

国学经典彩图馆

姜薇薇

编著



中国华侨出版社

国学经典彩图馆

姜薇薇 编著

中国华侨出版社

中侨彩图馆
刘凤珍 主编

图书馆章

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典彩图馆 / 姜薇薇编著. — 北京: 中国
华侨出版社, 2015. 12
(中侨彩图馆 / 刘凤珍主编)
ISBN 978-7-5113-5865-3

I. ①国… II. ①姜… III. ①国学 IV.
① Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 302748 号

国学经典彩图馆

编 著 / 姜薇薇

丛书主编 / 刘凤珍

总 审 定 / 江 冰

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 茂 素

装帧设计 / 贾惠茹 杨 琪

经 销 / 新华书店

开 本 / 720mm×1020mm 1/16 印张: 28 字数: 643 千字

印 刷 / 北京鑫国彩印刷制版有限公司

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5865-3

定 价 / 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 64443051

传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题, 可联系调换。

PREFACE 前言



世界上任何一个民族，要想屹立于世界之林，必须拥有自己独特的文化，而国学就具备这种独一无二的特质。国学经典中蕴藏着中华五千年全部文明和智慧的精髓，它构成了中华民族精神生活的客观环境，维系着中华文化之根。

读国学经典，能提升我们的文学素养，增长我们的智慧，还能提高我们处理问题的能力。读国学经典名著，是我们每个人都必需的，而且是永远必需的。有的典籍里面包含了计谋、军事的运用、成功的秘诀、社会的规律，这些在任何年代都适用；有的名著文采斐然，可以提高我们的文笔和阅读水平；有些名著有励志作用，看后使我们倍感振奋；有些名著是弘扬人类传统美德与文化的不朽之作，可以陶冶我们的情操。读国学经典还可以了解各方面的知识，增长见识与眼光；任何对经典的了解，都会让我们的人文价值、人文精神不断地升华。

在瞬息万变的数字时代，面对繁重的工作和学习任务，我们无法做到对每部经典都细致阅读，因此高效阅读越来越显示出它的重要性。那么，如何在有限的时间内领略国学经典的神韵，汲取经典典籍的丰厚精髓？为了解决这一问题，我们精心打造了这本《国学经典彩图馆》。

本书是一部帮助读者快速学习和掌握国学经典的工具书，内容涉及政治、经济、军事、医学、科技、文学等方面，设置了“作者介绍”“经典概述”“精华内容”“相关链接”等栏目。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，全方位阐释名著的内涵。“作者介绍”介绍相关经典作者的生平经历、主要作品、主要成就和地位等；“经典概述”讲述国学经典的创作时代、社会背景或者著作中的逸事等，并对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画；“精华内容”选取文学性和可读性强的国学经典，摘录其中历经时间考验沉淀下来的不朽篇章，引起读者心灵深处的共鸣；“相关链接”介绍与国学经典相关的内容，当作引申阅读。这些栏目从不同角度和层面剖

析作品，浓缩原著精华，提炼作品主旨，讲述经典背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，给读者营造出一种轻松的阅读环境，让读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略国学的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。

另外，我们还精心选配数百幅契合文意的精美图片，立体、具象地展示这些经典的风采：其中有经久流传的名著书影，有记录作家音容笑貌的画像和照片，有艺术大师诠释经典内容的雕塑和绘画……版式设计上将每部经典所依托的文化底蕴与现代审美的设计理念融合，使读者不仅直观地领略国学的精髓，而且还能深入感受这些国学典籍同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读经典的同时，获得更为广阔的文化视野和愉快体验。



CONTENTS 目录



经篇

大学 / 初学入德之门	2
中庸 / 孔子传授心法	6
论语 / 五经之管辖，六艺之吼吟	11
孟子 / 儒学“内圣”走向的开启者	19
诗经 / 响彻千年的木铎金声	27
尚书 / 纪言述事之祖	34
礼记 / 定亲疏，别同异，明是非	41
周易 / 推天道以明人事之书	46
左传 / 中国史学叙事传统的开山之作	51
孝经 / 古代儒家的伦理学著作	56
尔雅 / 中国古代第一部词典	60
说文解字 / 中国第一部字典	62

史篇

国语 / 中国最早的国别体史书	66
战国策 / 文辞之最、行人辞命之极	72
史记 / 史家之绝唱，无韵之离骚	78
汉书 / 中国第一部纪传体断代史	88
后汉书 / 简而且周，疏而不漏	93
三国志 / 叙事可信、文笔优雅的断代史	97
资治通鉴 / 鉴前世之兴衰，考当今之得失	102
大唐西域记 / 中西交流最重要的历史地理文献	108
贞观政要 / 初唐政治的重要文献	111
洛阳伽蓝记 / 北朝奇书	117

