華書店

印刷 深圳當納利旭日印刷有限公司

開本 787×1092 1/8

印張 18 插頁

一九九七年七月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-80625-247-9/J·171

定價 46.00 元

龔賢字半千。別號楚遺。柴丈。半畝。半畝居人等。生於明神宗萬歷四十七年己未。卒於清康熙二十八年己巳。祖籍江蘇昆山。爲官宦世家。十歲左右隨父遷寓上元。即今之江蘇南京。其後得與復社名流楊龍友同師南京禮部尚書董其昌。又受益於惲向。鄒之麟。李流芳。李永昌。於二十歲前即已奠定堅實之繪畫基礎。此後流寓揚州海安等地。越二十年。康熙四年回到南京。於虎踞關之清涼山北麓。以百金置房五間。地半畝。始稱所居爲半畝園。是處大江橫於前。鐘阜枕於後。左有真愁。右有獅嶺。撮土若眉。龔賢於此栽花種竹。悠然自得。龔氏十三便能畫。垂五十而力硯田。朝耕暮穫。僅足糊口。居南京後常與畫家樊圻。高岑。鄒喆。吳宏。胡慥。謝荪。切磋畫藝。爲後世留下金陵八家之名。同時與周亮工。孔尚任等友善。相互詩詞酬唱。書畫投贈。七十而卒。家貧不能具喪。由好友孔尚任經理之。歸葬昆山之渡橋鎮。龔賢有一弟名翰。字文思。亦能作山水。

龔賢之藝術。以山水爲代表。出董氏之門。而不爲古法所囿。故所畫無四王之刻板。又別於石濤八大之恠異。亦不出傳統之桎梏。其畫結體密者不見天地。疎者可及萬物。用筆厚重而墨氣相貫。使墨或豐濃如漆。或淺澹若煙。所言筆法宜老。墨氣宜潤。邱壑宜穩。三者得而氣韻在其中矣。正是其藝術之總括。又云能神逸三品。神品在能品之上。而逸品又在神品之上。獨擅精旨。龔賢積數十年之功。創清代山水之獨特畫法。其畫墨氣如煉丹。以點加皴染四法。表現濃澹幹濕。而成各盡其致之山水。龔賢曾自謙云。余不能畫而能識畫。安得與酷好者談三年而未意也。故有論畫之畫訣與課徒畫稿。述畫理畫法之秘奧。深八淺出。具體而不玄虛。圖樹木山石舟橋屋宇之畫法。別具一格。簡單而不失系統。

龔賢工詩。酷嗜中晚唐人之作。收羅百餘家中多希見之本。曾在揚州刻二十家行世。而不幸以詩名。以贈答友人詩與雜題詩爲最多。

題材寬濶。意象深遠。寄寓情真。今之所見艸香堂集。錄詩二百零三首。龔氏有詩云。數領衣裳半篋詩。即爲生平之寫照。是編取龔賢之畫法體系。先樹木。山石。舟橋。屋宇之局部。後重山茂樹。林泉飛流之全本。所選均傳世之精品。而限於篇幅。全本中僅擇橫幅之冊頁。雖不盡全面。然習者若得其中之要領。拓爲立幅。則是舉一反三之理。故此從畧矣。至於圖說之文字。前面以龔賢畫論爲主。後面則引證他論。或穿插己說。以期於簡單中求具體。而成解說龔賢畫法之系統。丙子夏至後一品堂主人履生書於京城



