

多多益扇

阿海三侃私家藏扇

黄沂海著

上海古籍出版社



野日帽哩雨斷
桃桂樹雪戲
舍銅頭較頻
笑鉦初絮上



多多益扇

阿海三侃私家藏扇

黄沂海 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

多多益扇：阿海三侃私家藏扇 / 黄沂海著. —上海：
上海古籍出版社，2016.2
ISBN 978-7-5325-7960-0

I. ①多… II. ①黄… III. ①扇—收藏—中国 IV.
①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 020908 号

多多益扇

——阿海三侃私家藏扇

黄沂海 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 20.75

字 数 120,000

版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7960-0/J · 542

定价 78.00 元

多多益扇

乙未秋月
戴以京



藏界那么大，我只是个路人甲

(代序)

连续两年参加上海书展的签名售书活动，一本是《漫不经心》，一本是《家俭成德》。两本书著，皆与藏扇无关，却有不少读者捧着我的《扇有善报》《扇解人意》找到展台，让我补签，纷纷打探：下一本藏扇新书何时出版？

期待是美好的，过程总是辛劳的。从上一册扇书付梓，到这本续集面世，实足经历了五年时间。光阴荏苒，我见证了市场行情的阴晴冷暖，画廊表情的喜怒哀乐，藏家心情的跌宕起伏，林林总总，心心念念，伴随色彩纷呈的扇面，统统收揽进了字里行间。小小扇面，仿若人面、场面和情面，“翻手为云，覆手为雨”，撩拨了情意，摇曳了星云，纸扇藏伏笔，玄机诗文里。我的爱扇觅扇藏扇研扇之心，日月可鉴呐！

向古籍出版社呈报出书选题的同时，依旧为了书名而纠结：扇气迎人？扇气音同膻气，味道欠奉；积扇成德？涉及上层建筑，有些牵强；尽扇尽美？藏品参差不齐，说得太满；我本扇凉？自我意识浓重，不够谦卑；为扇最乐？尚扇若水？从扇如流？多多益扇？……簋里挑花，挑得眼花，索性晒到朋友圈里征求意见，回复来了，多位好友意属“多多益扇”，那我就择善而从，顺水推舟。

想想也是，经年累月，集腋成裘，收藏了数百柄扇子，但寻寻觅觅的脚步依然没有停歇。人家韩信点兵，多多益善；我的集藏生活，自然也是多多益“扇”喽！恰如一首耳熟能详的“神曲”所唱到的：怎么爱你都不嫌多……种下希望就会收获……

“希望”播种在哪里？以往也去拍卖场里淘宝，天遂人愿，时有斩获。可如今的拍卖领域，鱼目混珠，赝品横行，能有三四成真迹的拍卖会，居然已属“业界良心”，捡漏无疑成了奢望，各种乱象，玄妙莫测，让人畏首畏尾，望而却步。偶遇几件拍品，尚算“真精新”（即品性真、品质精、品相新），却是轿子众人

代序

抬，槌子频频敲，钱潮逐浪高，拍价更“碉堡”。没辙，阮囊羞涩，顶多心存侥幸举举牌子，体验“一秒钟拥有”的感觉。更多的拍卖活动，风云诡谲，虚张声势，尤擅摆弄噱头，炮制些“海外回流”、“家属珍藏”的名堂经，外面挂着一棵松，里头只栽一根葱，花好加稻好，忽悠接忽悠，是你欺负我读书少？所以，对于雷到“外焦里嫩”的拍卖会，我早已退避三舍了。

曾有拍卖公司的老总找我，说给你“包装”一下，搞个扇面拍卖专场，肯定拍出好价钱。我想，我的私家藏扇已经写了三本随笔，实话实说，一览无余，还用得着你来“包装”？况且，同扇子耳鬓厮磨，日久生情，甘之如饴，我压根儿还没考虑过脱手换钱呢。要是我的儿子今后也喜欢扇面艺术，几本扇书，几箱藏扇，就算是传家之宝吧。儿子大名黄羽鸿，中间嵌一“羽”字，确乎蕴藏着“户羽为扇”、“羽（与）人为扇（善）”的涵义。