水经注 / 中国古代历史地理名著	119
徐霞客游记 / 世间真文字、大文字、奇文字	121

子 篇

道德经 / 中国哲学发展的重要源头之一	126
庄子 / 游逍遥、达齐物的智慧结晶	132
荀子 / 先秦诸子百家集大成者	138
韩非子 / 法家学说集大成者	144
墨子 / 中国逻辑学的代表作	149
淮南子 / 西汉前期道家思想的系统总结	154
吕氏春秋 / 诸子百家思想的总结	157
孙子兵法 / 世界古代第一兵书	161
鬼谷子 / 中国谋略学第一奇书	167
三十六计 / 汇集兵家奇谋方略之兵书	171
论衡 / 中国哲学划时代的著作	182
太平经 / 道教基础理论经典之一	187
坛经 / 中国禅宗精神的精髓	190
素书 / 一部古老的传世奇书	192
黄帝内经 / 医学之宗	197
伤寒杂病论 / 中医“众方之祖”	204
千金方 / 巍巍堂堂，百代之师	207
山海经 / 古今语怪之祖	210
茶经 / 世界上第一部茶叶专著	216
菜根谭 / 为人处世之典，企业经营之书	220
颜氏家训 / 古今家训之祖	231
抱朴子 / 道教丹学之宗	236
九章算术 / 中国古代数学名著	239
考工记 / 世界第一部关于手工艺的科技专著	241
天工开物 / 17世纪早期的重要工程技术著作	244
齐民要术 / 世界上最早最系统的农业科学名著	248
农政全书 / 17世纪的中国农业百科全书	252
梦溪笔谈 / 中国科学史上的坐标	254

本草纲目 / 东方医学巨典	259
农桑衣食撮要 / 元代农书的代表作	261
闲情偶寄 / 中国人生活艺术的袖珍指南	263
传习录 / 王阳明心学梗概	270
日知录 / 中国思想启蒙的先驱	277
三字经 / 使用最广的蒙学读物	279
千字文 / 中国最早的蒙学读物	284

集 篇

楚辞 / 神奇而瑰丽的骚体之祖	290
文选 / 中国最早的诗文选集	296
乐府诗集 / 总括古代乐府歌辞的诗歌总集	298
唐诗三百首 / 熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟	302
宋词三百首 / 一代文学	311
古文观止 / 历代优秀散文辑录	318
琵琶记 / 南戏绝唱	326
西厢记 / 才子佳人的第一声号角	328
窦娥冤 / 惊心动魄的人间惨剧	330
赵氏孤儿 / 最早流传到国外的古典戏曲	333
牡丹亭 / 人类自我发现的庄严仪式	335
文心雕龙 / 文学批评系统理论之鼻祖	338
随园诗话 / “诗写性情，唯吾所适”	343
人间词话 / 盛传百年的文学评论著作	346
搜神记 / 六朝小说之白眉	351
世说新语 / 清言之渊薮	355
虬髯客传 / 中国武侠小说的鼻祖	365
太平广记 / 中国最大的小说集	369
聊斋志异 / 花妖狐魅的笑影与诗情	372
阅微草堂笔记 / 雍容淡雅，天趣盎然	376
容斋随笔 / 南宋说部之首	378
三言 / 中国白话小说的高峰	380
二拍 / 中国白话小说的高峰	382

水浒传 / 绿林豪杰的忠义悲歌	384
西游记 / 神魔之域中的世态万象	389
三国演义 / 历史与叙事的失落和迷惘	392
红楼梦 / 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴	398
东周列国志 / 春秋战国的宏伟画卷	402
封神演义 / 家喻户晓的神魔小说	404
长生殿 / 帝王家的爱情誓盟	406
儒林外史 / 科举制度的悲惨史	409
镜花缘 / 以小说炫耀学问的最突出的作品	415
曾国藩家书 / 末世圣贤的肺腑之言	419
孽海花 / 一幅晚清社会生活的历史画卷	424
老残游记 / 小说艺术由古典向现代的转变	428
二十年目睹之怪现状 / 离奇光怪的社会诸相写真	431
官场现形记 / 封建社会崩溃前夕的官场群丑图	434



