



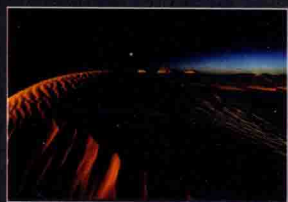
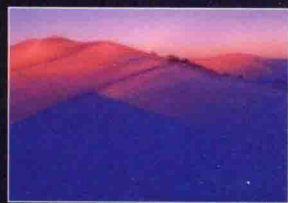
书图文化

李少白 何星 著

# 好照片 在哪里

## 跟李少白学摄影

HOW TO  
GET A  
GOOD PICTURE



光线摄影



化学工业出版社



书图文化

李少白 何星 著

# 好照片 在哪里

跟李少白学摄影

HOW TO  
GET A  
GOOD PICTURE



化学工业出版社

· 北京 ·

围绕着摄影爱好者最关心的问题——如何才能拍出好照片，摄影名家李少白先生将多年的拍摄经验与心得，浓缩成细致、生动的图文讲解。本书精选了 34 个话题，不仅全面分析了好照片的诞生之处和诞生方式，还涉及摄影观念的培养、不同光线与特殊天气下的拍摄技巧以及如何处理各种景别、怎样善用各种镜头等多方面的知识。

本书内容丰富而实用，配图精美，李少白先生与何星女士以对答的形式，将许多貌似高深的摄影理论讲述得更轻松、浅显，十分适合摄影爱好者阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

好照片在哪里：跟李少白学摄影/李少白，何星著.  
北京：化学工业出版社，2016.5

ISBN 978-7-122-26596-8

I. ①好… II. ①李… ②何… III. ①摄影艺术  
IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 058684 号

---

责任编辑：孙 炜 王思慧

封面设计：王晓宇

版式设计：空山心静 李天昊

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

710mm×1000mm 1/16 印张 18 字数 288 千字 2016 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：89.00 元

版权所有 违者必究





# 目录

# CONTENTS

## 002 写在前面的话



## 018 好照片就在你身边

- 了解好照片在哪里是拍出好照片的关键
- 同类题材的泛滥导致好照片贬值
- 眼光是拍出好照片的决定性因素
- 身边就有好照片的 5 个理由



## 026 好照片在与众不同的机位中

- 特殊的机位会产生与众不同的视觉效果
- 利用距离远近和视点高低来改变机位
- 特殊的机位能赋予照片新鲜感
- 巧妙的构图因机位的改变而出现



## 034 好照片在走动中

- 在走动中可以比较并发现最佳画面
- 在走动中捕捉意外惊喜的机会更多
- 多走有助于了解拍摄环境，感受更丰富
- 无论拍摄风光还是人文景观，“走”都是不变的准则



042

### 好照片在随身携带的相机中

- 不可预见性既是摄影的魅力，也是其制约条件
- 随时准备拍摄，才能把握意外的惊喜
- 不要拘泥于器材，手机也是一种选择
- 旅行、进餐、闲逛……各种时刻，相机都在手中



064

### 好照片在裁切中

- 拒绝裁切是不可取的观点
- 拍摄条件不理想，可以通过裁切来补救
- 利用裁切来改变构图，表现出新的主题
- 重视裁切，有助于培养一次构图成功的直觉



050

### 好照片在盲拍中

- 盲拍，人文摄影不得已的选择
- 不惊扰拍摄对象，表情更生动自然
- 非正常的拍摄方式会带来全新的视觉感受
- 风光摄影也可以尝试盲拍的效果



070

### 好照片在阴天里

- 阴天的散射光堪称艺术家的光线
- 阴天时，景物的色彩更鲜艳、细腻
- 中式建筑非常适合利用阴天时的光线来表现
- 阴天是拍摄户外人像的绝佳光线



056

### 好照片在预设的题目中

- 预设的只是题目或意境，并非设计好的画面
- 预设题目可以引导你朝正确的方向思考
- 预设题目是避免视而不见的有效方法
- 预设意味着更深入地思考、寻找和更耐心地等待

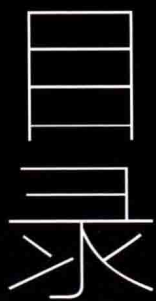


078

### 好照片在回光返照中

- “回光返照”出现的时间与位置
- “回光返照”会产生奇妙的光色组合
- “回光返照”可为风景注入奇异的生命力





# CONTENTS



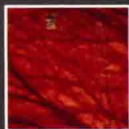
## 086 好照片在灯火中

- 夜晚为摄影人提供了富于魅力的摄影机会
- 绝佳的高感性能是夜摄的有力保障
- 与白天相比，夜晚的光线更复杂、更难以控制
- 无论城市与荒野，只要有灯光就可以利用



