

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 古文研究 古典學

五 編 第 3 冊

以悲為美： 詞學中的審美意識抉微

林佳瑩 著



古典文學研究輯刊

五 編

曾 永 義 主編

第 3 冊

以悲爲美

——詞學中的審美意識抉微

林 佳 瑩 著



國家圖書館出版品預行編目資料

以悲為美——詞學中的審美意識抉微／林佳瑩 著——初版——

新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 4+222 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 五編；第3冊）

ISBN：978-986-254-924-7（精裝）

1. 詞論 2. 審美

820.8

101014709

ISBN-978-986-254-924-7



古典文學研究輯刊

五編 第三冊

ISBN：978-986-254-924-7

以悲為美——詞學中的審美意識抉微

作 者 林佳瑩

主 編 曾永義

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 五編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

以悲爲美
——詞學中的審美意識抉微

林佳瑩 著

作者簡介

林佳瑩，1981年生於台中市，靜宜大學中文系、中興大學中文所畢業。撰有〈吳澄之為學工夫探析〉一文，刊載於《東方人文學誌》。喜愛中國文學所展現之對天地萬物的關懷，以及對自我內在的觀照省察。對與人之心理活動相關的範疇具備濃厚興趣，如心理學、美學、讀者接受與反應等。在文學之外，也閱讀社會歷史、數理科學、教育學習、音樂藝術、旅遊地理等作品，屬雜食性讀者。對世界充滿好奇心，以觀察生活見聞，探究與分析事物現象與理則為樂趣。

提 要

「以悲為美」是中國文學於審美批評傳統的一個明顯傾向，此種特色在「詞」中的表現更是突出，然而「詞」在這方面的研究成果尚呈現待挖掘的情況。本研究即懷抱著開發此領域的精神，以唐圭璋所編之《詞話叢編》為文本範圍，藉著讀者對作者、作品之悲的感動與紀錄，考察詞「以悲為美」的內容，並期望透過讀者的審美評鑑，梳理出「以悲為美」的發展過程。本文共分六章進行，第一章為緒論，說明主題的研究動機與所要解決的問題，回顧前人的研究成果以作為本研究前進的依據，界定研究內容並闡述進行之方式與方法。第二章根據詞學中對詞人作者的記載，以創作出悲詞的「作者」為首要研究方向，了解文人為什麼要以詞寫悲。第三章根據詞學中讀者對詞作的讀後感受，以展現出悲情的「作品」本身為研究方向，了解詞人是怎麼安排內容，使作品能確實呈現心中抽象的悲情。第四章根據詞學中讀者對作者、作品的反應，以體會詞中悲情的「讀者」主體為研究方向，了解讀者為什麼能夠感受詞人的心意，並從靜態的文字作品獲得心靈的觸動。第五章根據詞學中之審美主體的立論主張，由作為讀者的「審美主體」出發，了解「以悲為美」之審美意識的發展情形。第六章為結論，提出通過研究所對預設問題的獲得並總結全文。

謝 誌

由閱讀文本至撰寫完成，經過了數百個日升日落，卻彷彿昨天才翻開唐圭璋《詞話叢編》第一冊準備閱讀。在整個過程中，最要感謝支持並引領我前進的指導教授——林淑貞老師。老師，因為您，這好奇又似乎有點任性的研究想法，才能從種子茁壯到得以結出一本甘美的論文果實。在論文的撰寫中，我有如學步的孩子，每一步都是冒險，但是充滿樂趣，偶爾還會有發現的驚喜。這一切都基於您在一旁的默默守護、等待、提攜，與適時指引，因此能擁有勇氣邁開腳步，能稍作停留以休息與思考，能在挫折中站起，能帶著冒險中獲得的滋養前進對的道路。老師，謝謝您。

在論文的終極檢測中，感謝口試委員王建生老師與黃雅莉老師給予我能更進步的機會。因為您的悉心指導，耐心地解釋與釐清觀念，並提供許多意見與資料，使論文在修改上有明確的方向可依循，謝謝您。