经 篇

大学

——初学入德之门

作者介绍

《大学》原是《礼记》中的一篇，约为秦汉之际儒家的作品。一说是曾子所作。

曾子(公元前505~公元前435)，春秋鲁南武城人，名参，字子舆，孔子弟子。其事迹散见于《论语》各篇及《史记·仲尼弟子传》中，《汉书·艺文志》有《曾子》八十篇，已佚。

经典概述

《大学》就是大学问的意思，就其实质来说，它是儒家的政治哲学。《大学》对儒家理想人格的修为之道进行了从内到外的总结，《大学》全篇所阐释的是一种修己治人之道，亦即儒家思想一以贯之的内圣外王之道。《大学》一开始便讲“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”把“修身”作为其整个道德修养体系的价值目标和根本目的，并且成为其治国平天下的逻辑出发点。具体说就是，《大学》明确提出了两条最基本的儒家道德修养原则，即“三纲领”说和“八条目”说，而“修身”正是《大学》“三纲领”说的核心。《大学》开宗明义写道：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”“明明德”就是修明天赋的光明德性；“亲民”就是管理好臣民百姓，“止于至善”就是要达到至善至美的境界。这三个基本原则被认为是封建统治者一生努力的方向和奋斗的目标，所以这也叫作“三纲领”。要达到这三个努力的方向和奋斗的目标，必须加强个人的道德修养。通过对《大学》中“三纲领”的分析，我们可以看到它们之间存在的一种递进的逻辑关系。这一关系表明了道德主体从“在明明德”出发，经过“亲民”的发展，最终达到“止于至善”的理想境界，这种对主体修为实践活动的规定直接引发出“内”、“外”两种相联系的具体修为方式，儒家同样以逻辑发展的合理结果提出了“八条目”的具体实践之道。



▲ 曾子

《大学》在提出了“大学之道”即“三纲领”说之后接着又提出了“八条目”之说。

一般来说，我们把格物、致知、诚意、正心作为道德的内在修为，而把修身、齐家、治国、平天下作为道德的外在修为。《大学》提出的“修身”途径主要是指“八条目”中的格物、致知、诚意、正心，实际上可以概括为两个步骤：正心诚意和格物致知。《大学》认为，修身的起点是格物致知，《大学》对格物致知没有做过多的解释，通过历代一些学者的注疏，我们可以看出，所谓“格物”就是指“对自然外界进行研究”的意思，“格物”、“致知”是联系紧密、层层递进的两个步骤，“格



▲ 南生鲁四乐图 明 陈洪绶

《大学》里认为最根本的修身方法是“慎独”，也称“内心反省”，认为君子应该进行自我修养成为上行下效的典范。

物”的逻辑结果是获得了对万事万物运行发展规律的理性认识，而这正是“致知”的内在含义。而“致知”的来源首先是个体对客观外界事物的认知，所以《大学》说：“格物而后致知。”《大学》教人如何防止个人感情欲望的发展。《大学》把修身看作根本，而修身是建立在取消或以之忿恨、恐惧、好乐、忧患各种感情欲望的基础之上。只有对这些感情欲望彻底消除或抑制，才能达到“致知”的境界，否则“修身为本”只能是一句抽象的空话。《大学》认为最根本的修身方法应该是“慎独”，也即“内心反省”。也就是说要使自己的意念真诚，就是不要欺骗自己，就像厌恶臭味、喜欢美色一样。所以，君子即便是独自一人时，也务必要谨慎地进行内心反省。小人在别人看不见时做不好的事，看见了君子就躲躲闪闪，把不好的德行掩盖起来，以证明自己有好的德行。人们还是有一定的判断力的，一旦把他们的本质看透，那又有什么益处呢？这就是讲，人的内心必然要表现于外表的，所以，君子一个人时也要进行自我修养。在政治观上，《大学》直接秉承了孔子、孟子的思想，主张统治者不要过分盘剥人民，要爱民，其目的在于巩固封建等级制度；它强调统治阶级要修己，目的在于取得被统治阶级的理解，达到所谓上行下效的结果。

精华内容

【原文】

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。

物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

其本乱，而未治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

【译文】

大学的主旨，在于使人们的美德得以显明，在于鼓励天下的人革除自己身上的旧习，在于使人们达到善的最高境界。

知道所应达到的境界是“至善”，而后才能有确定的志向，有了确定的志向，而后才能心静不乱，心静不乱而后才能安稳泰然，安稳泰然而后能行事思虑精详，行事思虑精详而后才能达到善的最高境界。

