

中國狼

申平著

申平动物
小小小说精选

漓江出版社

中國狼

申平动物
小小说精选

申平著

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国狼：申平动物小小说精选/申平著.—桂林：漓江出版社，2013.12

ISBN 978-7-5407-6983-3

I.①中… II.①申… III.①小小说—小说集—中国—当代
IV.①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 315100 号

中国狼——申平动物小小说精选

作 者 申 平

责任编辑 庞俭克 付 妍

特约编辑 邹雄彬

封面设计 惠州阅客文化发展有限公司

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2583000 010-85890870

电子信箱 ljcbbs@163.com

网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn> <http://www.Lijiangbook.com>

印 制 广州江美印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 9.25

字 数 120 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-6983-3

定 价 26.00 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

序：小小说呼唤个性作家

杨晓敏

我最早读到申平的动物小小说是《红鬃马》。那时他还在内蒙古的赤峰市工作，《红鬃马》发表在他所在的《红山晚报》上。这篇小小说情节曲折动人，富于传奇色彩，《小小说选刊》立即转载了。1992年，《小小说选刊》决定给申平发一个作品小辑，我写信要他发作品过来，他发来了《草龙》《通灵》等作品，思想性、可读性都很强，小辑发出后反响良好。申平的这些小小说携带着浓郁的传奇意味，令读者怦然产生出难以拒绝的阅读期待。风吹草低见牛羊的旷野，野性贲张的骏马，游牧民独特神秘的帐篷生活等，给作者提供了取之不尽、用之不竭的创作素材。但是这个时候，无论我还是他本人，并没有想到他将来会在动物小小说的创作上大有作为。

后来申平去了南方，他重新拾笔，写的最多的居然还是动物小小说：《猎神》《头羊》……一篇比一篇精彩。2003年，《头羊》获得2001—2002年全国优秀小小说作品奖。到这时，我已经注意到申平有可能会成为一个小小说个性作家。果不其然，申平的动物小小说越写越棒，《猎豹》《猫王》《战马火龙驹》《人与虎》《兽兽镜》《野兽列车》等作品广受好评；动物小小说集《怪兽》《红鬃马》《申平动物小小说名篇赏析》

先后出版并获奖，而且申平还自觉亮出了“动物小小说”的旗帜，成为这方面的先行者。2012年10月，申平动物小小说集《野兽列车》研讨会在北京隆重召开，这标志着申平在小小说创作领域真正开始独树一帜，成为国内个性鲜明的小小说作家了。

小小说发展到今天，实际早已开始呼唤个性作家的出现。所谓个性，就是有自己的特色，作家在某一题材领域不断开掘，最后得到读者的广泛认同，形成自己的特点。就像有的歌星，只要一听到他（她）的声音，就知道他（她）是谁一样。小小说篇幅短小，为作家们提供了这样一种空间和可能。作家完全可以根据自己的生活阅历等情况，确定自己的题材优势，然后潜心创作，不断拓展，密集轰炸，在某一领域实现突破，成为有别与他人的“这一个”。申平就是这样，他根据自己在内蒙古草原上多年生活的经历，确定动物小小说为自己的努力方向，从不自觉到自觉，从写得可读到写得精彩深刻，多年坚持，反复打磨，终成正果。他的创作经验值得所有小小说作家借鉴。

以前我在一篇文章中，曾经谈过申平动物小小说的一些特点：一是能把故事尤其传奇故事讲得一波三折，九曲回肠，跌宕起伏又不纯粹猎奇；二是剪裁取舍得当，何处写意、何处泼墨大有讲究。这里我还要加上一点，就是申平动物小小说象征手法的使用和宏大主题的有效表达。比如《绝壁上的青羊》，作者写一个农民为给儿子治病，不惜铤而走险到绝壁上去猎杀青羊。青羊本身就非常弱小，被人类和猛兽逼上绝壁；而农民同样作为弱势群体，因为看不起病而被逼上绝壁打猎。这两个弱势代表在绝壁上相遇，最后农民发现青羊怀孕而不忍心杀害它。农民最后挂在绝壁上，远远望去就像是一只青羊。这种象征意义远远超出了作品的主题本身，形成了一种非常形象而强大的冲击力，使人振聋发聩。再如《兽兽镜》和《野兽列车》。《兽兽镜》是说有个中学生捡到一面

