



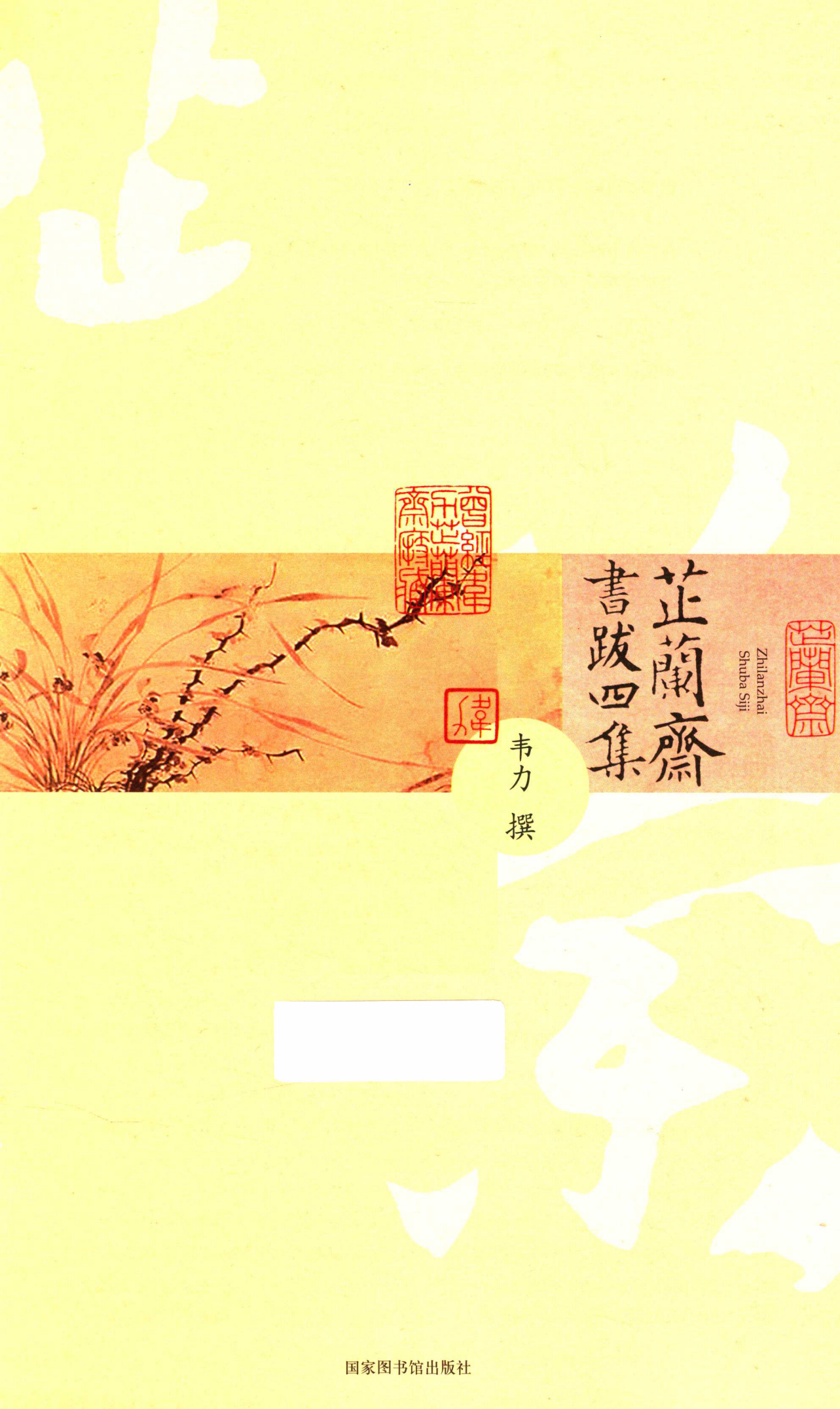
芷蘭齋
書跋四集

Zhilianzhai Shuba Siji



韦力 撰





芷蘭齋
書跋四集

Zhilianzhai
Shuba Siji



韦力
撰



图书在版编目（CIP）数据

芷兰斋书跋四集 / 韦力撰. -- 北京 : 国家图书馆出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5013-5652-2

I. ①芷… II. ①韦… III. ①题跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第190478号

书 名 芷兰斋书跋四集

编 者 韦力 撰

责任编辑 王燕来 南江涛

特约审校 艾俊川

封面设计 奇文云海

内文设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社（100034 北京市西城区文津街7号）
（原书目文献出版社 北京图书馆出版社）

