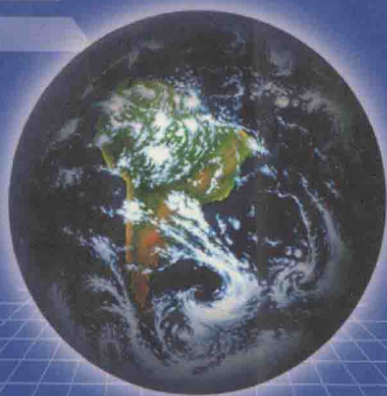


通讯采访写作 探秘

张润生 著



德宏民族出版社

通訊採訪寫作探秘

張潤生 著



德宏民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

通讯采访写作探秘/张润生 著 - 德宏:德宏民族出版社,2004.9

ISBN7-80525-857-0

I.通… II.张… III.新闻采访-经验 IV.G212

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第090261号

书 名: 通讯采访写作探秘

作 者: 张润生 著

特邀编辑 张 磊

责任编辑 王稼祥 金 锋

责任校对 毕 兰

封面设计 张安宁

出版·发行 德宏民族出版社

社 址 潞西市青年路1号

邮 编 678400

电 话 0692-2124877

网 址 www.dmpress.net

印 装 云南新闻图片社印刷厂

开 本 32

印 张 12.4

字 数 300千

版 次 2004年9月第1版

印 次 2004年9月第1次

印 数 1-3000

书 号 ISBN7-80525-857-0/G·79

定 价 37元

特邀编辑：张 磊

责任编辑：王稼祥、金 锋

书名题字：冯国语

封面设计：张安宁

责任校对：毕 兰





十年自卫还击战，记者不畏艰险15次上前线深入“五座”大山的前沿阵地采访。由于工作成绩突出，1985年记者被团中央评为“全国边陲优秀儿女”，获铜质奖章。



记者15次上前线(累计一年时间)，采写稿件320篇组计60万字。其中，38篇组计8万字通讯、录音报道被中央台采用播出，有13篇组获得全省、全国优秀广播节目奖。1986年，记者被中共云南省委直属机关党委评为“优秀共产党员”。图为记者在表彰大会上发言。



1993年7月，记者与夫人尤菊芳两名“老新闻工作者”到广电部北戴河疗养院疗养时合影。



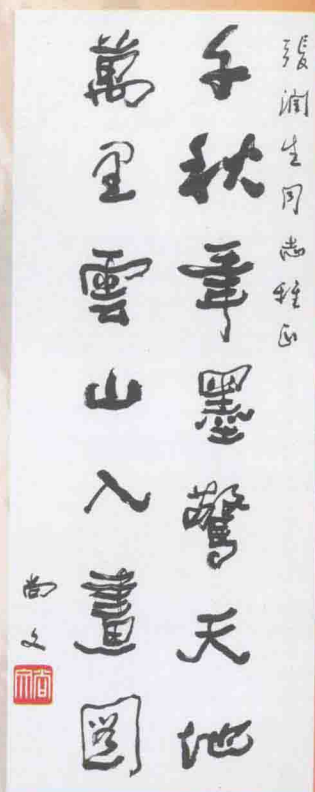
图为记者佩戴“全国边陲优秀儿女”奖章留影。



1978年党的十一届三中全会以来，记者采写的稿件被《情满南疆》等12本公开出版书籍收录刊登45篇共计15万字。图为登载记者作品的书籍。



记者从事新闻工作38年，一共采写了200多万字的新闻作品，分别在中央电台和云南台播出，刊登在《解放军报》《光明日报》《云南日报》《云贵民兵》等报刊上。其中有30多篇作品在本台、全省和全国获奖。图为部分新闻作品的获奖证书。



老新闻工作者、著名书法家尚文老师生前撰写对联赠给学生，作为勉励。



我省几位知名书画家赠送记者书画作品，纪念友情，鼓励朋友。

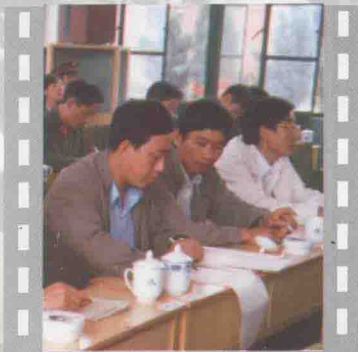


“头可断、血可流，祖国寸土不可丢！”