對於家人的包容與幫助，心中有無限的感激。因為嬌嬌的操持家務，以及貼心的堂弟們願意當跑腿，才能有更多可運用於論文寫作的時間，謝謝您。尤其最要感謝親愛的姑姑，能獲得心靈上的富足，要謝謝您的照顧與用心；擁有最單純的學生生活，要謝謝您的辛苦；能走自己想走的道路，要謝謝您尊重我的選擇。我所有的一切都來自您的愛，謝謝您給我這麼多的幸福。

求學與寫論文的日子，非但不乏味，還過得非常豐富且開心，這都是因為有親愛的你們。謝謝湯湯助教提醒與協助論文提交的每個步驟，您辛苦了。謝謝凱雯學姊的鼓勵與分享論文寫作的心得，使我獲益良多。謝謝明儀、依容、景惠、芳滋、詩涵、至廷，跟你們在一起上課討論、期末趕報告、八卦談天的日子，真令人回味無窮。謝謝郡芝、珮婷、淑貞、孟芳、子璿、佳臻

等林門眾姝，每回相聚總有說不完的話題與道不盡的祝福，同窗又同門就是一個家啊，這份難得的緣分與情誼，銘記在心。謝謝穎琦數次協助摘要的翻譯，有了妳，英文不卡關喔。謝謝儀興影印耐心處理多次緊急改稿、重印的火速任務。謝謝逸君北鼻的關懷，總在我醃在家中宅到快變醬菜時，帶我投入大自然的懷抱，吸收更多的日月精華以堅持下去。謝謝憶嵐、林怡、靜盈、召容、羿君等好友包容與世隔絕的我，不離不棄。謝謝欣怡從宜蘭遠道而來的關懷問候，並時常捎來明信片與我分享旅途點滴。謝謝佑阡的體諒，不只幫忙解決論文生活中各種瑣碎事務、焦慮煩躁等疑難雜症，確保最重要的電腦健健康康，更照顧我和我的家人，你是神奇萬能的哆啦 A 夢。諸位大德是我生命中最美好的一道彩虹，感謝。

最後，謹以本文獻給在天上的曾祖母、爺爺、奶奶。謝謝您樂觀與愛的灌溉，使我心中能常存一盞不滅的溫暖火光。

林佳瑩 庚寅七夕謹誌於台中



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與問題意識	1
第二節 研究現況	5
一、對悲的審美觀照	5
二、「以悲爲美」主題的研究	12
三、對詞之「悲」的注意	14
四、「以悲爲美」主題於「詞」領域中的待開發	19
第三節 研究範圍、進路與方法	20
一、研究範圍	20
二、研究進路	21
三、研究方法	22
第二章 作者表述：詞人悲傷情懷之發抒	27
第一節 有情人生的悲感來源	27
一、人生而有情	27
二、個人生命歷程的悲感	29
三、外在偶然觸動的悲感	39
第二節 抒情治療的創作需要	49
一、從詞體抒情特性進入	49
二、由生命書寫獲得治療	51
第三節 推己及人的生命美學	56
一、超越痛苦、對抗衝突的堅韌美	56
二、關懷萬物、同情他人的人情美	60
本章小結	64
第三章 作品呈現：悲情詞之內容底蘊與藝術美感	67
第一節 人生悲感的主題內容	67
一、興衰與往復的自然規律	67
二、聚散與分合的社會關係	70
三、追求與幻滅的自我調節	76
第二節 化抽象悲情爲具體化的藝術美	79
一、突出悲情的謀篇技巧	79
二、多元豐富的風格品類	87
第三節 沉溺與超拔的生命美學	98
一、因憂患意識的感知而沉溺	98
二、借物我同一的移情以超拔	102