镜子，她用镜子去照所有的人，发现都是动物变的。其中她的妈妈是一只狐狸，她的爸爸是一条大灰狼。中学生为此崩溃了，后来她又想明白了：既然人和动物本来是一家人，就应该彼此爱护。《野兽列车》的象征意义就更加强烈，一个人登上了一列满是动物的地铁。起初他吓得要死，后来他发现所有的动物都怕他。结果他就一节车厢一节车厢地追赶动物，要把它们赶尽杀绝，结果引起动物反抗，最后死的是他。这些作品要表达的都是一些宏大而深刻的主题，作者把宏大的主题巧妙地通过动物小小说这种生动可读的形式加以表达，不但有效，而且极易使人接受。

申平之所以佳作迭出，能跻身于一流的小小说作家队伍，自然和不俗的创作观念有关。他的获奖作品《头羊》，叙述了一个人与动物相处相离的怨艾故事。与早期的同类作品比较，《头羊》不再是简单地以猎奇式的结构来刺激读者的眼球，而是对主人公羊倌狭隘的生存姿态进行一层层剖析，把卑劣人性中的短视、阴鸷、欺诈摊开，供人思索。《人威》属于有亮色的作品。人类充分利用自身的优长和想象力，对侵犯的兽性进行抗拒、讨伐和“施教”。此类题材极易极端化处理，作者却偏执于智力资本的运用，既不伤害凶残的野生保护动物，又有效地动用“高招”来保护自身的利益。《猎豹》则一反常态，并不叙述猎豹的过程，而是侧重在“结果”上做文章，渲染得悬念四起，有声有色。围绕着一张豹皮的处理意见、方式和态度，让个别干部败类的丑恶嘴脸暴露在光天化日之下，诠释今天仍有“人性恶于豹”的阴暗一面。《猎兔》则以讲笑话的方式，极尽所能，嘲讽了少数人所谓的诚信、诺言后面的别样心态，显得滑稽而沉重。申平是典型的实力派小小说作家，他的作品，深度和好读兼具，语言工稳而富有张力，常有“传神”“点睛”之笔，笔下人物（动物）个性鲜明，读后令人挥之不去。这，也正是他能成为个性作家的重要因素之一。

诚然，我们提倡小小说作家个性化，并不是说所有的小小说作家都必须这样做。申平本人也不仅仅写动物小小说，他的社会类小小说也一样写得精彩。比如《摔跤》《砍头王》《市长扶贫》《谁能打我耳光》《记忆力》等，也堪称精品力作。特别是《记忆力》，那是一篇曲径通幽、以点显面的范文，有着丰厚的思想容量。一个人之于群体，用一辈子的努力，依然未能脱净少年时代的一记污点，着实让人对俗世喟然长叹，一种说不清道不明的滋味袭上心头。人性如此，荒唐透顶中透出某些冷峻的意味。申平不过是把动物小小说作为自己的主打项目，耐心地、持久地、努力地去经营，天长日久，日积月累，才形成自己的特色。这种积累的过程是漫长的，不可能一蹴而就，也不是人人都可以做到的。但是有方向总比没有方向好，有努力总比没有努力好。如果我们的小小说作家都能有这个意识，那么我们的个性化作家就会越来越多。

借申平又一本动物小小说集《中国狼》出版之际说了这些话，一是衷心祝愿申平在动物小小说这条路上越走越远，取得更大的成绩；二是祝愿越来越多的小小说个性作家涌现。

是为序。

（作者为中国小小说名家沙龙主席、河南省作协副主席、郑州小小说文化传媒有限公司董事长、《小小说选刊》《百花园》杂志社总编辑）

目 录

序：小小说呼唤个性作家	杨晓敏 (001)
头 羊	(001)
红鬃马	(005)
草 龙	(008)
战马火龙驹	(012)
绝壁上的青羊	(017)
中国狼	(021)
猎 豹	(025)
兽兽镜	(029)
野兽列车	(033)
为一条狗手术	(038)
猫 王	(042)
骆驼追	(046)
兽 戏	(050)
通 灵	(054)
猎 神	(058)