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706（传真），66126156（门市部）

E-mail nlcpress@nlc.cn（邮购）

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京联兴盛业印刷股份有限公司

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 300千字

印 数 1-2000册

书 号 ISBN 978-7-5013-5652-2

定 价 128.00元

目 录

丁祖荫题记、鲍份过录吴蔚光批《绝妙好词》七卷·····	1
陈运彰批《绝妙好词笺》七卷《续钞》二卷·····	8
夏孙桐批跋《绝妙好词笺》七卷《续钞》二卷·····	15
吴曼公跋清钞本庄盘珠《秋水轩词》一卷·····	21
施蛰存跋《历代词腴》二卷附《眠鸥集遗词》一卷·····	28
佚名过录厉鹗批校《词律》二十卷·····	33
段朝端题记《端阳杂咏》一卷·····	42
刘师培校样本《左盦诗》一卷·····	48
片蓀斋批校《李义山诗集》十六卷存卷一至卷六·····	58
杨盈批校、余嘉锡题记《曝书亭词拾遗》三卷《志异》一卷·····	63
佚名批校《曝书亭集词注》七卷存卷一至卷三·····	74
邓之诚题记《栩园词弃稿》四卷·····	81
陈运彰题记《曼陀罗寝词》一卷·····	88
倪鸿、况周颐题记清钞本《茶梦庵烬余词》一卷《茶梦庵劫后稿》一卷 《写麋楼遗词》一卷·····	97
夏承焘题记、佚名批校《纳兰词》五卷《补遗》一卷·····	108
王澐题记海粟楼钞本《归群词丛》二十卷·····	119
柯劭忞未刊稿本《蓼园文存》五卷·····	130
廉泉批校《吴梦窗甲乙丙丁稿》四卷《补遗》一卷暨徐恕批校《梦窗词 甲乙丙丁稿》四卷《补遗》一卷《札记》一卷·····	140
沈汝瑾写本《鸣竖白斋传钞未刻词稿》十三卷·····	153
吴眉孙、陈运彰、况维琦题记《小苏潭词》五卷·····	160
袁荣法题记《新镌古今大雅北宫词纪》六卷《新镌古今大雅南宫词纪》 六卷·····	170
吴梅题记《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》二卷《或问》一卷·····	182

佚名批校民国钞本《挂枝儿》不分卷..... 191

顾千里、符葆森跋石研斋精钞本《栖碧词》三卷..... 199

木犀轩稿本《木犀轩收藏日本旧板书目》不分卷木犀轩写本《木犀轩藏
书记》不分卷..... 212

王仁俊稿本《汉艺文志考证校补》十卷..... 221

佚名钞本《存素堂入藏图书河渠之部目录》不分卷..... 228

张乃熊批校《尧圃藏书题识》十卷《补遗》一卷附《尧圃刻书题识》一卷..... 232

夏孙桐题记《钦定四库全书简明目录》二十卷..... 241

嘉业堂钞本《嘉业堂丛书目录》不分卷..... 249

丁祖荫题记、鲍份过录吴蔚光批《绝妙好词》七卷

《绝妙好词》七卷 （宋）周密辑

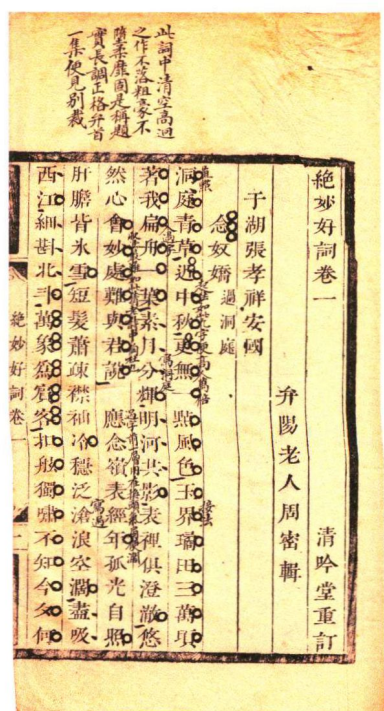
清康熙三十七年高士奇清吟堂重订本 鲍份过录吴蔚

光批校 丁祖荫题记 一函一册

钤：冷淡生涯、份字受盍

《绝妙好词》为宋末元初周密所辑，约成书于元初，曾见记载有元刻本，今已不存。清初毛晋汲古阁曾有精钞本，有朱祖谋跋语，今藏国家图书馆。钱谦益绛云楼曾有钞本，后归钱曾述古堂，绛云楼钞本即小幔亭刻本之底本。《中国古籍善本总目》著录该书刻本最早者为康熙二十四年（1685）小幔亭本，次为康熙三十七年（1698）高士奇清吟堂本，两本皆为九行二十字，黑口，左右双边。另有康熙小瓶庐刻本，未注明确切刊刻年代，亦为九行二十字，黑口，左右双边，此本卷前有“宋本重刊”四字，难以为信。