起手式

畫山水先學畫樹身

第一筆

自上而下

下上銳下之中

宜頓挫

者折身

後身

筆身宜樹

身宜遠第一

筆身宜筆

法筆法

通勁通者

柔而不弱勁者

剛而不脆弱則

柔脆則柔者

則清淨則

枯矣

向左樹而順手

大約樹身宜直立不向左右即向左右直立

二筆

轉上即為三

筆三筆之後即自添

不左

對面

第四筆

是力在樹身右

樹身向上

添枯者一宜

為對枯樹

此而

左樹

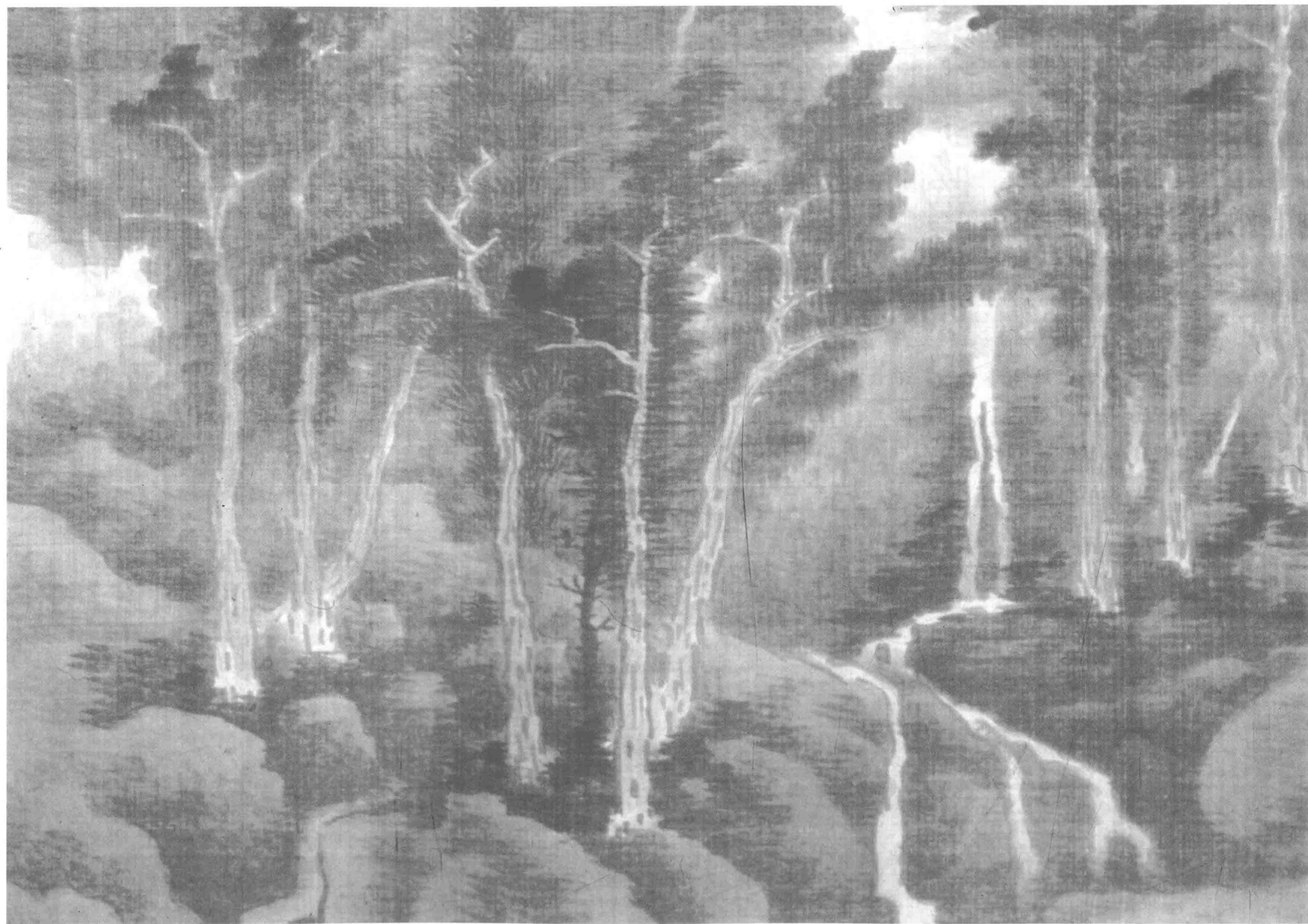
樹枯不宜對

生老相與

向左樹而順手

龔賢課徒畫稿云。畫山水先學畫樹。畫樹先畫樹身。然學則從第一筆起。起手式第一筆。自上而下。上銳下立。中宜頓挫。頓挫者。轉折也。轉折不宜有後。第一筆即講筆法。筆法要通勁。柔而不弱。剛而不脆。