怀念牛	(062)
杀 牛	(066)
杀 狗	(070)
围 狼	(074)
狼 涎	(078)
人 威	(082)
猎 兔	(087)
奇 猪	(091)
农场那头公猪	(095)
杀鸡给夫看	(099)
祭 狼	(104)
黑龙与老杆儿	(108)
人与虎·结仇	(113)
人与虎·复仇	(117)
人与虎·寻亲	(121)
芒来的儿马子	(125)
附：申平小小说创作年表	(129)

头 羊

谁也没有想到和平会反抗。它突然后退几步，又猛地向前一冲，竟将瘸羊倌撞了个四脚朝天。



头 羊

那只威风凛凛的头羊一直活在我的记忆中，它的名字叫和平。

和平来自新疆，是一头纯种细毛种公羊。生产队花高价把它买来，为的是让它对落后的本地羊群进行改造。

和平身架高大，浑身的毛长长的像披着盔甲，特别是它那一对羊角，更是出奇的漂亮。它的两角先向后弯，然后绕一个圈，再从两耳旁向前伸出来，而且两角上还布满奇异的花纹；它的力气出奇的大，队长往回赶它时它不肯走，队长抓住它的角使劲拉它，它四蹄撑地，任队长使出吃奶的劲儿也纹丝不动。队长最后只好智取，用一把青草把它引了回来。

和平一来，本地种公羊立即黯然失色。尽管瘸羊倌为它创造机会，让它跟和平一比高下，但那家伙一见和平掉头就跑，从此心甘情愿让出头羊的宝座。再过不久，为保证“改造”的顺利进行，队里便忍痛把它杀掉了。

瘸羊倌哭了一场，他和那头羊感情深哩，说它懂人言人语哩，这些年风里雨里跟他不容易哩。我发现瘸羊倌从此恨上了和平。

但是和平浑然不觉。它很快进入了角色。作为头羊，和平忠于

职守。每天羊群出场，它总是精神抖擞地走在前面；当羊群和别的羊群相会，其他羊群的头羊有挑衅行为时，和平总是奋勇当先，将其击败；作为众多母羊的丈夫，和平工作十分卖力。春天是母羊发情的季节，和平每天都坚持和十来只母羊交配，从不偷懒；待它把母羊们全部耕种一遍，自己已是瘦骨嶙峋了。

可是瘸羊倌仍不喜欢它，动不动便找岔子揍它。尤其当冬天来临，一只只毛发卷曲的第一代改良羊羔出生以后，瘸羊倌的火气更大了。

瘸羊倌放了一辈子本地羊，他看本地羊看惯了，怎么看那细毛羊也不顺眼。他说：“妈拉个巴子的这是羊吗？这是外国串，二毛子！”瘸羊倌仍然不时念叨被杀的那只头羊。

那天和平跟一条骚扰羊群的狗干起来，勇猛无比的它竟将狗撞翻在地，夹着尾巴逃跑了。这本应是受到嘉奖的事，但是瘸羊倌却骂它：“妈拉个巴子的光显你能！”过去赏了它两脚。

谁也没有想到和平会反抗。它突然后退几步，又猛地向前一冲，竟将瘸羊倌撞了个四脚朝天。瘸羊倌大骂着爬起来，去拿他的鞭子，不料和平又从后面把他撞了个前趴虎，吓得瘸羊倌钻进羊圈屋里不敢出来。

从此和平有了撞人的毛病。有人从羊群旁经过，只要对羊群稍有不敬，它就毫不客气地撞过去。一时间，村人见了和平都很害怕。

瘸羊倌就乘机说：“看看，这哪里是羊，这比狼还狠哩！”

骂是骂，他再不敢轻易惹它。

但和平毕竟是一只羊，它到最后还是被瘸羊倌算计了。那些日子天旱，羊群每天要去井上饮水。井台上有个石槽，是专门饮牲口用的。瘸羊倌让我打水往槽里倒，他则站在石槽旁，用羊叉打那些抢水拥挤的羊。和平大约看他老打羊，生气了。忽然一头撞过来，将瘸羊倌从石槽这边撞到了那边，哎哟了半天没爬起来，但是奇怪

的是这回他没有报复。

第二天，瘸羊倌照例站在石槽旁打羊，边打边瞄着和平。这回和平气更大了，它往后退，再退，退出好远才旋风一般冲过来，眼看就要撞上的当儿，却见瘸羊倌嗖地向旁边一闪……

和平就这样死了。它的头颅在石槽上开出了鲜花，两只漂亮的犄角也折断了。这份宝贵的集体财产夭折了，瘸羊倌却振振有词，队里也对他无可奈何。和平死了还背着罪名。

我至今仍然怀念和平。

(原载《南方日报》2002年1月13日)

