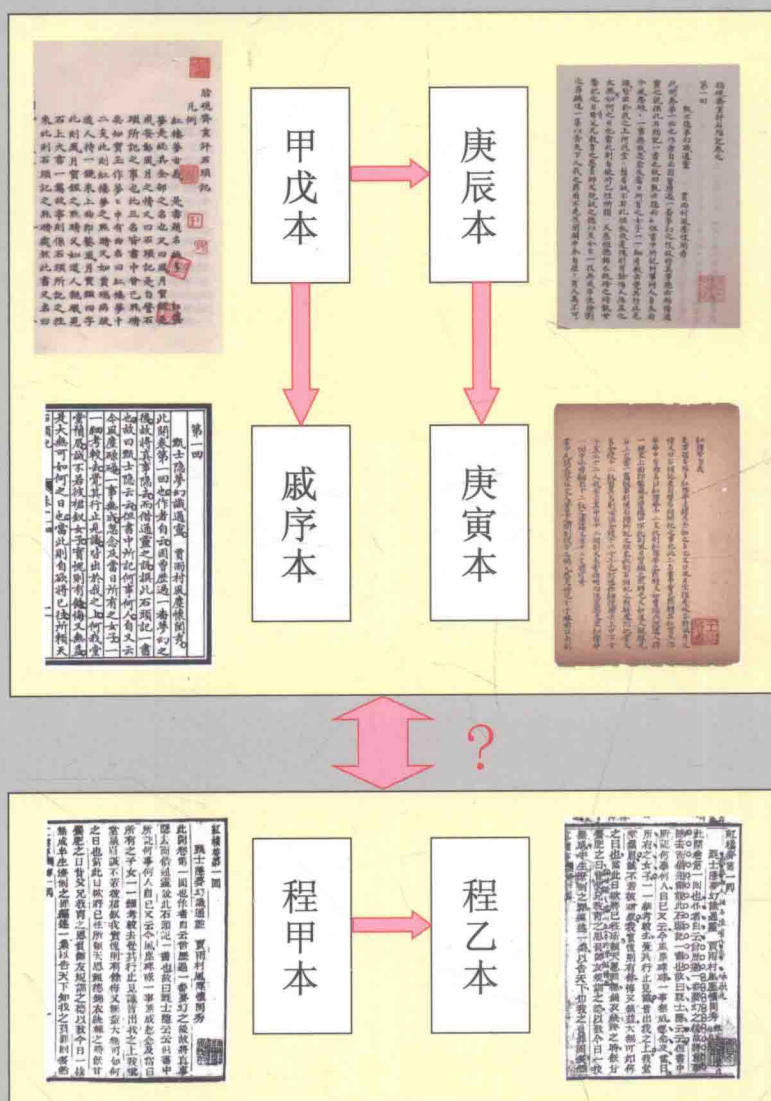


中国古代小说版本数字化研究丛书之一

《红楼梦》版本数字化研究（下）

周文业 编著

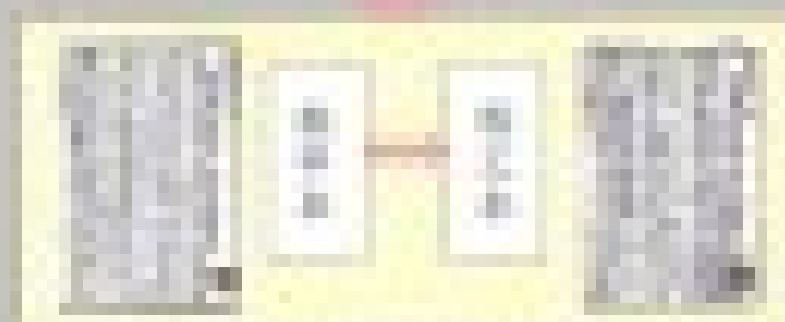
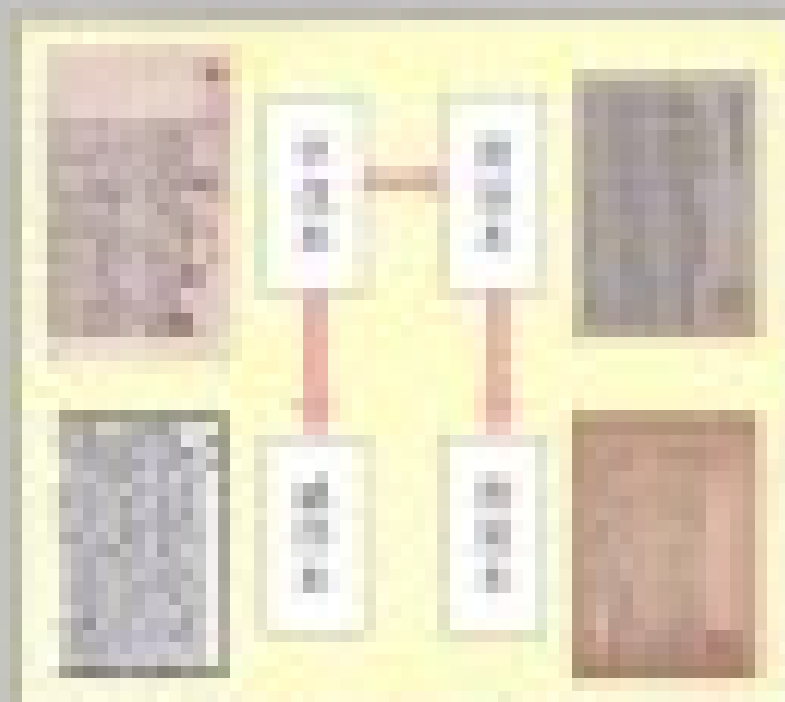