本章小結	106
第四章 讀者回饋：與悲情詞的作者、作品三維並生	109
第一節 讀者與作品的關係交流	109
一、多樣化的讀者身分	109
二、讀者的融入過程	113
第二節 讀者創造的審美影響	120
一、拓展審美面向	120
二、確立風格典範	128
三、影響詞的流傳	133
第三節 以悲爲美的理想建構	138
一、寄情求真的滿足	138
二、詩騷精神的展現	141
三、情性道德的光輝	143
本章小結	146
第五章 以悲爲美的審美意識遞嬗	147
第一節 「以悲爲美」的審美主體自覺	147
一、娛樂與抒情由分立到互涉	147
二、讀者的感受爲價值的來源	149
三、作品須合多數讀者的需要	152
第二節 「以悲爲美」的審美內容重點	154
一、早期對詞作的審美偏重形式	154
二、宋代由隨順自然至期待教化	154
三、宋末元初論詞強調性情自然	157
四、明代爲近情主張的極度發揚	159
五、清代因模仿風氣再提倡性情	161
六、清末後以性情之真超越正變	165
第三節 「以悲爲美」的審美客體價值	169
一、視詞爲小道至特質的重視	169
二、地位提升與價值建立方式	170
三、以寄託悲情達到詩詞合流的歸趨價值	178
四、悲、美、詞的融合爲一	180
本章小結	183
第六章 結 論	185
參考暨徵引書目	189

附錄 臺灣地區古典詞學學位論文彙編	201
-------------------------	-----

表次

表 1-2-1 「悲之審美」相關內涵之臺灣地區學位論文 一覽表	5
表 1-2-2 臺灣地區 1978~2009「示悲、美」之期刊 論文一覽表	7
表 1-2-3 大陸地區 1994~2009「示悲、美」之相關 期刊論文一覽表	11
表 1-2-4 大陸地區 1994~2009「示以悲爲美」之期 刊論文一覽表	12
表 1-2-5 臺灣地區「寓悲」之相關學位論文一覽表 ..	14
表 1-2-6 臺灣地區 1981~2009「示悲」之相關期刊 論文一覽表	15
表 1-2-7 大陸地區 1994~2009「示悲」之相關期刊 論文一覽表	16
表 1-2-8 「以悲爲美」主題於「詞」領域的研究數量 統計表	19
表 1-3-1 由悲與美至「以悲爲美」的組織表	21

圖次

圖 1-3-1 本研究架構圖	21
圖 2-4-1 詞人人生歷程圖	65
圖 3-2-1 悲之風格品類象限圖	88
圖 3-2-2 悲詞之風格品類圖	98
圖 4-1-1 論詞與作詞關係圖	112
圖 4-1-2 冷漠、快感、痛感之界閥關係圖	114

第一章 緒 論

第一節 研究動機與問題意識

喜、怒、哀、樂爲人主要的情緒反應，表現在詩歌中，則產生「歡樂」與「悲傷」等兩大類作品。中國詩歌文學中的「歡樂」作品〔註1〕，如《詩經·邶風·靜女》：「自牧歸荇，洵美且異。匪女之爲美，美人之貽。」〔註2〕道出情人相戀時的快樂心情。《楚辭·九歌·東皇太一》：「吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。……靈偃蹇兮姱服，芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。」〔註3〕描述祭祀時安樂隆盛的情景。漢樂府〈江南〉：「江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」〔註4〕採蓮人與戲水魚兒構成一幅熱鬧趣味的江南寫照。陶淵明〈飲酒詩〉第五首：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此還有真意，欲辨已忘言。」〔註5〕反映詩人怡然自適的忘我心境。杜甫〈聞軍官收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

〔註1〕 感謝口試委員王建生老師給予的寶貴意見，此處據以補充、修改。

〔註2〕 高亨：《詩經今注》（臺北：漢京，1984年2月），頁60。

〔註3〕 〔宋〕洪興祖：《楚辭補註》（臺北：藝文印書館，1981年3月），卷2，頁99～101。

〔註4〕 〔宋〕郭茂倩編：《樂府詩集·相和歌辭一》（臺北：里仁書局，1980年），卷26，頁384。

〔註5〕 「此還有真意」一句又作「此中有真意」。逯欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩·晉詩》（北京：學海出版社，1991年2月），卷17，頁998。