红鬃马

这是两只狡猾的狼。它们一前一后把红鬃儿马子夹在中间，转着圈子寻找攻击机会。儿马子却毫无惧色。它那长长的鬃毛现在全竖起来了，在脖子上轻轻晃动，正像一面战旗在飘扬。



红 鬃 马

一连几日，红鬃儿马子（公马）老不按时回来，回来时全身便如水里捞出来的。

那天，红鬃儿马子索性一夜未归，主人一早骑马去找，却见它正站在一座山头上，冲着东方的红日嘶鸣，那剪影极为精彩。主人策马驰去，看见儿马子又是全身湿透。疑疑惑惑把它赶回马群，套住它，用马鞭子揍了它一顿，可是这天晚上，儿马子挣断缰绳又跑了。主人不得不留心到底怎么回事。

太阳偏西，红鬃儿马子独自离开马群朝着草滩那边的山上跑去。夕阳射在它的身上，它的身子如锦缎一样闪闪发光；夕阳也照着它的红鬃，那顺着脖子拖下来的长长的鬃毛一跳一跳，正如一团火焰在燃烧。

主人骑着马，远远跟在后面。他的头颅刚跃出山冈，立刻使劲勒住马，他被眼前的情景惊呆了。

两只狼！

这是两只狡猾的狼。它们一前一后把红鬃儿马子夹在中间，转着圈子寻找攻击机会。儿马子却毫无惧色。它那长长的鬃毛现在全竖起来了，在脖子上轻轻晃动，正像一面战旗在飘扬。它谨慎小心

地踏着步子，移动着身子，不断破坏着狼的进攻角度。

半空里黑影一闪，一只狼斜刺里闪电般向儿马子的脖子扑去。另一条紧跟着跃起，冲向儿马子腹部，危险！儿马子不慌不忙，身子微微一侧，长鬃啪地一下，宛如一条巨鞭，把第一只狼抽得在地上连翻了几个跟头，紧跟着后蹄腾空，把第二只狼踢出数丈。两只狼沮丧地爬起来，又开始组织进攻。主人勒马回逃，只在心里祝愿儿马子可别打败了。

儿马子平安地回来了，它如凯旋的将军，跑进马群里左冲右撞，和母马亲热地嬉戏，好像在夸耀自己保卫马群的赫赫战功。

主人却又把它套住，又用马鞭子揍了它一顿，边打边骂：“逞能的东西，找死的东西！”打完了，又喂了它点料。

这一天，儿马子被拴在圈里，不许出场。天傍黑，远处传来狼嗥，儿马子暴躁不安。它吼、它踢马槽，简直疯了一样。在屋里喝酒的主人气冲冲出来，拿鞭要打，儿马子前趴后踢，根本不让近前。主人只好隔着马槽揍了它两鞭子，想不到儿马子长鬃一竖，身子一侧，“啪”地一下，竟把主人抽了个跟头。

啊，马鬃！全是这鬃把你烧的！主人恼羞成怒地从地上爬起来，跑回屋，拿出一把锋利的剪刀，跳到马槽上去，“咔嚓咔嚓”，马鬃纷纷落地。他得意地骂：“看你他妈再去逞能！”

这一夜，主人不断听到狼嗥和马嘶声。但他不敢出来，他相信儿马子没了鬃也不敢出去。天亮了，主人出去一看，惊呆了：槽头只剩下半截咬断的缰绳。

主人骑马去找，他走过山头，希望再看到儿马子对着红日嘶鸣；他走过山冈，希望再看到儿马子和野狼搏斗，然而他只在草地上发现了血迹……主人对着草原呼喊，草原沉默，冷冷地把他的声音抛掷回来。主人不由得浑身发抖。

远处，传来得意的狼嗥。

（原载《红山晚报》1991年3月7日）

草龙

他进了马圈，还没容我看清马的样子，就听嗖的一声，那马驮着他竟从墙上飞出去了，就像一道闪电似的，眨眼就跑天边去了。南蛮子只扔给我一句话，“这是条草龙啊”！