中州古籍出版社

中国古典小说版本学研究所编定 试刊本一

《红楼梦》版本数字化研究（下）

周俊杰 编著



中华书局出版

中国古代小说版本数字化研究丛书之一

《红楼梦》版本数字化研究（下）

周文业 编著

中州古籍出版社

“庚寅本”《石头记》等版本整理比对本

前言

本书是《〈红楼梦〉版本数字化研究》的下册，主要包括三部分内容，一是“庚寅本”整理本，二是“庚寅本”批语辑评，三是“庚寅本”和甲戌本、己卯本、庚辰本和戚序本比对本。整理这些资料的目的是为“庚寅本”等版本的研究，提供一套完整、全面的参考资料。

第一部分为“庚寅本”的整理本，包括正文和全部批语。“庚寅本”中所有批语都逐一插入正文，如此批语在其他版本中也有，则全部加以注明。“庚寅本”中独有批语也全部收入，并注明。“庚寅本”中没有的其他版本批语不收。

第二部分为《红楼梦》前 13 回半全部版本批语的辑评，并收入“庚寅本”中没有的其他版本的批语。因为“庚寅本”只有 13 回半，所以辑评也只整理前 13 回半的批语，由此可看出“庚寅本”收入和未收入的全部批语。

第三部分是《红楼梦》四版本正文比对本。由于“庚寅本”主要和甲戌本、庚辰本、戚序本有关，本书除研究“庚寅本”外，还研究了戚序本、庚辰本和甲戌本的关系，因此比对本也只收入这四种版本。由于“庚寅本”有 13 回半，甲戌本只 16 回，因此也只整理前 28 回中有“庚寅本”和甲戌本的 20 回。比对采取逐行逐字比较方式，这样文本差异很清楚。

三部分的编辑方式请见各部分的整理说明。

下册 目 录

“庚寅本”《石头记》等版本整理比对本

前 言	1
-----------	---

“庚寅本”《石头记》整理本	1
---------------------	---

整理说明	3
------------	---

《红楼梦》旨义	5
---------------	---

目 录	6
-----------	---

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	7
-----------------------------	---

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	17
-----------------------------	----

第三回 贾雨村补授应天府 荣国府收养林黛玉	25
-----------------------------	----

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	36
-----------------------------	----

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	43
-----------------------------	----

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	53
-----------------------------	----

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	61
-----------------------------	----

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	70
-----------------------------	----

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	79
-----------------------------	----

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	85
-----------------------------	----

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	90
------------------------------	----

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	95
------------------------------	----

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	100
------------------------------	-----

第十四回 林黛玉进贾府 贾宝玉路谒北静王	106
----------------------------	-----

《红楼梦》前十四回辑评	109
-------------------	-----

整理说明	111
------------	-----

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	113
-----------------------------	-----

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	127
-----------------------------	-----

第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都	137
-----------------------------	-----

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	153
-----------------------------	-----

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	162
-----------------------------	-----

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	174
-----------------------------	-----

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	183
-----------------------------	-----

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	192
-----------------------------	-----

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	205
-----------------------------	-----