即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」〔註6〕呈現詩人獲知失土收復時的狂喜之情。李清照〈怨王孫〉：「水光山色與人親，說不盡、無窮好。……眠沙鷗鷺不回頭，似也恨、人歸早。」〔註7〕流露歡樂可愛的秋遊情調。

另一方面，「悲傷」情懷的作品數量更多，且深遠地影響了中國文學作品的思想內容。如《詩經·魏風·碩鼠》：「碩鼠，碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊；樂郊，樂郊，誰之永號！」〔註8〕表現百姓生活在勞役重稅下的悲慘與不滿。〈離騷〉：「汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。……長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。……亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。……忼鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。……曾歔歔余鬱邑兮，哀朕時之不當。」〔註9〕屈原哀嘆人生既短暫又艱苦難行，更遭受小人阻礙其理想的實現，生不逢時的痛苦發爲悲歌。江淹〈別賦〉：「黯然銷魂者，唯別而已矣！……是以行子腸斷，百感悽惻。……居人愁卧，怳若有亡。」〔註10〕說明離別是最令人悲傷的事，使行人滿心愁苦，而留者哀愁失落。漢樂府〈孤兒行〉：「孤兒生，孤子遇生，命獨當苦！……頭多蟣虱，面目多塵。……手爲錯，足下無菲。……拔斷蒺藜，腸中愴欲悲。……居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。」〔註11〕敘述孤兒飽受折磨，生不如死的悲苦遭遇。王粲〈七哀詩〉：「路有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完。驅馬棄之去，不忍聽此言。」〔註12〕記錄亂世裡慘不忍睹的親情悲劇。李商隱〈無題〉：「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤爲探看。」〔註13〕現實中無法圓滿的愛情帶給人無盡的相思，伴隨著失落的執著造成心靈的痛苦不堪。

王立於《中國古代文學十大主題—原型與流變》中歸納、分析有「惜時」、

〔註6〕〔清〕清聖祖御定：《全唐詩·杜甫十二》（北京：中華書局，1996年1月），卷227，頁2460。

〔註7〕王學初校注：《李清照集校註》（台北：里仁，1982年），頁32。

〔註8〕高亨：《詩經今注》，頁148。

〔註9〕〔宋〕洪興祖：《楚辭補註》，卷1，頁17～47。

〔註10〕〔梁〕蕭統撰，〔唐〕李善注：《昭明文選》（臺北，東華書局，1989年10月），卷16，頁221。

〔註11〕〔宋〕郭茂倩編：《樂府詩集·相和歌辭十三》，卷38，頁567。

〔註12〕逯欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩·魏詩》，卷2，頁365。

〔註13〕〔清〕清聖祖御定：《全唐詩·李商隱一》，卷539，頁6168～6169。

「相思」、「出處」、「懷古」、「悲秋」、「春恨」、「遊仙」、「思鄉」、「黍離」、「生死」等十大主題〔註14〕，包含了人對青春有限、別易會難、理想未竟的種種悲情愁緒。此十大主題即說明了無論在縱向的時代變遷，或是橫向的文學體裁，「悲」皆作為一個重要的基調而存在於中國文學數千年的發展中。《國風·衛·竹竿》有：「駕言出遊，以寫我憂」〔註15〕；《魯詩·小雅·四月》有：「君子作歌，維以告哀。」〔註16〕《楚辭·九章》有：「發憤以抒情」〔註17〕；《楚辭·九辯》有：「悲哉！秋之爲氣也。……坎廪兮，貧士失職而志不平。」〔註18〕《漢書·藝文志》寫著：「故哀樂之心感，而歌詠之聲發。」〔註19〕韓愈〈送高閑上人序〉中提到：「往時張旭善草書，不治他伎，喜怒窘窮、憂悲愉佚、怨恨思慕、酣醉無聊不平，有動於心，必於草書焉發之。觀於物，見山水崖谷、鳥獸蟲魚、草木之花實、日月列星、風雨水火、雷霆霹靂、歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓於書。」〔註20〕另〈送孟東野序〉裡有感：「大凡物不得其平則鳴。……三子者之鳴信善矣，抑不知天將和其聲，而使鳴國家之盛邪？抑將窮餓其身，思愁其心腸，而使自鳴其不幸邪？」〔註21〕顯示人不限於遭受危難、失意潦倒之際才感到悲傷，處於國家盛世之人也會懷有愁思，只要心有所不平便會產生難抑之「悲」，須透過「寫」、「告」、「發」、「鳴」等方式抒解。中國的人生哲學一方面重視「憂患意識」的保有，以避免樂極生悲；一方面又勉勵以「義命對揚」之勇往直前的精神，與無可避免的悲苦來源奮鬥到底。以詩反映社會民生的白居易，在〈讀李杜詩集因題卷後〉云：「不得高官職，仍逢苦亂離，……天意君須會，人間要好詩。」〔註22〕視詩人生命所遭逢的悲苦亂離爲創作「好詩」的根據，即立足於讀者角度，將人生之「悲」昇華至精神之「美」的境界。