世上万物都有本有末，万事都有了结和开始，明确了它们的先后秩序，那么就与道接近了。

在古代，想要使美德显明于天下的人，首先要治理好他的国家；想要治理好自己国家的人，首先要整治好他的家庭；想要整治好自己家庭的人，首先要努力提高自身的品德修养；想要提高自身品德修养的人，首先要使他心正不邪；想要心正不邪，首先要他自己意念诚实；想要意念诚实，首先要获得一定的知识；而获得知识的方法就在于穷究事物的原理。

只有将事物的原理一一推究到极处，而后才能彻底地了解事物，只有彻底地了解事物，而后才能意念诚实，只有意念诚实，而后才能心正不邪，只有心正不邪，而后才能提高自身品德修养，只有提高了自身的品德修养，而后才能整治家庭，只有整治好家庭，而后才能治理好国家，只有治理好国家，而后才能使天下太平。

从天子到老百姓，都要以提高自身品德修养作为根本。

自身的品德修养这个根本被破坏了，却要家齐、国治、天下平，那是不可能的。正



欲治其国者，先齐其家。

如我所厚待的人反而疏远我，我所疏远的人反而厚待我，这样的事情是没有的。

【原文】

汤之盘铭曰：“苟日新，日日新，又日新。”

《康诰》曰：“作新民。”

《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”

是故，君子无所不用其极。

【译文】

商汤在盘器上镂刻警辞说：“如果能在一天内洗净身上的污垢，那么就应当天天清洗，每日不间断。”

《康诰》中说：“振作商的遗民，使他们悔过自新。”

《诗经》中说：“周国虽是一个旧的诸侯国，但由于文王初守天命除旧布新，所以它的生命力还是旺盛的。”

所以，那些执政者在新民方面，没有一处不用尽心力，达到善的最高境界。

【原文】

唯仁人放流之，进诸四夷，不与同中国。此谓“唯仁人为能爱人，能恶人”。

见贤而不能举，举而不能先，命也。见不善而不能退，退而不能远，过也。

好人之所恶，恶人之所好，是谓拂人之性，菑必逮夫身。

是故君子有大道，必忠信以得之，骄泰以失之。

【译文】

只有有仁德的人，才能把这种避贤忌才的人给予流放，驱逐他到边远蛮荒的地方，不许他们与贤能的人同留在中原地区。这就是说“只有有仁德的人，才懂得爱什么人，恨什么人”。

见到贤才而不能荐举，或是虽然推举却又不能先于己而重用，这是以怠慢的态度对待贤才；见到坏人而不能予以黜退，或是已予黜退却有不能驱之远离，这是政治上的失误。

如果你喜爱大家所厌恶的坏人，厌恶大家所喜爱的好人，这叫作违背了人的本性，灾祸必然会降临到你的身上。

所以国君要有在道德上起示范作用的大道理，必须以忠诚老实的态度才能获得它，如果傲恣放纵，那就会失掉它。



▲ 禹王像

中庸

——孔子传授心法

作者介绍

子思（约公元前483～公元前402），孔子的孙子，名伋，字子思。关于子思的生平，现存资料极少。只有《孟子·公孙丑》记载他受到鲁缪公优礼一事，其余不甚了了。《汉书·艺文志》著录《子思》二十三篇，已佚。现存《礼记》中除《中庸》外，《表记》、《坊记》等相传也是他的作品。关于《中庸》是否是子思的作品，历来就有过多次争议，汉时司马迁在《史记·孔子世家》中，肯定子思“作《中庸》”。近代多数学者根据《中庸》中的思想也认为它出自子思之手，后人曾对它作过增损和润色，但并没有失去原作的本来面目。

经典概述

《中庸》首先主要体现为以“诚”为本体的唯心主义世界观。“诚”原本指的是十分完美的、“至善”的精神世界。在《中庸》中是一个道德概念，构成了世界的本原，成了第一性的东西。“诚”就是天道，它本身不是有什么另外更高的东西产生的，而是“自成”的，更进一步地说，它不但“自成”，而且还产生万物、派生万物。《中庸》讲的这个从道德精神本体到物质演变过程的“诚”，集中地体现了它的唯心主义宇宙观。这种宇宙观推衍方法的前提是“至诚无息”。

其次表现为“尊德性”、“道学问”的认识论和修身术。《中庸》说，一个人如果完完全全地把“诚”体现出来，就达到了“至诚”的境界，便与“天道”合一成为“圣人”。如何达到“至诚”，认为有两条途径，一条是明白自己的本性，即“尊德性”；一条是从事学习，接受教育，即“道学问”。《中庸》写道：“天命之谓性，率性之谓道。”这是说，人的本性是由天命决定的，顺着这种天赋的本性的行为，才算作道。因而“反求诸其身”。明白和保持这种天赋的道德本性——“尊德性”，乃是修身的根本要求。对自己的行为，在别人看不到的地方和别人听不到的地方也要谨慎警惕。《中庸》的这种明白和保持天赋的道德本性的方法实际上是一种主观内省、自身体验的先验论。“道学问”是达到“至诚”的另一条途径。“道学问”