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	210
第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	213
第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	216
第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	223
第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	229
《石头记》四版本比对本	231
整理说明	233
《红楼梦》旨义	235
第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	237
第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	256
第三回 托内兄如海酬西宾 接外孙贾母惜孤女	272
第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	293
第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	308
第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	326
第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	344
第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	363
第九回 恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂	379
第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	390
第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	400
第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	411
第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	419
第十四回 林儒海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	431
第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	443
第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	453
第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵遇蒙蔽遇双真	468
第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	484
第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	498
第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	510
后 记	529

“庚寅本”《石头记》整理本

整理说明

整理“庚寅本”《石头记》的目的是为研究此本提供资料，以促进对此本的研究，而不是为一般的阅读。根据此目的制定如下编辑体例。

1. 由于整理目的是为研究而非一般阅读，因此所有文字（正文和批语）都全部保持原貌。即便原文有明显错误，也保持原貌而不加任何修改。

2. 整理比对采用简化字。

3. 《红楼梦》的批语主要有三种形式，即文字之间的双行批语，两行文字之间的夹批，和正文上方页眉处的眉批。这三种批语在“庚寅本”中分别标记为【双】、【夹】和【眉】。

4. 本书是“庚寅本”的整理本，因此只收“庚寅本”有的批语，其他版本有，而“庚寅本”没有的批语一概不收。

5. “庚寅本”多数批语在其他版本中也有，凡其他版本也有的批语都加注说明。有的批语在其他版本中文字略有不同，一般都不再注明文字差异，除个别特殊情况加注。

6. 其他版本的双行批语不再加注批语形式，只记版本名，如甲戌本双行批语记为“甲戌”。其他版本的夹批和眉批都逐一注明批语形式，如甲戌本夹批、眉批记为（甲戌夹）、（甲戌眉）。

7. 甲戌本中在句末也有批语，此批语形式特殊。俞平伯《脂砚斋红楼梦辑评》中名为“甲戌”，但在批语后加注（写在句下）；陈庆浩《新编石头记脂砚斋评语辑校》中名为（甲戌特批）；朱一玄《红楼梦脂评校注》中名为（甲戌夹），与其他侧批同名。本书为简化起见，也名为（甲戌夹），与夹批同名。

8. 甲戌本中有一些墨笔的夹批和眉批，“庚寅本”中收入了部分墨笔批语。这些墨笔批语肯定不是甲戌本原有批语，很多是孙桐生等后人的批语，一般《红楼梦》批语辑评都不收。本书对“庚寅本”收入的墨笔批语加注（甲戌墨夹），或（甲戌墨眉）。

9. 本书中三种批语的位置和“庚寅本”完全一致，但“庚寅本”中有些批语位置（主要是夹批和眉批，也有部分双行批）可能和其他版本批语位置不同。

10. “庚寅本”中有 60 多条其他版本没有的批语，可以认为是此本独有的批语，为此在这些批语后加注“独有”。

11. “庚寅本”在装订线外有 5 条批语，在本书中标记为【装订线外】。

12. “庚寅本”中有些文字被挖补，为此保留原文字，并在挖补部加注，说明

4 “庚寅本”《石头记》整理本

挖补情况。

13. 为便于和原书核对，在“庚寅本”正文旁注明了百花文艺出版社出版的影印本的页数。

《红楼梦》旨义

1

是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名书中曾已点晴矣。如宝玉作梦，梦中有曲名曰《红楼梦十二支》。此则《红楼梦》之点晴。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字。此则《风月宝鉴》之点晴也。又如道人亲眼见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点晴处。然此书又名《金陵十二钗》，审其名，则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中有十二个，则又未尝指明白系某某。及至《红楼梦》一回中，亦曾翻出十二钗之簿籍又有十二支曲可考。

书中凡写“长安”，在文人笔墨之间，则从古之；称凡愚夫妇儿女子家常口角，则曰“中京”，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，也当以中为尊，特避其东南西北四字样也。 2

此书中是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。

此书不干涉朝廷，凡有不得不用朝政者，只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔，唐突朝廷之上也，又不得谓其不备也。

目 录

3 石头记

第一回 至十回，脂砚斋凡四阅评过

甄士隐梦幻试通灵	贾雨村风尘怀闺秀
贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府
贾雨村补授应天府	荣国府收养林黛玉
薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案
遊幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦
贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府
送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟
比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸
恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂
金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

脂砚斋重评石头记卷之

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾经历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若此裙钗哉！愧则有余，悔又无益之大，无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人，我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。岁今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露阶柳庭花，亦未有防我之襟怀笔墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可以悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村云云”。