工余玩扇，接受过不少媒体的采访，大凡记者问起收藏，头一个问题几乎都是：你的扇面总共值多少钱？当初投了多少？现在赚了多少钱？这让我很是扫兴。8年前，我购藏了第一把扇子，即为贺友直的扇画“小二黑结婚”，因了儿时的“小人书”情结，以及对贺老人品艺品的敬仰，纯属喜爱。据说眼下涨了五倍八倍的，与我何干，我怎么会拿自己的童年梦想去“套现”呢？

当然，是藏品总得有个价值，这也无需回避。好比我买扇面，也要探究现时画家的润笔价码，倘若两眼一抹黑，就容易买贵，谁都不会跟自家钱包过不去。但情之所钟与财富增值是慢慢转化的，一上手就急吼吼盯着谁的字画能否涨价赚钱，过于看重投资功能，结果往往用错了表情，坐失了行情，败坏了心情。

对于我的“收藏经”，许多媒体同好表示“看不懂”。按照他们的规则，画家奉上画作，才动笔写文章推介，哪像你，自掏腰包买画，再为之妙笔生花，花钱替人作嫁衣，有空噢！再则，当下我只去相熟的画廊购扇，店家开价，我从不还价。我这样想，若是你锱铢必较，过分精明，一帧扇面也许能还掉千儿八百，但久而久之，人家就对你敬而远之了，许多收藏好机缘已跟你挥手作别。事实证明，能吃亏的人，才配得上好运。因为不断“吃亏”的过程，便是积累人脉、广结善缘的过程，得道多助，厚积薄发，成功的天窗终会被自己不经意地打开。

记得与画家朋友餐叙，觥筹交错之余，我流露出对席间一位文人画家作品的欣赏，人家倒是一派豪爽之气：依要是不嫌弃，我回去画一幅送侬。我脸皮薄，又忖画家的润金不低，送画就是送钱啊，没有接过话头。过了一段时间，闲逛画廊，撞见这位画家的成扇，我不假思索掏钱买了一柄。此种情形比比皆是，我喜欢这种风清月明两不欠的做派。

收藏之道，得失相当，糊涂一分，快乐十分。伴随藏扇生活，“吃亏是福”的真谛，我的体会是越来越真切了。小处吃亏，大处便宜；暂时吃亏，长远受益。

人一辈子没法做太多的事，因而每件事都尽可能做得精彩。无论扇小扇大，坚持就是伟大。就一项收藏，八年里写了三本书，日后或许还会继续记述下去，我不晓得自己做得算不算精彩。然而，有句人生箴言，我倒是铭记于心：谦卑是当你有资本高调时，选择了低调；节制是当你有条件奢侈时，选择了朴素；执著是当你面临更多诱惑时，坚守了最初的选择。凡事凡物，准备充分了，缘分就到了；脾气来了，福气就走了！

出这本书，情况就是这么个情况。藏扇，我的“小确幸”——微小而确定的幸福。

目 录

藏界那么大，我只是个路人甲（代序）

差钱，不差“钱”

——“城隍庙画派”创始人钱慧安溯源 2

红尘呀滚滚，痴痴呀情深

——才女画家周炼霞身后的“老八卦” 7

拉到“菜”里都是“兰”？

——“兰王”白蕉之低调、高调与腔调 12

碎片化史料，还原不碎的你

——“海上新美术先驱”张聿光奇人奇事 17

“月份谢”的“白弄”人生

——谢之光“求一赠二”奉送葡萄 21

有一种老头子叫达摩

——钱化佛、韩敏、顾伯达佛心画佛扇 25

浓浓墨，淡淡心

——来楚生艺品纯粹简简单单才是真 31

时事风俗也“八卦”