一筆是畫樹身左邊。二筆轉上即為三筆。三筆之後隨手添小枝。添小枝不在數內。每筆接處不宜結。不宜脫。自左而下者筆宜楷。自下而上者宜銳。楷不宜板。銳不宜單。單弱也。



第四筆是畫樹身右邊。樹身內上點為節。下點為樹根。添枝無一定法。要對枯樹稿子臨便得。全樹樹枝不宜對生。大約樹無直立。不向左即向右。直立者是變體。





畫中樹枝。向左者。左長右短。向右者。右長左短。向左樹為順  
手。向右樹為逆手。畫向右樹。向左樹伸後枝。且先枝後身。起  
手之後。隨手添小枝。一筆從左轉上。二筆畫右邊。三筆再左。



三樹為一林。又謂之一叢。其中畫一樹要像一樹。合看成叢。分而觀之。其中有不似樹者。由于畫理不明也。一叢之內。有主有賓。先畫一株為主。二株以後俱為客矣。

向左樹必要另一樹向前。右亦做此。向左樹以左為前。右為後。向右則反。根在下者為主叢。在上者為客叢。根在下者頭不得高於客叢。主樹不得太小。亦不可太大。大大小小方妙。

向右樹式 由左樹先身落枝而右樹先枝

後身

三筆畫樹身右

添小枝不美

自然

向右樹

一筆起

若此隨

添小枝不美



一筆從主轉上

三筆畫樹身

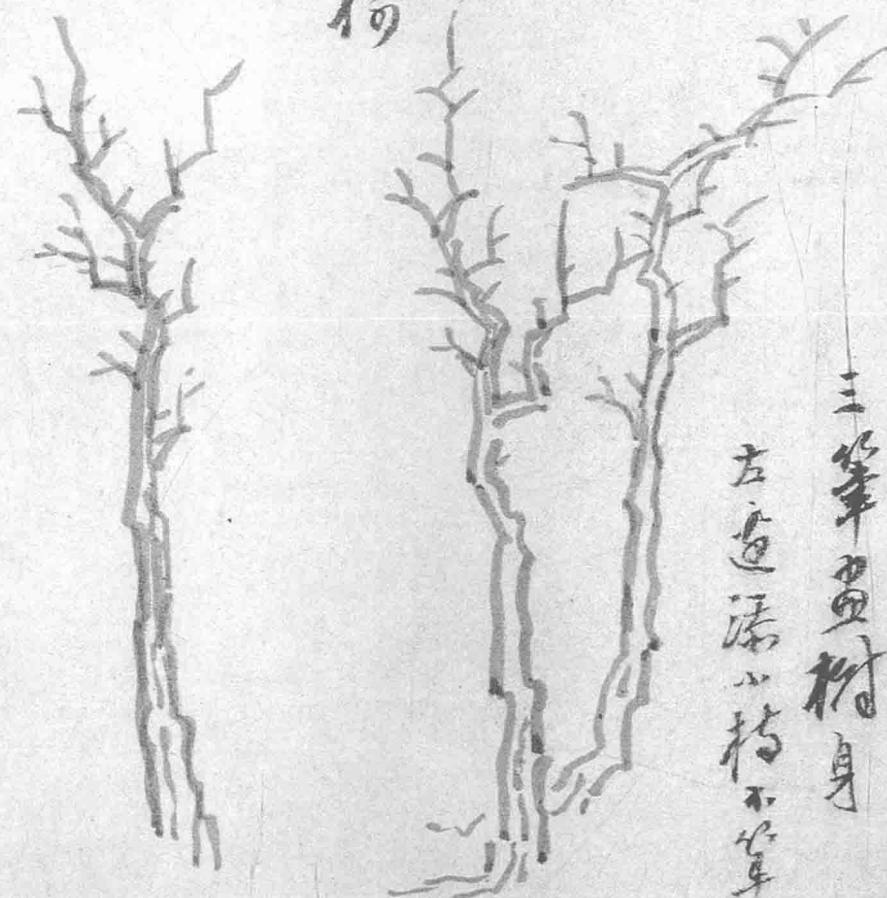
左道添小枝不美

即添

第二樹

向右

第一枝



第三樹

為一林之謂之一叢

一叢之內有主有賓必置一株為主二株

以後供而宜其

內左樹

必多另 內左

一樹內 林

不於左而歸此

相在下者而

主叢必 相在上

者必宜叢必相

在下者而

不於高 內右

相宜 林

叢必