## 094 好照片在剪影中

- 善用剪影的 4 种优势
- 形成剪影需要具备的两个条件
- 剪影能表现出建筑的造型之美
- 剪影可展现人的姿态和人们之间的关系



## 103 好照片在投影中

- 投影是复杂、有趣、多变且神秘的光影效果
- 与实体不尽相同的投影更具有艺术表现力
- 构图相似，投影形成的意境和情调也可以不同
- 实物与投影能形成具象与抽象的相互作用



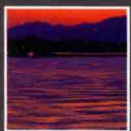
## 108 好照片在镜影中

- 或真实再现，  
或与现实似是而非
- 既可相映成趣，  
又能引发无穷联想
- 既是丰富画面的手段，  
又可形成独特的构图形式
- 真实与虚幻的结合，  
赋予了画面更多内涵



## 132 好照片在顺光中

- 只要构图巧妙，  
顺光也能个性鲜明
- 顺光是表现妙龄女郎  
柔嫩肌肤的最佳光线
- 阴影最少的顺光可将对  
色彩的干扰降至最低
- 利用顺光的特点，  
营造丰富的光影效果



## 116 好照片在反光中

- 反光是可用于拍摄的光线
- 出色地利用反光，需要  
敏锐的观察与丰富的想象
- 画面包含反光时，  
曝光的把握非常重要
- 构图时，反光部分的  
位置很有讲究



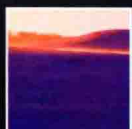
## 138 好照片在侧光中

- 侧光是造型能力  
最强的光线
- 曝光控制是  
侧光拍摄的瓶颈
- 留意并善用侧光中  
形成的投影
- 人像、建筑和风景  
在侧光中都有出色的表现



## 122 好照片在顶光中

- 顶光是造型能力  
最差的光线
- 可利用视点的变化  
逆转光线的方向
- 运用强烈的明暗和光影  
对比表现复杂主题
- 造型特殊的建筑在顶光下  
会产生丰富的光影效果



## 146 好照片在逆光中

- 逆光是最具有魅力的光线
- 拍摄逆光作品的两大难点
- 根据需要的效果  
采用不同的曝光方式
- 人物和风景均适用的  
逆光魔法

目录

CONTENTS



## 154 好照片在弱光中

- 容易拍出好照片的4种弱光环境
- 三脚架和高感是弱光摄影的好帮手
- 弱光摄影的技术要点
- 通过曝光来营造丰富的视觉效果



## 162 好照片在月光中

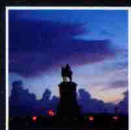
- 想要拍好月光下的景物，一定要用三脚架
- 二次曝光能让月亮获得准确的曝光
- 月亮反射太阳光，自身的色温并不高
- 月光下的景物会被奇妙的蓝色调所覆盖



## 172 好照片在局部光中

- 可以牢牢锁定读者的视线
- 为画面带来明暗对比和影调变化
- 强化最想表现的人像或景物
- 局部光下的曝光原则





## 182 好照片在混合光中

- 混合光至少由两种性质不同的光组成
- 混合光更容易在画面中产生非常规的色彩构成
- 光的混合比例不同，会改变画面的色彩构成
- 混合光可形成特别的视觉感染力



## 204 好照片在雪夜中

- 灯光为表现雪的多样性提供了可能
- 夜空是拍摄雪花飞舞的极佳背景
- 月夜的雪景画面极具情调
- 高色温易使画面出现强烈的冷暖对比



## 190 好照片在雨中

- 光线、水和色彩会在雨中共同发挥作用
- 雨中可利用的各种视觉因素
- 3种技巧记录雨的痕迹
- 快门速度与雨落速度的关系



## 210 好照片在雾中

- 雾是天然的滤镜，可令画面更简洁
- 雾是柔化剂，使人物的肌肤娇嫩、光滑
- 雾中的色彩会趋向和谐，变得柔和
- 雾中的景物会呈现出丰富的层次感



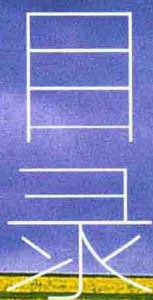
## 196 好照片在雪中

- 雪的世界并非纯白，而是多彩的
- 光线会改变雪的色彩
- 环境会影响雪的颜色
- 色温的变化会让雪的色彩出现微妙的过渡

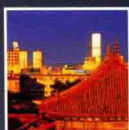


## 218 好照片在风中

- 利用被风影响的事物来表现风的形态
- 微风中，慢门可以让景物摇曳多姿
- 强风中，慢门会使雨雪的痕迹消失无踪
- 高速快门可让风中飞舞的景物清晰可辨



# CONTENTS



## 226 好照片在对比中

- 对比分为内容对比和形式对比两种
- 对比可增强趣味性  
与艺术感染力
- 简单的画面  
因对比而变得意味深长
- 对比能凸显远近、前后  
和左右的视觉感