诗曰：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦近荒唐。

谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

此回中凡用梦用幻等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官，你道此书从何而来？说起根由岁近荒唐，【双】自占地步，自首荒唐，妙。（甲戌夹）细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，【双】补天济世，勿认真用常言。（甲戌夹）于大荒山【双】荒唐也。（甲戌夹、戚序、甲辰）无稽崖，【双】无稽也崖。（甲戌夹、戚序、甲辰）炼成高经十二丈，【双】总应十二钗。（甲戌夹、戚序、甲辰）方经二十四丈，【双】照应副十二钗。（甲戌夹、戚序、甲辰）顽石三万六千五百零一块。【双】合周天之数。（甲戌夹、戚序、甲辰）娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，【双】剩了一块，便生出这许多故事。使当日虽不以此补天，该去补地之坑陷，使地平坦，而不得有此一部鬼话。（甲戌夹）便弃在此山青埂峰下。【双】妙，自谓堕落情根，故无补天之用。（甲戌眉、戚序）

谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，【双】锻炼后性方通，甚哉人生不能不学也。（甲

戌夹、戚序）因见众石俱得补天独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远而来，生得骨格不凡，【夹】这是真像，非幻觉也。（戚序、甲辰）丰神迥异，来至石下，席地而坐长谈。见一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。【双】奇诡险怪之文，有如髯苏《石钟》《赤壁》用幻处。

（甲戌夹、甲辰）那僧托于掌上，笑道：“形体到也是个宝物了！【双】自愧之语。（甲戌夹）还只没有实在的好处，【双】妙极。今之金玉其外、败絮其中者，见此大不欢喜。（甲戌

- 8 夹）须得再镌上数字，使人一见便知是个奇物方妙。【双】世上原宜假不宜真也。谚云：“一日卖了三千假，三日卖不出一个真。”信哉。（甲戌夹、戚序）然后携你到那昌明隆盛之邦，【双】伏长安大都。（甲戌夹、甲辰）诗礼簪缨之族，【双】伏荣国府。（甲戌夹、戚序、甲辰）花柳繁华之地，【双】伏大观园。（甲戌夹、戚序、甲辰）温柔富贵之乡【双】伏紫芸轩。（甲戌夹、戚序、甲辰）去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，【双】何不再添一句云：择个绝世情痴作主人。（甲戌夹、甲辰）乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，【双】可知若有奇之处，自己亦不知者。若自以奇贵而居，究竟是无真奇贵之人。（甲戌夹）又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，【双】八字便是作者一生惭愧。（甲戌夹、戚序、甲辰）蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一偈云：

无材可去补苍天，【双】书之本旨。（甲戌夹）枉入红尘若许年。【双】惭愧之言，

- 9 呜咽如闻。（甲戌夹）

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闺情诗词倒还全备，或可适趣解闷；【双】或字谦得好。（甲戌夹）然朝代年纪地舆邦国，【双】若用此文者，胸中必无好文字，手中断无新笔墨。（甲戌夹）却反失落无考。【双】据余说，大有考证。（甲戌夹）

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考。第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，【双】将世人欲驳之腐言预先代人驳尽，妙。（甲戌夹）其只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，【双】所以答得好。（甲戌夹）有何难？但我想历来野史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适闲文者特多。历来野史，或诌谤君相，或贬人妻女，【双】先批其大端。（甲戌夹）奸淫凶恶，不可胜数。【眉】事则实事，然也叙得有间架、有曲折、有顺逆、有映带、有隐有现、有正有闰，以至草蛇灰线、空谷传声、

一击两鸣、明修栈道暗度陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面傅粉、千皴万染诸奇，书中之秘法，亦复不少，予亦于逐回中搜剔剖剖，明白注释，以待高明，再批示谬误。开卷一篇立意，真打破历来小说窠臼。阅其笔，则是《离骚》《庄子》之亚。（甲戌眉）至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人姓名，又必傍出一小人拨乱，亦如戏中之小丑然。且环婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，也可消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢际遇，则又追踪摄迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里有工夫去看那道理之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙也，不要世人喜悦检读，【双】转得更好。（甲戌夹）只愿你们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，也令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯忽离忽遇，满纸才人淑女、子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。我师意为如何？”【双】余代空空道人答曰：不独破愁醒盹，且有大益。（甲戌夹）