小幔亭主人柯崇朴字敬一，号寓鲍，嘉善人。康熙十八年（1679）与弟柯维桢同举博学鸿词科，曾官内阁中书，著有《振雅堂集》九卷，所刻书已知者仅《振雅堂集》及《绝妙好词》两部。《绝妙好词》卷前有柯煜序，言访



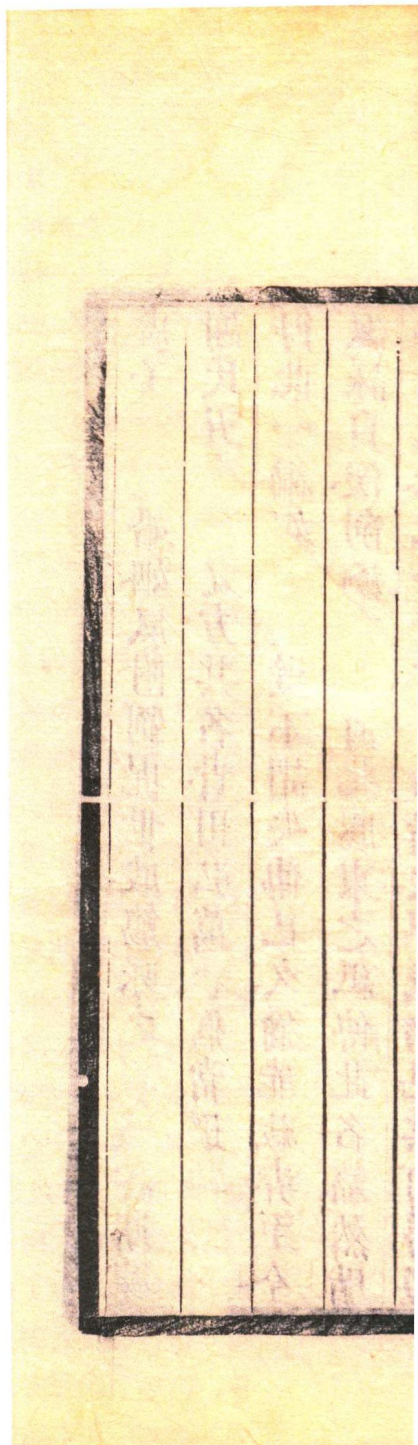
清康熙三十七年清吟堂重订本《绝妙好词》卷首

虞山钱遵王得见该书钞本事：“得此一编，如逢拱璧，不谓失传已久，犹能藏弃至今。讽咏自深，刮刷有待。河北胶东之纸，传引名篇；然脂弄墨之余，成余素志。上偕诸父，俾我弟昆，共订鲁鱼，重新梨枣，从此光华不没，风景常新，非惟一日之赏心，允矣千秋之胜事。”柯煜字南陔，号石庵，雍正元年（1723）进士，乃柯崇朴之侄。

柯崇朴小幔亭书版嗣后为高士奇所得，高士奇将内文重订之后，剡改堂号重新刷印，成为后来之清吟堂重订本，是故两本实为同一书版刷出。高士奇（1645—1704）字澹人，号江村。官至礼部侍郎，甚得康熙宠信，谥文恪，因康熙曾赐匾曰“清吟”，故以此为堂号，此外尚有堂号“朗润堂”。清吟堂刻书远较小幔亭为多，有《左传纪事本末》《江村销夏记》《春秋地名考略》及《清吟堂集》等二十余种。高士奇于《绝妙好词》卷前柯煜序后另附一序，仅言“草窗所选，乃虞山钱氏秘藏钞本，柯子南陔得之，与其从父寓匏舍人及余考校缺误，缮刻以行”。落款为“康熙戊寅夏五江村高士奇序于清吟堂”，并未言书版之来历。

此中秘密三百年后为黄裳先生所窥破，据《来燕榭读书记》所载，黄裳先生先后收得是书之小幔亭刻本及清吟堂刻本，两下比勘，乃知为同一版片，高士奇得到书版后，抽去卷首大字序，削掉柯煜序言之康熙乙丑年款，另增己序，又将每卷卷首“小幔亭重订”一行挖改为“清吟堂重订”，于“弁阳老人”下增以“周密”二字。若非黄先生同时收得二书，兼仔细比勘，此中秘密恐怕还会一直隐藏下去。