## 237 好照片在情趣中

- 情趣是构成好照片的  
重要因素之一
- 方法：从纷乱中提取  
最有趣或最具代表性的局部
- 建议：放开思路、  
眼疾手快、观察入微



## 244 好照片在虚动中

- 摄影先求有，再求好，  
拍下来最重要
- 模糊的作品也可能是张好照片
- 表达作者的主观印象  
与情感反映
- 突出现场的某种氛围或意境





## 254 好照片在交通工具上

- 行进中的交通工具是获得好照片的新手段
- 在交通工具上挑选适合拍摄的座位也有技巧
- 交通工具内外都有很多精彩的瞬间等你抓拍
- 借助高感光度，让高速快门助你快速抓拍



## 281 好照片在中焦镜头中

- 以中焦镜头拍摄的画面最符合人眼的视觉感受
- 叙事风格平和、自然，变形极小
- 拥有优异的成像品质，可以代表各品牌的光学成像水平
- 非常适合拍摄人像作品



## 266 好照片在广角镜头中

- 广阔的视角，可让照片包含更多的信息
- 大景深，适合拍摄全清晰的画面
- 强调前景，夸大近大远小的透视效果
- 适度的变形，可令熟悉的景物变得不同寻常



## 274 好照片在长焦镜头中

- 适宜拍摄远处景物的细节或不易接近的对象
- 营造出的小景深效果有助于凸显拍摄主体
- 压缩空间效果明显，弱化纵深距离感





书图文化

李少白 何星 著

# 好照片 在哪里

跟李少白学摄影

HOW TO  
GET A  
GOOD PICTURE



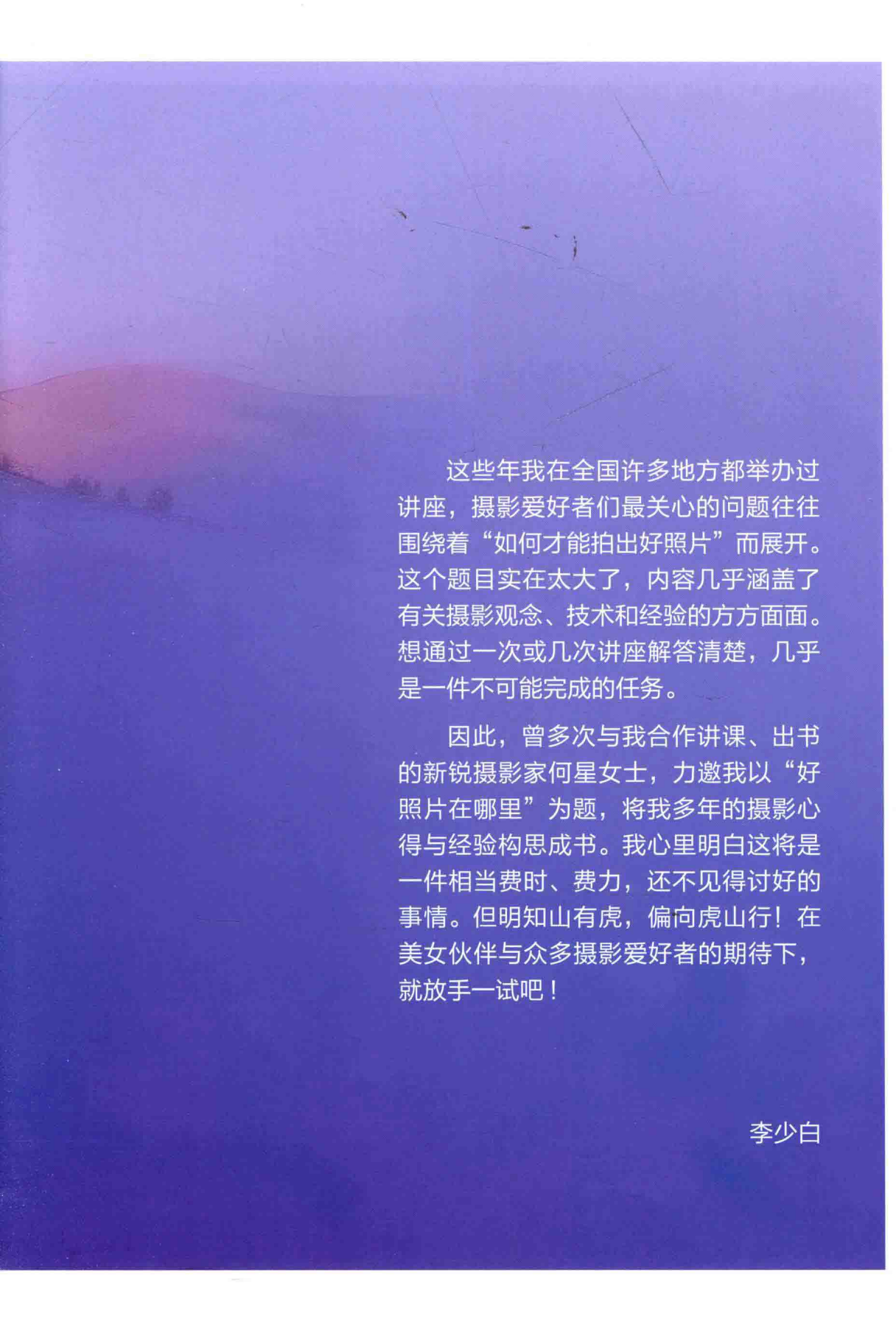
化学工业出版社

· 北京 ·



写在前面的话

**PREFACE**



这些年我在全国许多地方都举办过讲座，摄影爱好者们最关心的问题往往围绕着“如何才能拍出好照片”而展开。这个题目实在太大了，内容几乎涵盖了有关摄影观念、技术和经验的方方面面。想通过一次或几次讲座解答清楚，几乎是一件不可能完成的任务。

因此，曾多次与我合作讲课、出书的新锐摄影家何星女士，力邀我以“好照片在哪里”为题，将我多年的摄影心得与经验构思成书。我心里明白这将是一件相当费时、费力，还不见得讨好的事情。但明知山有虎，偏向虎山行！在美女伙伴与众多摄影爱好者的期待下，就放手一试吧！

李少白



# 目录

# CONTENTS

## 002 写在前面的话

## 018 好照片就在你身边



- 了解好照片在哪里是拍出好照片的关键
- 同类题材的泛滥导致好照片贬值
- 眼光是拍出好照片的决定性因素
- 身边就有好照片的 5 个理由

## 026 好照片在与众不同的机位中



- 特殊的机位会产生与众不同的视觉效果