1986年9月，记者在老山主峰，采录到防御作战敢死队员的英雄誓言。



国务委员兼国防部长张爱萍1987年国庆节视察老山前线题词。图为记者在老山主峰题词纪念碑前留影。



记者很注重新闻时效性，多年来养成争分夺秒即席写新闻稿的良好习惯。



收复老山作战个个赛猛虎，总评会上人人高风格让功。1984年5月记者在战地采访老山主攻团指战员的评功会。



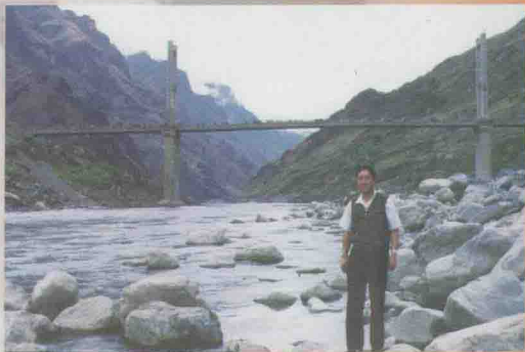
←1988年11月6日，澜沧耿马发生7·6级强烈地震，记者随人民空军开辟“思茅——耿马”航线、运送救灾物资的机组采访，采制的录音通讯《雄鹰向灾区奋飞》被中央台播出，获中国记协好稿三等奖。

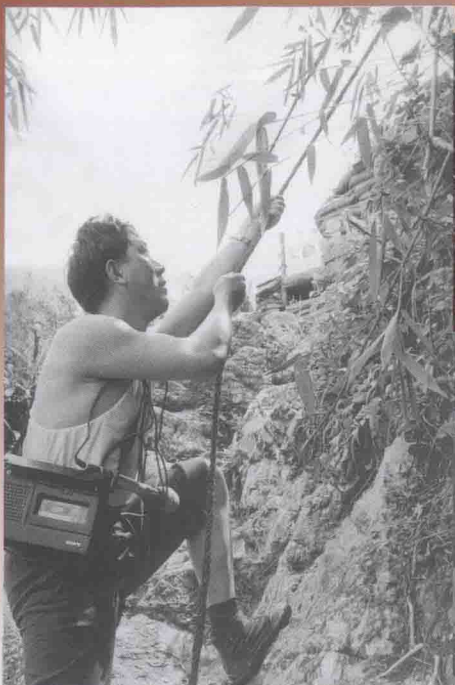
↓1986年8月，记者与省民政干部到路南采写复退军人是发展农村经济的生力军。遇到山洪冲走小桥，绕行山路太远，就淌水过河。



↑1987年7月，记者在老山前线随战机采访“空运救护队”抢运伤员的事迹。图为记者询问机上伤员感受。

→ 红军长征抢渡金沙江的皎平渡，1991年5月2日建成现代化的大桥通车。记者去采写的通讯在10多家新闻媒体中播发得最早、先声夺人。





“优秀共产党员、云南人民广播电台军事记者张润生，几年来冒着枪林弹雨八次深入老山前沿阵地采访。战士称他是‘边防战士的知音’。图为今年5月张润生同志在去前线八里河东山某高地采访途中。《解放军报》驻云南前线记者牟健为摄”。