——吴友如和他的《点石斋画报》 34

进为达官，退亦名士

——交通银行创始人叶恭绰的传奇人生 40

人来“刻”往

——沈觉初和朵云轩的“硬”道理 45

除了态度还有温度

——张石园、顾振乐的师生情缘 49

幽默应笑我

- 陈从周、潘君诺“趣事一箩筐” 53

冬季到台北来看“虞”

- 由侯碧漪扇画说到台湾学者虞君质 58

真的，有目共赏

- 漫话秦淦扇画与艺苑真赏社 61

“姜”是老的辣

- 姜妙香的怀袖雅墨与舞台绝响 64

“花边新闻”回头看

- 李根源、唐慎坊“官司”之外笔墨缘 67

“家”·春·秋

- 细数商业翘楚方积蕃的名衔故事 71

钱袋子，笔杆子，都有两下子

- 经济学家贺其泰与中央信托局 75

朋友朋友，“碰碰”就有

- 承名世、涂伯济、涂孝穆名家“三碰头” 78

健碧·秋兰·高花

- 觅得陈佩秋书法“情面扇面两不欠” 84

听吴超讲述“太爷爷”的故事

- “百代印圣”吴昌硕之落“印”缤纷 87

五福厂？王福庵！

- 持默老人王褱之闲雅逸事 91

“两脚书橱”与“画坛美男子”

- 胡道静、胡亚光写扇“胡”“胡”生风 94

月冷·越亮

- 多伦路闲拾赵冷月、伏文彦旧作 99

把日子过成诗词

- 春潮诗社副社长张联芳、施南池能者为“诗” 103

不藏富，不藏娇，惟藏书	
——“书痴”董康、潘景郑开卷藏卷皆有益	108
西画邂逅国画	
——李咏森“白寿”之年挥毫花卉扇面	112
生死相隔不相忘	
——从《黄金时代》说到端木蕻良扇画	116
闻闻“臭”吃吃香	
——邓散木入室弟子单晓天、叶随谷	119
苦难是化了妆的祝福	
——江门弟子江石邻、张中原的苦乐年华	123
近猫者“妙”	
——“江南猫王”陈莲涛弄墨兰花	128
“阿诗玛之父”的淡泊与无奈	
——文物商店偶遇王仲清仕女扇画	131
一横一竖勾	
——海派广告画老法师丁浩书艺弘道	134
非同“樊”响	
——姐弟画家樊诵芬、樊伯炎“双响炮”	138
“人参卖出萝卜价”	
——上海“人美”首届书画会留传的扇画	141
“格子布”成了硬通货	
——丁巳的“十”字秀到了折扇上	145
另类顽皮，有什么不可以？	
——“画坛抒情诗人”王向明的游戏精神	148
言传身教	
——说说林曦明和他的外孙庞飞	151
迟悟、顿悟与领悟	
——陆俨少富足车鹏飞、陈幼华	155

是线条，也是符号

- 萧海春生性“木笃笃”手艺“乒乒响” 160

天王“画”地虎

- 韩山描摹山君临“威”而不惧 164

“闷皮”老顽童

- 儒雅韩硕也画“三打白骨精” 167

“四”郎探母来啦

- 杨正新、韩伍、陈九、沐斋同题戏画 171

书道亦是人道

- 涂云叔、王伟平之殊“师”同归 180

蒔“花”弄“草”

- 丁申阳为草书扇面补画荷莲 184

金融如棋局局新

- 杨凯生行长赠我一柄围棋名人签名扇 188

“风”“麻”“牛”也相及

- 浙江美院同学梁洪涛、施立华“缘”聚扇外 192

字是画出来的妙

- 张安朴送来黄若舟、吴颐人扇书 196

锦心绣肠

- 江宏、薛遽的翰墨“圈子” 201

“成”人之美

- 老画家成立吸引“小鲜肉” 205

以墨会友皆“鸳鸯”