一樹相 相直上而

材 相宜而相謂三株以上一林同

或 止宜一叢

謂之單叢或力而叢叢謂之其叢叢二

叢叢或三或四或五不有二叢叢在對二株

二叢叢不妨或太多或太少



內左樹以左而右而後 主樹

內右是

不日

不日

不日

不日

不日

不日

相相供

一叢叢之內有主

有背第一株而

左二株而右又而

左二株而而

謂

謂

株即

同一株

三而

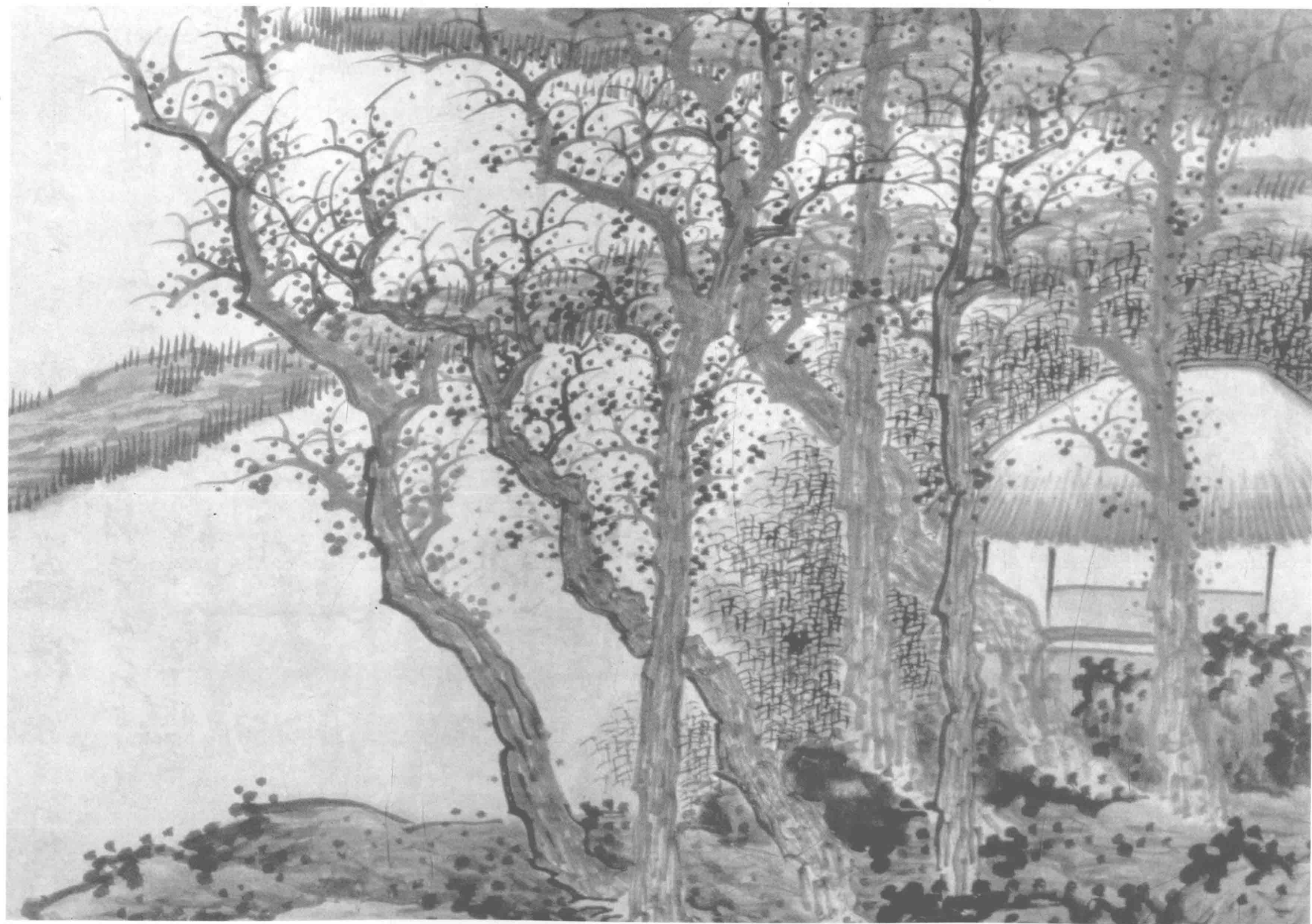
謂

謂

謂

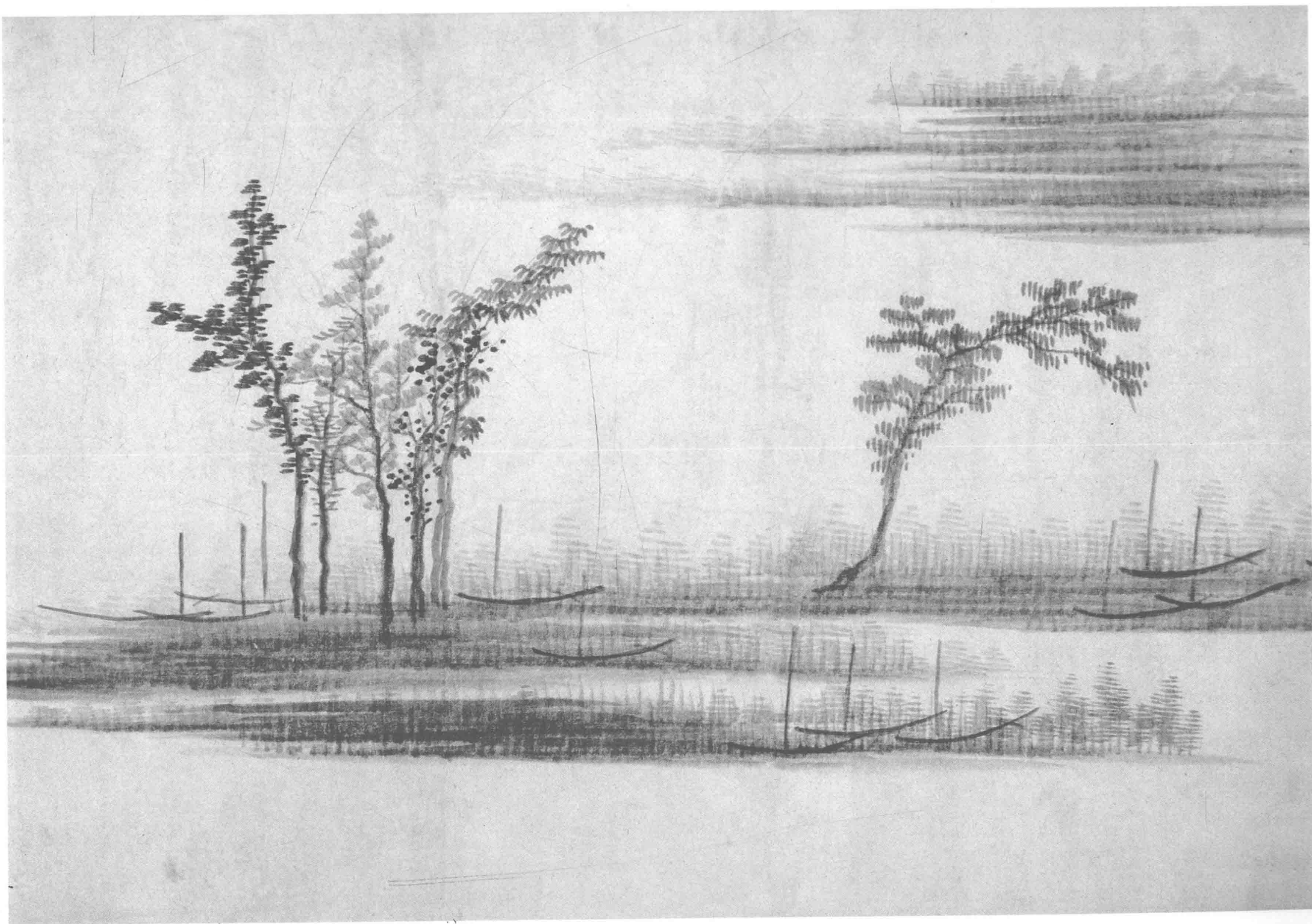
一叢之內有向背第一株向左二株不得又向右二株兩向謂之分向三株即同一株之向三株頭與一株同向枝或兩向謂之調停一枝梢直上房宜兩分此謂之破式