（图片报道原载86、7、26《中国广播报》头版）



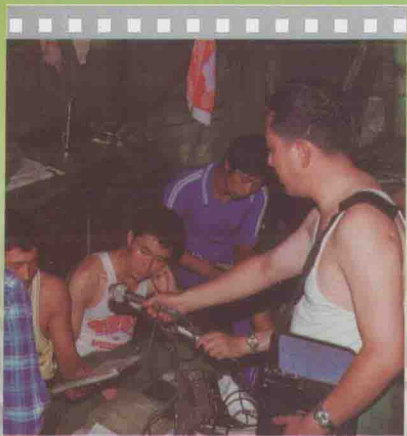
1985年6月，记者在老山主峰纪念碑留影。



1984年4月30日，我边防部队一举收复者阴山。图为记者在者阴山阵地采访，战士们喜谈战况。



图为记者从老山主峰某高地前沿观察所采访出来。



1987年7月，记者到老山前线采写的录音通讯《访战士之家猫耳洞》获中央台好稿三等奖。
图为记者在坑道里采访指导员谈话。



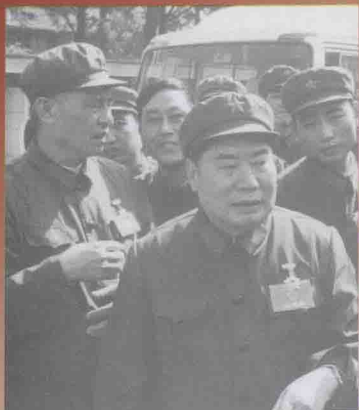
1986年5月，记者到老山前线某高地采访，从防炮洞出来。



图为记者在新立的老山主峰纪念碑留影。



1986年5月，在老山主峰战壕连通的猫耳洞口，记者采访一位值班的战士。



1984年9月，采访云南边防部队自卫还击作战胜利庆功大会，7天写稿12篇，其中4篇被中央电台播出，受到总参谋长杨得志和昆明军区司令员张铨秀(二排左一)赞扬。



1979年3月，总政治部副主任彦金生(前排右一)到昆明军区总医院看望伤员，记者随行采访。



1984年9月，记者与中央人民广播电台台长杨伟光(右二)、中央电台军事部记者任永发(左二)、省电台政文部主任饶运达(左一)一同采访自卫还击战庆功大会合影。



1984年7月，记者采访中央军委命名的一级战斗英雄史光柱(左一)、“孤胆英雄”陈洪远留影。

序

童荣云

《通讯采访写作探秘》一书,是云南人民广播电台老记者张润生积 38 年记者生涯,结合 70 多篇新闻通讯作品的采写经过,总结采写通讯实践正反两方面的体会和经验,值得一读。

张润生同志从事记者工作 38 年来,热爱党的新闻事业,刻苦学习革命理论和新闻业务;不畏艰险深入实际,主动要求到贫困地区和边疆民族地区采访,到突发事件的昭通永善、澜沧耿马地震灾区和 80 次列车重大颠覆事故救援现场采访;到战火纷飞的前线采访 15 趟,累计一年时间,深入到前沿阵地、战壕中与战士同甘苦、共命运,采集记录了他们的战斗生活。仅自卫还击战十年间,他就采写通讯特写 320 多篇 60 万字,被中央人民广播电台采用播出 38 篇组、八万多字。38 年来,张润生同志多次出色地完成很多重大采访报道任务,一共采写了二百多万字的新闻作品,分别被中央和省级电台、报刊播刊。其中有 30 多篇作品获得国家级和省级好稿奖。

张润生同志大半辈子都执着地探索采访写作新闻通讯的奥秘,获得了很大成功。许多人都在探索他成功的奥秘。他的学历并不高,为什么会取得写作上的成功?如果说他有什么奥秘,我认为主要就是:勤奋、贴近、创新。

古人说:“业精于勤”、“勤能补拙”。张润生学习、工作都很勤奋。他长期持之以恒地努力学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想;学习党的路线、方针、政策;刻苦读书、博览群书,广泛涉猎科学、经济、军事、文史、地理、艺术、社交等各个领域各

个学科的知识,不断地提高自身的综合素质。

张润生一直脚踏实地的贴近实际、贴近生活、贴近群众,投身于改革开放和现代化建设的火热生活,深深扎根在人民群众的沃土中,汲取丰富的营养;从实际、生活和群众这个取之不竭的富矿资源中开掘出新鲜的报道素材,写出了很多生动活泼、吸引人、感染人,让群众喜闻乐听的新闻作品。