- 郑孝同再现“郑杨柳”风范 209

“多”乎哉，不多也

- 程十发公予程多多之“鸡”趣人生 213

画是金装，做人不装

- “虹庐画派传人”之女王守中的金笈风情 217

敢越“雷”池一步	
——苏渊雷公子苏春生之“山水清音”	220
女神的“新衣”	
——“上海女孩”曹晓明和她的老公与老爸	223
天地飘飘一江鸟	
——看沈鸿根笔底“软硬兼施”	227
“女儿是水做的骨肉”	
——马小娟画“窈窕美眉”美也不媚	230
画家的口吃，藏家的吃口	
——何曦说话结巴笔墨表达不“结巴”	234
映日荷花别样“洪”	
——洪健摹写老建筑“贵到没朋友”	237
画是情书，用眼睛去定情	
——“女文青”鲍莺、万芾的浪漫诗意	240
唯女人与小人好“养”也	
——朱新龙、朱新昌画坛“哥俩好”	244
上海闲话，可勿可以画出来？	
——范生福、范思田兄弟“海上寻梦”绘风情	248
画鬼容易画人难	
——宣森、聂秀公的人物画缘	252
“牛博士爸爸”接翎子	
——戴逸如送我“花好月圆”	256
古月依旧照今人	
——苏小松、邵仄炯“活”回了宋元古风	259
“连”蓬头还起得来吗	
——连环画名家试笔扇面小品连连看	264
不“闽”则已……	
——“误打误撞”识得陈云华、陈运星	271

一 “团” 清气涤烦尘

——梅若、余欣、丁一鸣的团扇风情 275

赏心而知“肉”味

——上海书画院画师刘亨、涂旭峰、顾炫、蔡毅强 280

附庸风雅or附庸俚俗

——另类裴晶一本“歪”经念到底 287

跨出去，还能收得回

——杂家卢金澍头衔多到“一天世界” 290

苏腔苏味

——姑苏城“淘”得顾曾平、周矩敏、潘振元扇作 294

偶像派使了实力派的劲

——“川味”新人贺娟、吕欣之奇思妙画 299

拍案“金”奇

——杨秋宝绘180幅《金瓶梅》扇画 304

后记 313



差钱，不差“钱”

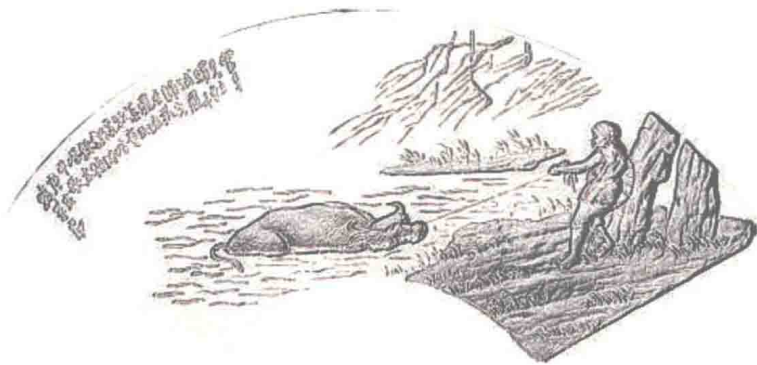
——“城隍庙画派”创始人钱慧安溯源



细品钱慧安的扇画，恬静明洁，秀逸醇正，其笔下的人物，既有平易通俗的皮相，又不失高古俊逸的骨质，还透溢出大都会生活的情趣与风韵，让人感受到民间的脉搏和心跳。

我也集币，但不求全，有一搭没一搭，遇有题材合乎心意的，买一套赏而藏之。1999年中国人民银行发行的明清扇画纪念币，可称我国第一套扇形银币，共四枚，其中一枚图案，采用了北京故宫博物院收藏的钱慧安作品《柳塘牧牛图》。我喜藏扇，爱屋及乌，对扇形艺术品也一概藏纳了。

