

无言谁会凭阑意

——
诗
意
深
处
的
人
间
烟
火



在一首首极美的诗词中，
让我们放慢脚步，
与美食相伴，
体味舌尖上的世事沧桑。

朱海兰
著

北京工业大学出版社

——诗意深处的人间烟火

朱海兰 著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

无言谁会凭阑意：诗意深处的人间烟火 / 朱海兰著. —
北京：北京工业大学出版社，2015.12

ISBN 978-7-5639-4536-8

I. ①无… II. ①朱… III. ①古典诗歌—诗词研究—中
国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268607 号

无言谁会凭阑意——诗意深处的人间烟火

著 者：朱海兰

责任编辑：符彩娟

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九州财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张：7.5

字 数：133 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4536-8

定 价：25.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

喜欢这样的好时光，背着简单的行囊，与心爱的人牵手游走在山水之间，赏尽人世间的风景，望云蒸霞蔚、重峦叠嶂，读细雨如烟、花开似锦。每到一处风景，因这一眼、这一念，便心生喜欢。既赏着风景，又品着当地的美食，人生惬意也莫过于此了。

江南

汉朝：佚名

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

在江南，小舟轻轻游荡在池心，伸手就可以采下朵朵莲花，用碧绿而又宽大的荷叶汲一泉水，火红的小炉里，飘散出荷花藕粉糕的清香。这是我精心为你准备的甜点，藕粉、糯米粉、白砂糖，都被我精致地填充到莲藕的孔心里，定要把这千丝万缕的孔心填满才好，这样蒸出来的荷花藕粉糕才会如我们的生活一般充实饱满而又幸福甜蜜。两个人对饮在一叶扁舟上，月色下共摇桨橹，在一片静谧中，听着远古的歌声从耳畔轻轻响起。爱满心间，香满江南。

如果去的地方是江北的山，便在竹子做成的小屋里，让一杯香茗散发出人生的温暖，青花瓷的小碟里，放着几样精致的小甜品和几样小果蔬。而我就悠闲地坐在摇椅上，在温暖的阳光下捧着一本古书，在某段与自己心灵相通的句子上凝神，听故事如六弦琴弹出的音乐一般从内心汨汨流淌而出。

千秋岁

北宋：谢逸

楝花飘砌。簌簌清香细。梅雨过，萍风起。情随湘水远，梦绕吴峰翠。琴书倦，鸂鶒唤起南窗睡。

密意无人寄。幽恨凭谁洗。修竹畔，疏帘里。歌余尘拂扇，舞罢风掀袂。人散后，一钩淡月天如水。

“正是春尽夏来之时，一场梅雨才刚刚结束，温暖的阳光洒落一地。高大的楝树上，簌簌的楝花在最后一场春风里纷纷落下，落成一场又一场的花事。那些花铺在石阶上，漂在流水里。浓情爱意却是梦里回旋一瞬间，花一落，人就散。湖岸两畔修竹葱茏，疏帘里那双剪影懒卧而眠。幽幽琴音透窗传来，风儿扯着红袖轻舞。一场

欢宴，人散后，只留下淡月如水，落下花香一瓣。”在这首词里，北宋诗人谢逸把最后的春色写尽，把一场人间欢宴一直写到曲终人散，留下月色、留下花香、留下杯盏，在静寂的明月里独自凄然。

我正沉浸在这场景之中不能自拔的时候，而你弯下腰，捡起一朵淡紫色的楝花别在我的衣襟。明眸凝视，心底花枝，便有蝴蝶翩跹而舞。细密的爱语，连同阳光的明媚一起照进心间。禁不住再一次让自己的思绪飞回时光的深处，飞回唐宋那些戴花男女的身边。

一首词，仿佛让流年穿指而过，让花枝舒展成一个故事的情节，任由小炉里散出茶香，月光下的盏里美酒流动，窗前还有远古江湖里的马蹄声“嗒嗒”而过。就这样安下心来，让帘枕卷夏，让残雪落冬，在深醉浅笑里写意人生。