张润生勇于创新。他既发扬新闻工作的优良传统,又不断创造新鲜的工作经验。既弘扬职业精神、恪守职业道德:增强社会责任感、爱岗敬业,求真务实、诚实公正,清正廉洁、遵纪守法,团结协作、顽强拼搏,又与时俱进、开拓创新,不断探索新的表现形式,写出了不少真实自然、格调清新的优秀通讯作品。他不仅勤奋采写通讯报道,还不断积累总结新闻工作采写经验。

最近两年,张润生同志从自己采写的数百篇通讯特写中,选出70多篇,认真总结了采写经验,从如何获得新闻线索、怎样采访挖掘素材、怎么提炼主题、怎么组织材料、怎么运用多种表现手法写作等,从不同侧面总结采访写作每篇通讯特写的方法,写成了70多篇体会经验文章,配上通讯原文,汇成《通讯采访写作探秘》一书。

张润生同志用亲身经历写成的《通讯采访写作探秘》一书,体现了辩证唯物主义哲学思想、马克思主义新闻观和“三个代表”重要思想。他总结出的通讯特写采写体会和经验,比较亲切、生动,具有很强的实用性、示范性、指导性和可读性。是培训年轻记者、通讯员的生动形象的新闻业务辅导教材。对爱好新闻写作的人也具有启发借鉴作用。

2004年7月18日

前 言

新闻行业是一项崇高神圣的事业；新闻记者是一个令人羡慕向往的职业。我在青少年时期，就仰慕记者用手中的笔讴歌颂扬光明正义；揭露鞭挞阴暗腐朽。早年我就很想当一名记者，阅读了很多新闻作品。尤其是拜读了一些名记者采写的优秀通讯特写。许多感人至深的名篇我至今难以忘怀，例如：消息《我三十万大军胜利南渡长江》《共产党员刘胡兰慷慨就义》；通讯特写有魏巍写的《谁是最可爱的人》、王石、房树民采写的《为了六十一个阶级弟兄》、穆青写的《县委书记的榜样——焦裕禄》、郭超人写的《英雄登上地球之巅》、鲁光写的报告文学《中国姑娘》……等等。对于这些感人泪下、催人奋进的通讯特写，我很崇拜；特别崇拜这些名篇的作者，十分敬佩他们手中的生花妙笔，敬佩他们功底深厚的笔力。我总认为除了他们的聪明才智以外，各自还有采访写作的秘诀，不肯轻易示人。我的这种断想给新闻职业增添了几分神秘感和诱惑力，使我增强了向往和追求当一名新闻记者的原动力。

1964年高中毕业，我背着书包参军。军政训练之余，我就练笔写新闻报道。领导选送我到“昆明军区新闻训练班”培训后，我当了团和军报道组员、“兵记者”，专职新闻报道工作。我更加勤奋学习政治理论和新闻名著，把探索新闻通讯采访写作秘诀付诸于行动。在部队5年间，我加紧向老新闻干事、报社电台记者学习新闻业务。1969年转业到电台当上记者，我除了虚心向老前辈、同事学习业务知识以外，还认真学习新闻理论，拜读优秀的新闻通讯特写，分析它的写作方法。这时，我还是认为名记们有一手“绝活”，就四处寻访名记、拜师学艺；查找他们介绍采写经验的文章，仔细阅读、钻研，不断地探求写作通讯特写的秘诀。新闻界的一些老师都对我说：“写好新