“牧牛图”是明清扇画中的常见题材。佛教文化，源远流长，禅宗文学善用“牧牛”比拟治心，将“牧童”比作人，将“牛”喻为“心”，以牧牛当成修身养性的重要途径。且看清人钱慧安的《柳塘牧牛图》，柳枝轻扬，水波粼粼，牧牛惬意地躺在池塘里，而牧童却牵着绳索欲将水牛拉上岸，一拉一扯之间，笔意苍劲疏宕，格调素淡隽雅，浓郁的田园气息扑面而来，给人以清新的享受。



钱慧安《柳塘牧牛图》扇面银币



钱慧安《江边垂钓图》扇面

“钱”不是问题，问题是没“钱”。对于钱慧安的扇画，我心仪已久，然而姓“钱”的作品，绝非几个钱就能搞掂。一次偶然的机会，我看中沁园阁蒋老板手头的一批扇面，好几幅的作者刚巧都姓“钱”：钱慧安、钱化佛、钱瘦铁……呵呵，搬回家好开“钱”庄哉！最终，刷尽了信用卡里的钱，换取了这批画艺精湛的“钱”——心是痛的，手是快的，是谓痛快痛快，痛并快乐着啊。

与海派大家任伯年、吴昌硕相同，钱慧安（1833—1911）也来自民间，出生于上海浦东高桥的一户农家。如今，高桥古镇设立了钱慧安纪念馆，那天偶然路过，走近一瞧，馆舍三重进深，粉墙黛瓦，花格门窗，仿若老画家一幅幅清新雅致的画稿。天资聪颖的钱慧安自少年时代起，就从民间画师的写真技艺中汲取养料，早年研习明代仇英、唐寅、陈洪绶的画风，继而取法费丹旭、改琦的侍女画，对清初的《晚笑堂画传》更是心追手摩，终将诸家之法融会贯通。观其一生，钱慧安经历了清道光、咸丰、同治、光绪、宣统五个朝代，最早接受了绘画作品商业化的洗礼，是开创晚清南北画坛交流的先驱者，更是在人物画领域锐意创新、默默耕耘的“城隍庙画派”的开创者。漫步钱慧安纪念馆，抬眼可见程十发题写的“海派源流”四字匾额，这也恰如其分地概括了他的地位与影响。

鸦片战争之后，上海“租界”林立，各方人物比肩接踵，汇集海上，包括来自各地的书画艺术家，其中不乏翘楚精英。历史机缘的碰撞，诞生了中国近代画坛上的重要流派——海派。早先，海派画家大多以鬻画为生，艺术水准急急巴巴，变法革新势在必行。为此，许多画家吐故纳新，尝试走市场与艺术相融合的新路，钱慧安就是较有代表性的一位。张鸣珂在《寒松阁谈艺琐录·卷六》中记述道：“当时的上海，自海禁一开，贸易之盛，无过上海一隅。而以砚田为生者，亦皆于而来，侨居买画，公寿、伯年最为杰出。其次画人物则湖州钱慧安……皆名重一时，流传最盛。”

面对西方绘画理念的涌入，钱慧安既不囫圇吞枣，照单全收，也不严防死扛，一味排斥，他的人物画继承了传统绘画的精髓，同时吸纳西洋美术的特性，打破了“工笔”与“写意”的界限，雅不避俗，以雅写俗，俗不伤雅，俗而不媚，令人耳目一新。细品钱慧安的扇画，恬静明洁，秀逸醇正，其笔下的人物，既有平易通俗的皮相，又不失高古俊逸的骨质，还透溢出大都会生活的情趣与风韵，让人感受到民间的脉搏和心跳。领风气之先，融雅俗之美，为大众所喜闻乐见，这恰恰是海上画派的鲜明特点。