詩歌文學發展至詞，繼承並融合詩歌中「悲」情傳統的部份。如宋詞之悲

〔註14〕王立：《中國古代文學十大主題——原型與流變》（臺北：文史哲出版社，1994年7月）。

〔註15〕高亨：《詩經今注》，頁88。

〔註16〕高亨：《詩經今注》，頁314。

〔註17〕〔宋〕洪興祖補註：《楚辭補註》，卷4，頁202。

〔註18〕〔宋〕洪興祖補註：《楚辭補註》，卷8，頁300～301。

〔註19〕〔漢〕班固撰，〔唐〕顏師古注，〔唐〕長孫無忌等撰，楊家駱編：《新校漢書藝文志》（臺北：世界書局，1963年4月），頁7。

〔註20〕韓愈撰，馬其昶校注：《韓昌黎文集校注》（臺北：世界書局，1967年5月），頁158。

〔註21〕韓愈撰，馬其昶校注：《韓昌黎文集校注》，頁136～137。

〔註22〕白居易：《白香山詩集》（臺北：世界書局，1969年5月），頁166。

偏於「貧士失職而志不平」的宋玉式悲涼，是對屈原式偏於忠臣賢士不得志之「怨憤」的淡化，而晚唐李商隱詩中死亡意識、感傷愁懷的悲情愁苦，則是濡染了宋詞的感傷悲美情調。〔註 23〕「詞」雖是一新興體裁，在情感上卻與詩歌「寫憂、告哀、抒情、歌詠哀樂、鳴不平」的情感基礎一脈相承，使得「悲」在詞中所佔的比例極高。讀者所喜愛的知名詞作，大多數都承載著詞人內心的苦痛，或有看似書寫遊歷所見，而被解讀以深具家國之悲的作品。詞不僅給予讀者「美」的感受，更帶來「悲」的體會，形成抒悲、感悲以「詞」爲盛的現象。於是，在「悲」情的表現與感受部分，「詞」可謂獲得較其他文體顯著的成就。然而，在文學研究中，對於「悲」的注意以「悲劇美」探究戲劇或小說領域之研究爲常見；對於「詞」的關切以作者其人，或作品分類與藝術表現的研究爲大宗，「悲」作爲「詞」代表性的特色，卻少被論及。是故，本論文由詞之悲與美建構出的「以悲爲美」作爲研究中心，考察方向主要有四：