从内心一直知道，爱情是两个人的花前月下，婚姻是两个人的人间烟火。日子里，所有酸甜苦辣也只有自己知道其中深意，明白其中味道。“滋味”就是夕阳下冒出的炊烟，是月光下倒映在窗前的一对成双成对的剪影。与相爱的人牵手一生，做一对幸福的饮食男女，便是人生与爱情的升华。所以古人也明白，想要留住心爱人的心，便要先拴住心爱人的胃。

清平调

唐朝：李白

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

李白的这首《清平调》里所描写的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的女子，便是中国四大美女之一的杨贵妃。作为唐代宫

廷里的音乐家和舞蹈家，杨贵妃更是有着绝色的容颜。虽然是以唐玄宗儿媳的身份入宫，但却无法阻挡住唐玄宗对她的爱恋，最后唐玄宗终于帮自己清除所有阻碍，成功获得美人心，并封杨玉环为贵妃。杨玉环成为唐玄宗的贵妃后，可以说是集三千宠爱于一身。这唐玄宗是一个性情中人，想尽一切办法讨心爱女人的欢心。杨贵妃爱吃荔枝，每到荔枝成熟的季节，唐玄宗总要委派专人通过驿站从四川驰运带有露水的新鲜荔枝。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，从此，便有了历史上这著名的一笑。“华清笙歌霓裳醉，贵妃把酒露浓笑”，那作为贡品进入宫廷的美酒，也被取名为露浓笑。

一柄象牙彩蝶

明末清初：董小宛

独坐枫林下，云峰映落辉。

松径丹霞染，幽壑白云归。

从《一柄象牙彩蝶》里，我让自己再一次穿越时空，来到了“秦淮八艳”之一董小宛的爱情人生里。世人对这个传奇女子的婚姻生活褒贬不一，总是说，在她的爱情里，是她一个人在唱独角戏，而她深爱的男人冒辟疆只是她身边的一个配角。我们未曾生活在那样的年代，我们不是董小宛本人，又怎么能理解她对爱的执着与追求呢？在那样的环境下，在那样的动荡时代里，一个身陷青楼多才多艺而又容颜绝美的女子内心对爱情的渴望，我们又怎么能理解得了呢？

董小宛用人间烟火，精心打理着自己的爱情，变着花样为自己所爱的人、所爱人的家人烹饪着美食，那份用心、那份精致，无不

让人从内心赞叹。

董小宛的这首《一柄象牙彩蝶》便是她与冒辟疆一起生活时的诗作：“一个人独自坐在枫林，天际的云朵映着夕阳西下时的光辉。那些远山与近水被火红的枫林、夕阳的余晖渲染成一片火红。幽深的小径上，我满怀欣喜，等待外出的你回家。”这样的诗行，是洒脱的，是美妙的，同时也是欢快的。在这首诗里，我们读不到她婚姻生活里半点的忧伤。

相思儿令

北宋：晏殊

昨日探春消息，湖上绿波平。无奈绕堤芳草，还向旧痕生。

有酒且醉瑶觥。更何妨、檀板新声。谁教杨柳千丝，就中牵系人情。

晏殊的这首《相思儿令》从景入情，“昨天还在打探春天的消息，今天湖上的绿柳就开始在一池春水里轻拂涟漪。那些围绕着湖堤的青草，还是在原来生长的地方冒出新芽。此时，如果有酒，我们就且醉且饮，那些流失的韶光如这春水一般在内心荡漾开来。这千丝万缕的垂柳上系着情人们无限的相思”。

终是明白，人需要精致地为自己活一回，在人间烟火深处，爱上一个人，与这个人品尽人间滋味。在唇齿之间，只要我们轻轻一个回眸，便会有清香荫翳心间。原来爱上他，是因为对他有了别样的情愫、别样的喜欢，成为你一生别样的风景与离不开的人间烟火。分别时，是牵、是念；相聚时，是幸福在心间的蔓延。

蝶恋花

北宋：柳永

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。
无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。
为伊消得人憔悴。