畫樹如人。有直立。有偏倚。有俯仰。有顧盼。有俯臥。大枝如臂。頂如頭。  
根如足。稍不合理。如不全之人也。畫樹之功。居諸事之半。人看畫先  
看樹。如看詩者。先看二律也。

祇畫一叢謂之單叢。或畫二叢謂之雙叢。二叢者不可相對一樣亦不妨或多或少。樹身不宜太直。直則板。不宜太曲。太曲則俗矣。樹直立者身宜瘦宜高。欹斜者不妨。



枝枯脆者為寒林。枝柔弱而潤澤者為春林。稍着點者為新綠。新綠為一色點。分各樣點者為疏林。枝上留白而用澹墨染其枝外為雪樹。必先畫好枝加點。枝枝有勢。一點要圓。即千萬點俱要圓。

# 春林

枝枯脆者為寒林。枝柔弱而潤澤者為春林。稍着點者為新綠。新綠為一色點。分各樣點者為疏林。枝上留白而用澹墨染其枝外為雪樹。必先畫好枝加點。枝枝有勢。一點要圓。即千萬點俱要圓。

為點分花

樣點者

為疎林

枝上留

白而用淡

墨染其

枝外而雪

樹必出多

枝而加點

者

一枯

一枝之

勢若云

枯

在內而

點葉在枯而添年

謂之為春林

樹身

不宜太

直則

枝不宜

太曲

則似無

樹直立者身宜二破

宜為欹斜者不妨

身潤墨極宜先

力與枝

樹出後

加長條添

下葉枯方元

柳不宜

早勾下重

條

葉種數甚多。可用者止四五種。餘俱外道。

也。述作奇力。更不白。

不變。

凡書句。

皆謂之。

新。

葉。

種數。

甚多。

月。

種。

墨葉。

即。

種。

句。

月芽枯非枯也葉。

也葉似。

月芽枯者。

此種謂之圓點。

第一種。

葉內有式。

松針。

是第二種。

謂之。

此種。

此是。

半。

菊。

三。

種。

下。

葉。

五。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

此是。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

葉非。

松針。

松針。

松針。

松針。

松針。

葉種數甚多。可用者止四五種。餘俱外道。然作奇畫又不得不變。凡雙鉤皆謂之秋葉。種數亦多。有一種墨葉。即有一種雙鉤。小攢三四五點。大攢十數點。三四十點亦可。點愈少而愈大。大而少始疏。

扁點又謂之豆瓣點。起往皆宜藏鋒。點葉起手不宜重疊。重疊俟二遍三遍。一遍點。二遍澹加。三遍皴染。此後若墨氣猶澹。再加濃墨一層。恐濃墨顯然外露。以五遍澹墨渾之。