一、詞多抒悲。因此在作者方面，討論其人生諸多悲感來源爲何？爲何選擇詞書寫悲情？此書寫過程又代表何種意義？

二、詞的篇幅有限。因此在作品方面，討論詞作中主要的悲感主題爲何？如何在有限的篇幅中同時展現悲與美？詞作中的內容又蘊含何種意義？

三、詞受讀者喜愛。因此在讀者方面，討論讀者與悲詞的關係爲何？讀者的閱讀造成何種影響？讀者又爲何喜愛悲詞？

四、「以悲爲美」爲詞的主要審美內涵。因此在「以悲爲美」此一審美意識方面，討論其在詞學發展過程的情形爲何？所具備的意義又爲何？

朱光潛在《文藝心理學·作者自白》中指出：「一個人研究一種學問，原因不外兩種：一種是那種學問對於他有直接的實用，像兒童心理學對於教育家；一種是它雖沒有直接的實用，而它的問題卻易引起好奇心，人要研究它，好比小孩子們要鑽進迷徑裏去尋出路，祇因爲這事本身有趣。」〔註 24〕本研究的研究動機兼具朱光潛所言的「實用」與「好奇」兩種，期望透過研究親手找尋答案，在出於好奇與趣味之研究動機的推進中，栽出實用的果實，不僅增加對詞之悲與美關係的了解，更在既有的研究視野中有所開展，爲詞的

〔註 23〕 感謝口試委員黃雅莉老師給予的寶貴意見。

〔註 24〕 朱光潛：《文藝心理學·作者自白》（臺北市：臺灣開明書局，1999 年 1 月），頁 9。

研究成果帶來貢獻。

第二節 研究現況

本文研究主題為「以悲為美——詞學中的審美意識抉微」，旨在觀察詞中之悲及其審美的情形。研究主題中的「悲」，顯示作者有意探討作品之「悲」或人生之「悲」的意涵，因此在文獻回顧中，以主題名稱使用「悲」字的文獻為主。以下分別由對悲的審美觀照、使用「以悲為美」為主題的研究，以及對詞之「悲」特色的注意三方面，考察此一主題在詞中的研究現況。

一、對悲的審美觀照

（一）臺灣地區學位論文

將與中國文學相關之研究中以「悲」為論文主題，且在摘要說明中具備與「悲之審美」相關內涵之臺灣地區學位論文，整理列表如下：〔註25〕

表 1-2-1 「悲之審美」相關內涵之臺灣地區學位論文一覽表

分類	論 文 名 稱	作 者	學校所別 論文別	學年度	相 關 摘 要
小說	超越悲劇的生命美學——論鍾理和及其文學	吳雅蓉	中正中文 碩士論文	87	由鍾理和於作品中所表現之正視悲劇、投入其中、掙脫於悲感、為生命另覓出路的過程，探討鍾理和對於自我與世界的美的觀看方式。
	曹文軒少年小說悲劇意識之研究——以《草房子》及《紅瓦房》為例	楊美珠	屏師國教 碩士論文	92	從「悲劇」的角度切入曹文軒《草房子》和《紅瓦房》，藉由中西方悲劇理論的輔助，分析作品蘊涵的悲劇意識。
	唐代士人悲劇意識之研究——以唐人小說為例	柯潔茹	中山中文 碩士論文	95	運用西方悲劇理論探討由唐代小說士人之外在群象與內在心理衝突所產生的悲劇意識與消解之道。