柳咏的这首《蝶恋花》的意思是：“在那么高的楼上已经站立了许久，细细的风拂面而过，望不尽的春日离愁、沮丧寂寥从遥远无边的天际升起。碧绿的草色，飘忽缭绕的云霭雾气掩映在落日余晖里，面对这情这景，谁理解我靠在栏杆上的心情，打算把放荡不羁的心情给灌醉，举杯高歌，勉强欢笑反而觉得毫无意味。因为思念成疾，让自己身上的衣服一日比一日宽松起来，但内心却始终不感到懊悔。”在这样的诗词里，不知道有多少酒、多少孤月，才可以解心中愁绪，解心中相思？

在这一首首极美的诗词里，让自己在繁华世界里的脚步放慢，虽然一辈子的时间很长，但却又短到这一辈子正好可以爱上一个人，正好可以和一个人行走一辈子，正好可以与一个人无言凭栏相望，正好可以与一个人在一碟小菜、一杯淡酒里共度人生美好时光。

目 录

第一章 饮尽好时光：繁华背后的人间烟火

- 一饭之恩前世缘……3
- 风飒飒兮木萧萧……11
- 龙凤喜饼是媒证……22
- 不求闻达于诸侯……29
- 此恨绵绵无绝期……40
- 犹想当年酒瓮香……50
- 小船烧薤捣香齑……60
- 布裙红出采茶娘……70

第二章 花香抱枝头：遗落在民间的美食传说

- 必以甘酸苦辛咸……83
梧桐叶落晚风旋……90
冬至去寒娇耳汤……101
一点樱桃启绛唇……112
杜康造酒刘伶醉……121
吴江水令鲈正肥……131
把酒问花花点头……139
织就湘帘护美人……149

第三章 指尖捻云烟：红泥小炉上的爱情滋味

- 蛾眉憔悴没胡沙……163
金谷园中见百花……175
临窗娟娟细竹柳……184
蒸藜炊黍饷东菑……193
柳外时时弄好音……197
罗衣香褪懒重熏……207
妙手纤纤和粉匀……215



第一章

饮尽好时光：繁华背后的人间烟火

烟花落尽便是曲终人散。被遗忘了的爱情，会在一个落着细雨的夜里生长。

被细雨洗亮的幽径两旁，野百合依然散发着昔日的馨香。

我在醉人的风景里，捡拾着一些醉人的唐诗宋词，捡拾着一个个故事中的悲欢离合。

叹息声如音符一般飘向远方，掌心里握着的忧郁，落在那张洁白的宣纸上。

时光就遗落在你我的脚下，我们可以走出岁月的长短，我们可以与四季在风景里作别，却无法让自己的身体与灵魂走出脚下的泥土。

一些欢笑一些幸福，一些纷乱一些伤感，终于在暮色四合中，落进扉页，凝成永远的安静。

一饭之恩前世缘

题伍员庙

唐朝：徐凝

千载空祠云海头，夫差亡国已千秋。

浙波只有灵涛在，拜奠青山人不休。

这是一首祭拜吴国大夫伍子胥的诗歌，诗歌的大致意思是：“虽然吴国已经被消灭了有一千年之久，可一千多年来人们依然把伍员置于云海之滨来祭祀。波涛汹涌的钱塘江水上一定有他的灵魂存在，带着美食、带着年糕到这青山绿水来拜奠的人无休无止。”只要提到吴国大夫伍子胥，立刻便会有一个头发花白、身材魁梧、武功高强却又集智慧和凛然正气于一身的英雄形象呈现在人们眼前。

那么人们祭拜伍子胥的时候，为什么要带上年糕来作为

祭品呢？这年糕与伍子胥之间又有着什么样的渊源与故事呢？

伍子胥（？—前484年），名员，字子胥，本为楚国椒邑（今湖北省监利县黄歇口镇，一说今安徽省全椒县）人，春秋末期吴国大夫、军事家。

我们从电影或者电视上看到的伍子胥都是以英雄的形象出现的，所以我们看到的永远是他霸气外露、事业有成时的一面，即使是吴王夫差有时候也要让他三分。他的威武与正义更是深入人心，即使后来因为被陷害而被吴王杀了头，也不会让人们消减对他的敬畏。人们却不知道，伍子胥少年时也是一个苦命的孩子，历尽了人间沧桑，为了逃命，整天饥一顿、饱一顿惶惶不可终日。