11

空空道人听如此话，思忖半晌，将《石头记》再细阅一遍，【双】这空空道人也太小心了，想亦世之一腐儒耳。（甲戌夹）因见上面岁有些指奸责贬恶诛邪之语，【双】亦不可少。（甲戌夹）亦非骂世之旨，【双】要紧句。（甲戌夹）及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，【双】要紧句。（甲戌夹）一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，【双】要紧句。（甲戌夹）方从头至尾抄录回来，问世传奇。因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为《情僧录》，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。【眉】雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故乃因之。（甲戌眉、甲辰）后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，【双】若云雪芹披阅增删，然则开卷至此，这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔，狡猾之甚。后文如此者不少。这正是作者用画家烟云模糊处，观者万不可被作者瞒弊了去，方是巨眼。（甲戌眉）纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

12

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。【双】此是第一首标题诗。（甲戌夹、甲辰）

出则既明，且看石上是何故事。【眉】能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪亦待尽。每意觅青埂峰再问石兄，余不遇癞头和尚，何怅怅！今而后，惟愿造化主再出一芹一脂。是书何本，余二人亦太快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。（甲戌眉）

按那石上书云：【双】以下石上所记之文。（甲戌夹、戚序、甲辰）

当日地陷东南，这东南一隅有一处曰姑苏，【双】是金陵。（甲戌夹、戚序）有城曰

阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。【双】妙极。是石头口气，惜米颠不遇此石。

（甲戌夹、戚序、甲辰）这阊门外有个十字街，【双】开口先云“势利”，是伏甄封二姓之事。

（甲戌夹、戚序、甲辰）街内有个仁清巷，【双】又言人情，总为士隐火后伏笔。（甲戌夹、戚序、甲辰）巷内有个古庙，因地方窄狭，【双】世路宽平者甚少。亦凿。（甲戌夹、戚序、甲辰）人皆呼作葫芦庙。【双】糊涂也，故假语从与焉。（甲戌夹、戚序、甲辰）庙傍住着一家乡宦，【双】不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。（甲戌夹、甲辰）姓甄，

- 13 【双】真。后之甄宝玉，亦借此音，后不注。（甲戌眉、戚序）名费，【双】废。（甲戌夹、戚序、甲辰）字士隐，【双】托言将甄事隐去也。（甲戌夹、戚序、甲辰）嫡妻封氏，【双】风，是因风俗来。（甲戌夹、戚序、甲辰）情性贤淑，深明礼义。【双】八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。（甲戌夹）家中岁不甚富贵，然本地也推他为望族了。【双】本地推为望族，宁荣则天下推为望族，叙事有层落。（甲戌夹、甲辰）因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，【双】自是羲皇上人，便可做是书之朝代年纪矣。总写香菱根基，原与正十二钗无异。（甲戌夹、甲辰）每日只以观花修竹酌酒吟诗为，到是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，【双】所谓美中不足也。（甲戌夹、戚序）只有一女，乳名唤作英莲，【双】设云应怜也。（甲戌夹、戚序、甲辰）年方三岁。

一日，炎夏永昼，【双】热日无多。（甲戌夹、戚序、甲辰）士隐于书房闲坐，至手卷抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不知是何地方，忽见那厢来了一僧一道，【双】是方从青埂峰袖石而来也，接得无痕。（甲戌夹、戚序、甲辰）且行且谈。

- 只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世，趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑。竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，【双】妙，所谓“三生石上旧精魂”也。（甲戌夹、戚序、甲辰）有绛珠草一株，时有赤瑕宫【眉】按瑕字本注，玉小赤也；又玉有病也。以此命名，极恰。（甲戌眉、甲辰）神瑛侍者，【双】单点玉字。（甲戌夹、甲辰）日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来竟受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，换得人形，仅成个女体，【眉】全用幻。情之至，莫如此，全采来压卷，其后可知。以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓也。（甲戌眉）终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。【双】饮食之名甚奇，出身履历更奇甚，写黛玉来历，自与别个不同。（甲戌夹、甲辰）只因尚未酬报灌溉之德，故在其五内便郁结成一段缠不舒之意。【双】妙极。恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎？趣极警甚。（甲戌夹、甲辰）恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，【双】总悔轻举妄动之意。（甲戌夹、甲辰）乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，【双】点幻字。（甲戌夹、戚序、甲辰）已在警幻仙子案前挂了号。【双】又出一警幻，皆大关键处。（甲戌夹、甲辰）警幻也曾问及，灌之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，