〔註25〕 臺灣詞領域學位論文名稱直接以「悲」、「美」表示研究重點的數量極為有限，故擴大範圍至與中國文學相關之研究。

小說	1980 年以後大陸地區三國演義悲劇觀研究之考察	丁秋霞	政大教學碩士論文	95	探討《三國演義》的悲劇意識與中國傳統文化的關係，將其置於西方悲劇美學中，觀察和西方美學對話之情形。
魏晉六朝	魏晉士人之悲情意識研究	黃雅淳	高師國文博士論文	89	以悲情意識爲魏晉士人生命的主旋律，藉此探討魏晉士人悲情意識之文化淵源、基調、呈現與消解之道。
	六朝悲美詩風研究	田秀鳳	師大中文碩士論文	92	「以悲爲美」之詩風乃六朝詩歌不可忽視之美學思潮。探討悲情之產生、悲美詩之內容意趣、消解悲情之型態，及對後世之影響。
	超越與禁錮——魏晉詩賦登臨書寫之研究	楊孟蓉	東海中文碩士論文	95	提到魏晉文士登臨經驗的悲情受「以悲爲美」的審美觀影響。主要探討登臨傳統、社會文化背景，以及詩賦之登臨意境、內容與悲情基調的呈現。
古文	史記悲劇人物與悲劇精神研究	蔡雅惠	成大中文博士論文	89	透過西方美學角度探討《史記》中的悲劇內涵，檢視悲劇人物與悲劇精神的構成與特點，以展現《史記》的悲劇美。
樂府	樂府古辭之原型與流變——以漢至唐爲斷限	劉德玲	師大中文博士論文	91	提到「以悲爲美」的意識，是漢魏詩人普遍的審美特質，文中對漢魏樂府以悲爲美的特質與以悲爲美的主題再現有所探討。
唐詩	義山詩修辭研究	李秋嫻	高師國教博士論文	95	述及李商隱顯露於身世、宦途與愛情，由此形成詩作意境深遠、朦朧隱曲，與悲美意蘊的特色。研究重點爲分析李商隱詩所使用的修辭。
詞	悲劇生命的心靈歌吟——王國維詞研究	張瓊予	台南語教碩士論文	95	探討王國維隱藏在詞作背後之曲折幽微的心理煎熬，通過詞作藝術特色的透析以了解其時代意義與價值。
戲曲	楊家將戲曲之研究	李孟君	輔大中文博士論文	94	詳考「楊家將」之源流，並對「一悲到底」之戲曲美學有所陳述。以觀眾涕零於楊家將之崇高悲美的過程，能夠砥礪志節、獲得歷史的經驗教訓。

現代 戲劇	霹靂布袋戲不死 系之研究	張瓊雯	嘉大中文 碩士論文	94	從霹靂的文本內涵和創作手法中探視霹靂的重武特色，透過暴力美學和悲劇美學的表演藝術，詮釋劇中的英雄人物。
----------	-----------------	-----	--------------	----	---

由上表可見，歷屆碩、博士論文中，吳雅蓉於民國 87 學年度所著之《超越悲劇的生命美學——論鍾理和及其文學》，是此一主題的先聲，對之後現代小說、唐人小說、三國演義由悲劇角度切入研究有前瞻性的作用。而稍晚的黃雅淳，以《魏晉士人之悲情意識研究》一作開啓並影響之後六朝詩與魏晉詩賦的研究。「詞」的部份，張瓊予《悲劇生命的心靈歌吟——王國維詞研究》之題目與摘要未見「美」一詞，其對「美」的探討主要在王國維詞作的「藝術美」部分。雖然以「悲之審美」作為觀察角度的研究並不多見，直接以「悲」、「美」架構論文名稱的只有吳雅蓉《超越悲劇的生命美學——論鍾理和及其文學》，以及田秀鳳《六朝悲美詩風研究》。但是，由摘要中可以了解近 10 年來以「悲」為主題的學位論文，開始透過西方美學獲得對悲的審美觀照，所觸及的領域在小說與魏晉六朝詩賦以外，尚有古文、樂府、唐詩、清詞、戲曲、現代布袋戲劇等。

（二）期刊論文

從以下之臺灣地區期刊論文，觀察「悲」與「美」同時出現於篇名的發表情形；大陸地區方面，「悲」與「美」同時出現於篇名者達 130 篇，因此集中焦點於「詞」領域的期刊論文。

1. 臺灣地區期刊論文

表 1-2-2 臺灣地區 1978～2009「示悲、美」之期刊論文一覽表

分類	主 題 名 稱	作 者	期刊名	卷 期 出版年	頁 數
理論	悲壯藝術的美學性格——論悲壯（下篇）	姚一葦	文學評論	5 民 67.06	頁 263～310
小說	論紀德「窄門」之悲劇美感	鄒成禧	中華文藝	20:6 民 70.02	頁 162～167
小說	自心理學觀點論「美麗與悲哀」（川端康成著）的人物行為	鄒成禧	中華文藝	21:6 民 70.08	頁 142～147