伍子胥的父亲伍奢，官至楚平王时的太子太傅，因与费无忌政治观点不合，被他陷害，和其长子伍子尚一同被楚平王杀害。为人正直的伍奢早就预感到了这一日，所以总是不让自己的小儿伍子胥在自己身边。正是因为伍奢小心，伍子胥逃过了这一劫。但费无忌想的就是不留后患，总想抓住伍子胥斩草除根。从此，伍子胥居无定所，走上了逃亡之路，不知道自己的未来和前途在哪里。

这一日，伍子胥在逃亡的路上，被一条大江挡住了去路。望着波涛滚滚的茫茫江水，伍子胥悲从心生。如果他能渡过大江，就能到达父亲所说的强盛国家吴国，从此将摆脱危险的境地。可是他却不知如何渡江。

天色渐暗，夕阳就要沉入江底，正在伍子胥一筹莫展的时候，突然从芦苇荡的深处驶来一叶扁舟，扁舟上放着刚刚浣洗完的纱，荡舟而来的是一个美貌女子，夕阳的最后一缕余晖正好打在那女子的身上，给女子披上了一件彩色衣裳。伍子胥看得竟然有点痴呆了，这样美貌的女子只应天上有，人间哪得几回见。那女子把船摇到伍子胥面前便停了下来，然后主动向伍子胥打招呼问他是不是要过江。伍子胥急忙连连点头说：“我要过江到吴国去。”那女子看伍子胥面露疲惫之色，便主动请伍子胥回自己的家吃晚饭，并许诺明天一早送他过江，伍子胥连连点头答应。

女子带伍子胥回到家中，打来热水让伍子胥洗脸净面，然后自己开始生火做饭。只见女子把刚刚从江里捕来的鲑鱼的鱼身部分片开，去脊骨、胸刺，在鱼身上用刀划出菱形刀纹，然后用酒和盐涂抹到鱼身体上，支起火开始烤鱼。不一会儿的工夫，一股奇异的鱼香味便飘荡开来，伍子胥闻着这香味，再望着烤鱼姑娘美丽的情影，此时，他感觉自己所有的劳累与奔波都不再重要，他的心在这一刻突然就安稳了下来，有一种找到家的感觉。

这些日子来，伍子胥为逃命而一直奔波劳顿，早已忘记了家的模样，也不敢想象亲人曾经给自己的温暖。今天这种感觉再一次回归，伍子胥鼻子一酸，这个相貌堂堂的七尺男儿，竟然差一点让自己的泪水夺眶而出。当那女子把烤鱼送

到伍子胥的手中时，两个人四目相交，伍子胥的心便莫名地动了一下，他知道，自己的爱情在这一刻生了根、发了芽。

那女子对伍子胥说：“这种鱼的名字叫炙鱼，是家父太湖公自己创造的做法。”那夜是伍子胥逃亡以来最幸福的一夜，他与浣纱女的身影双双倒映在太湖之上，细风掀起的微澜把粼粼波光打碎，不时让两个人的影子交叠在一起。伍子胥离开浣纱女的时候，把自己家传的宝剑赠予她做定情信物，并向浣纱女许诺等自己安稳之后，定会来迎娶她。

只可惜，楚军很快便知道浣纱女收留了伍子胥，并把伍子胥安然送到了吴国，便逼浣纱女跳江自尽，那女子的父亲太湖公也连夜逃到了吴国。

著名京剧表演艺术家杨宝森在京剧《文昭关》里曾经这样来评价伍子胥与浣纱女相遇的爱情故事：“浣纱女，心好善，一饭之恩前世缘。”

伍子胥逃到吴国后，得到吴国公子姬光（后来的吴王阖闾）的收留和重用。但伍子胥却久久不能忘记浣纱女给他做的美味炙鱼。姬光的弟弟公子姬僚是姬光继承王位最大的对手，当伍子胥听说姬僚尤爱食鱼的时候，再一次想起自己在太湖边吃过的炙鱼，便向姬光献计，派人去接太湖公和浣纱女进宫，结果得来的消息是浣纱女早已离开人间，太湖公逃到吴国。当使者找到太湖公的时候，他因为女儿的去世和对宫廷斗争的厌恶而拒绝进宫。伍子胥便又派勇士专诸拜太湖