▲《中庸》书影



▲ 《监本四书》书影

朱熹为“四书”所作之注是封建社会对“四书”经义最权威的解释，科举考试都以朱熹的“四书集注”为准。



▲ 朱熹像

可以分为五个步骤，即“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。人们如果能按照“道学问”这五个步骤去做，“人一能之，己百之；人十能之，己千之。”如果加倍的话，那么“虽愚必明，虽柔必强”，任何人都能达到目的。在认识论中，认为有了“诚”就有了一切知识，而且这种知识是最可靠的、最根本的知识。另一方面，“明”也可以达到“诚”，“明”的目的就在于恢复“诚”。

最后体现为“中庸”之道的处世哲学。《中庸》认为，“诚”的具体化，就是“中庸”，也叫“中和”、“中道”。《中庸》一书把“中庸”当作处世从政的根本法则。“天下之达道”就是“君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也”。这五者是人人具有的五方面的关系，处理这五方面关系的准则为“君惠臣忠”、“父慈子孝”、“夫义妇顺”、“兄友弟恭”、“朋友有信”。靠通行天下的三达德：智、仁、勇，仁是这三达德的核心。

《中庸》认为，在人与政治制度等政治实体的关系中，人是活的主动的因素，治国之本在人而不是在于政治实体，如制度、法律、已形成的政治传统等。据此主张人治、反对法制和政治。同时《中庸》认为只有修身之人才能处理好德与才的关系。

精华内容

【原文】

子曰：“道不远人。人之为道而远人，不可以为道。”

“《诗》云：‘伐柯伐柯，其则不远。’执柯以伐柯，睨而视之，犹以为远。故君子以人治人，改而止。”

“忠恕违道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人。”

“君子之道四，丘未能一焉。所求乎子以事父，未能也；所求乎臣以事君，未能也；所求乎弟以事兄，未能也；所求乎朋友先施之，未能也。庸德之行，庸言之谨，有所不足，不敢不勉，有余不敢尽。言顾行，行顾言，君子胡不慥慥尔！”

【译文】

孔子说：“中庸之道并不是远离人们的。假若有的人在行道时使它远离人们，那就不可以叫作中庸之道了。”

“《诗经》中说：‘砍斧柄啊砍斧柄，斧柄的样子在眼前。’拿着斧柄作样子来砍制斧柄，斜着眼睛瞧瞧就看得见，但对砍制斧柄的人来说，还算是离得远的。所以，君子以其人之道还治其人之身，直到他们改了为止。”

“能够做到忠和恕，那就离中庸之道不远了。何为忠恕？心中不乐意别人加给自己的东西，也不施加给别人。”

“君子之道有四种，我孔丘一种也不能做到。做儿子的道理在于孝，我常要求做儿子的必须孝顺父母，但我却不能完全做到这一点；做臣子的道理在于忠，我常要求臣子必须忠于国君，但我自己却不能对国君尽忠；做弟弟的道理在于尊敬兄长，我常

要求做弟弟的这样做，但我自己往往不能完全做到这一点；做朋友的道理在讲信用，我常要求别人这样做，但我自己往往不能首先这样做。在平常道德的实行上，在日常语言的谨慎上，我有许多做得不够的地方，这使我不敢不努力去加以弥补，有做得较好的地方，也不敢把话全部说尽。言语要照顾到行动，行动也要照顾到言语。如果能这样做，那么君子的心中还有什么不笃实的呢！”

【原文】

君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。

《诗》曰：“妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且耽。宜尔室家，乐而妻孥。”子曰：“父母其顺矣乎！”

【译文】

求取君子之道的办法，就像走远路一样，一定要从近处开始；就像登高处一样，一定要从低处开始。

《诗经》中说：“你和妻子很和好，就像琴瑟声调妙。兄弟相处极和睦，团聚快乐实在好。组织一个好家庭，你和妻儿感情深。”孔子赞叹说：“像这样，父母就能安乐无忧，心情舒畅啊！”



▲ 文君听琴图

司马相如早年任武骑常侍，结识卓文君。卓文君慕其才，私奔相如，同至成都，以卖酒为生。