闻通讯没有什么秘诀,关键在于自己勤学苦练”。我还是半信半疑,不停止探秘。

后来,我学习了著名记者穆青谈采写焦裕禄、吴吉昌、潘从正等先进人物通讯的经验。他说:“有的同志问:‘写人物通讯有些什么诀窍?’我认为是没有什么诀窍的。如果说算是什么诀窍的话,那最重要的一点是:要积极投身于英雄人物为之献身的伟大事业,热爱人民,热爱生活,有一种高度的革命责任感,加上火一般的热情。”为什么穆青写的人物通讯会那么感人肺腑?他介绍说:“作为无产阶级的新闻战士,必须‘真诚地和人民共患难,同甘苦,齐爱憎’,始终不渝地去体察和反映人民群众那种不可遏止的历史主动性和创造精神,‘极其忠实地报道他们听到的人民呼声。’”一次,在昆明全聚德烤鸭店采访时,我偶然遇到《中国体育报》总编鲁光偕一支球队就餐,我同他们一起合影,并向鲁光请教采写人物通讯的诀窍。他说:“要写好人物,先要接近他们,了解他们,熟悉他们,同他们混得很熟,掌握每个人的特点。”从这些名记者身上,我才相信自己原来以为的采写秘诀,实际上就是他们长期积累的实践经验。这些对于我们新一代记者是很宝贵的精神财富,是我们开启新闻采写之门的金钥匙。

我逐步明白了这样的道理:师傅领进门,学艺靠自身。实践出真知,熟练能生巧。于是,我全身心地投入采写实践,不说空话,多干实事,老老实实地做人,踏踏实实地写稿。在将近四十年的记者生涯中,我孜孜不倦、执着地探索采访写作新闻通讯的奥秘。我认为,越是艰苦、危险、记者去得少的地方越出新闻。于是,我不怕苦、不怕累,不顾个人安危,甘于吃亏、乐于奉献,越是艰险越向前,深入第一线,贴近群众,贴近生活。我主动要求到贫困地区和边疆民族地区采访;到突发事件的地震灾区和列车重大颠覆事故救援现场采访;到战火纷飞的前线采访 15 趟、累计一年时间,深入到前沿阵地、战壕中与战士同甘苦、共命运,采集记录了他们的战斗生活。仅自卫还击战十年间,我就采写新闻通讯特写 320 多篇 60 万字,被中央人民广播电台采用播出 38 篇组、八万多字。在将近 40 年中,我一共采写 200 多

万字的通讯特写、录音通讯等新闻作品,分别在中央电台和云南台播出,刊登在《解放军报》《光明日报》《云南日报》《云贵民兵》等报刊上。其中有 30 多篇作品在本台、全省和全国获奖。

在将近 40 年的记者生涯中,我学哲学、用哲学,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点指导采写实践,不断地探索新闻通讯采访写作的基本规律,努力提高稿件质量。由于我注重积累、注意总结采写通讯特写的切身体会和教训,对于提高自己的新闻业务素质获益非浅。我曾多次到省记者协会和原省广电厅举办的“新闻采编培训班”和地县、部队讲授采访写作课,先后带过 20 多名通讯员和实习生采写新闻通讯。我还撰写了一批体会文章和业务论文。

近年来,我对以往写的业务论文加以整理。并从自己采写的数百篇通讯中,选出 70 多篇,根据笔记和回忆,对这些通讯特写采写过程中的切身体会和点滴经验进行了认真的总结。从如何获得新闻线索、怎样采访挖掘素材,怎么提炼主题,怎么组织材料、怎么运用多种表现手法,怎样写开头结尾,甚至怎么取标题的,从不同侧面探索采访写作每篇通讯特写的方法,写成了数十篇体会文章,我想在退休之前集结出书,给自己的记者生涯写上一个圆满的记号。更主要的目的又在于向新闻老前辈抛砖引玉;让广播战线的新同志得到点借鉴。我把这个想法告诉老领导、老前辈,得到他们的赞许和大力支持,他们还分别帮我审阅修改了一部分书稿。其中,原云南省广电厅总编室副主任饶运达说:“你把采写经验总结出来是件大好事”。云南人民广播电台原台长刀承锦说:“记者生涯的经验总结,生动翔实,值得一读。”云南人民广播电台原副台长、高级记者华文娟说:“回顾自己几十年的新闻采访实践,认真总结自己的采访经验,并用文字记载下来,这样做很有意义。六篇文章,从不同侧面记述和总结了作为广播体裁中最有特色的录音通讯的写作经验,并上升到一定的理论高度,这对新闻战线的新兵是有借鉴作用的,有的还可作为教材使用。”老领导、老行家的勉励,使我受到很大鼓舞。在此,谨向他们表示诚挚的谢意!