- 利用距离远近和视点高低来改变机位
- 特殊的机位能赋予照片新鲜感
- 巧妙的构图因机位的改变而出现

## 034 好照片在走动中



- 在走动中可以比较并发现最佳画面
- 在走动中捕捉意外惊喜的机会更多
- 多走有助于了解拍摄环境，感受更丰富
- 无论拍摄风光还是人文景观，“走”都是不变的准则



## 042 好照片在随身携带的相机中

- 不可预见性既是摄影的魅力，也是其制约条件
- 随时准备拍摄，才能把握意外的惊喜
- 不要拘泥于器材，手机也是一种选择
- 旅行、进餐、闲逛……各种时刻，相机都在手中



## 050 好照片在盲拍中

- 盲拍，人文摄影不得已的选择
- 不干扰拍摄对象，表情更生动自然
- 非正常的拍摄方式会带来全新的视觉感受
- 风光摄影也可以尝试盲拍的效果



## 056 好照片在预设的题目中

- 预设的只是题目或意境，并非设计好的画面
- 预设题目可以引导你朝正确的方向思考
- 预设题目是避免视而不见的有效方法
- 预设意味着更深入地思考、寻找和更耐心地等待



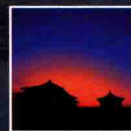
## 064 好照片在裁切中

- 拒绝裁切是不可取的观点
- 拍摄条件不理想，可以通过裁切来补救
- 利用裁切来改变构图，表现出新的主题
- 重视裁切，有助于培养一次构图成功的直觉



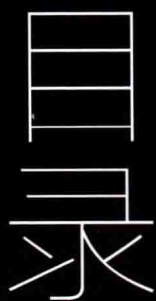
## 070 好照片在阴天里

- 阴天的散射光堪称艺术家的光线
- 阴天时，景物的色彩更鲜艳、细腻
- 中式建筑非常适合利用阴天时的光线来表现
- 阴天是拍摄户外人像的绝佳光线



## 078 好照片在回光返照中

- “回光返照”出现的时间与位置
- “回光返照”会产生奇妙的光色组合
- “回光返照”可为风景注入奇异的生命力



# CONTENTS



## 086 好照片在灯火中

- 夜晚为摄影人提供了富于魅力的摄影机会
- 绝佳的高感性能是夜摄的有力保障
- 与白天相比，夜晚的光线更复杂、更难以控制
- 无论城市与荒野，只要有灯光就可以利用



## 094 好照片在剪影中

- 善用剪影的 4 种优势
- 形成剪影需要具备的两个条件
- 剪影能表现出建筑的造型之美
- 剪影可展现人的姿态和人们之间的关系



## 103 好照片在投影中

- 投影是复杂、有趣、多变且神秘的光影效果
- 与实体不尽相同的投影更具有艺术表现力
- 构图相似，投影形成的意境和情调也可以不同
- 实物与投影能形成具象与抽象的相互作用