该书寒斋藏有数本，皆高士奇所印清吟堂本。二十



左：清康熙三十七年清吟堂重订本《绝妙好词》鲍份题识

右：清康熙三十七年清吟堂重订本《绝妙好词》丁祖荫跋语

虞山三鮑俱以詩名長凌客偉次叔治份季心
恬侯受盡份字也份著有未學堂詩集是
本尚為手跡竹橋先生與同時心恬愛其批
評屬乃兄手錄之御先輩遺墨亦足珍重
不獨批評之足貴也

淑照堂

乾隆丁未芙蓉江上漁人為季弟臨 竹橋先生閱
本時屬季夏之望立秋前十日



年来，小幔亭本仅于泰和嘉诚拍场中出现过一次，因黄裳先生所撰之文，此本罕见成为人尽皆知之事，想捡便宜近乎痴想，唯一可行者，只有与众人力争方可到手。拍场当日之情形，吾至今犹记，现场举牌者甚多，一直举到高出底价十余倍，仍然有人与吾相争，看对方举手投足之状，大有誓不罢休之意，即便吾拍到手，亦是惨胜，于是决定受此胯下之辱，以待来年。然而此场拍卖过后，“小幔亭”三字至今再未出现于各家图录中。

今日手持之本曾经丁祖荫度藏，上有鲍份过录吴蔚光通批。吴蔚光（1743—1803）字哲甫，号竹桥，自号湖田外史，安徽休宁人，寄籍常熟。乾隆四十五年（1780）进士，曾分校四库馆，春秋佳日，杖履优游，喜以图书、琴鼎自随，又有拥书楼，藏书以万卷计，所著有《素修堂文集》等。《绝妙好词》以姜夔“醇雅清空”为宗，选词亦以此为最高境界，此本中吴蔚光所批者，既有激赞之词，亦有直斥之语，同时奉姜白石为圭臬，论及他人词句时，则动辄与白石相比，如评论刘仙伦“倚空绝壁，直下江千尺”句，其云：“字字清老，宛出白石老仙之手”；评价利登“天南海北知何极”句，其云：“摹白石而才力悬绝，工夫亦未到家”，可谓毫不留情；评价黄孝迈“欲共柳花低诉”句，其云：“清空凄新，白石老仙之遗响”；评价周密之语则为：“情韵绵邈，不能望白石而胜于梦窗。”

凡此各种，皆可见姜白石于吴蔚光心目中稳居泰斗之位，其心目中位居其次者当为张炎，有小字评其词曰：“玉田之词，清空而不佻薄，质重而不板滞，有餐霞垂云遗世出尘之风格。”然而尽管赞叹如此，仍有一句眉批透其心迹。其评张炎“鹤响天高，水流花净”句云：“鹤响八字便是人不能到，玉田此种几欲突过白石。”几欲突过，到底还是未曾突过，张炎虽好，到底不如姜夔。姜夔名下则小字注曰：“白石、玉田俱词家之圣，然玉田犹易规其形似，至白石之老境，几如谢公屐齿之所不能到也，仙乎！”未知姜夔仙界若读得此等批语，会引吴蔚光为知己否？吾读其批语，甚惋惜未曾读过竹桥词集，不知是否亦满纸清空醇雅。

吴竹桥批语痛快淋漓，难怪鲍份之弟鲍倓如此喜爱，请兄长代为过录。此本卷前柯煜序后有鲍份手书题识两行：“乾隆丁未芙蓉江上渔人为季弟临 竹桥先生阅本，时属季夏之望，立秋前十日。”钤以白方“份字受盃”及朱方“冷淡生涯”，卷末又过录竹桥题识：“甲辰冬十月湖田外史阅。”鲍份字叔冶，亦字受盃，由其题识可知其自号“江上渔人”，生卒年不见著录，经柯愈春《清人诗文集总目提要》考证，生于乾隆二十七年（1762），卒于嘉庆二十一年（1816）。嘉庆十五

詞家究難于長調。長則如
大文章。其中波瀾。意度曲折
變化。鍊意鍊句。鍊字鍊字俱
要精老。膩則近弱。豪則近粗
俗。更無論名老境不可有二
故宜從玉田入手。次則碧山卓
然。而東坡之保持。半山之雄卓
二耳。留意足以增長氣魄。系
念如律。絕有筆致。便能成篇
然不知其妙。尤在斷續抑揚
此固可以神會耳

清妍微妙。須于言外會
之。与香花疎影裏吹笛到
天明。可以並絕千古

菩薩蠻

東風約略吹羅幙。一簷細雨春陰薄。試把杏花看。濕
雲嬌幕寒。佳人雙玉枕。烘醉鴛鴦錦。折得最繁枝。
暖香生翠帷。

石湖范成大至能

醉落魄

栖烏飛絕。絳河綠霧星明滅。燒香曳簾眠清樾。花影
吹笙滿地。淡黃月。好風碎竹聲如雪。昭華三弄臨
風咽。鬢絲撩亂綸巾折。涼滿北牕休共軟。紅說
疑當

迷離恍忽確有此等奇景特妙
手能為傳出用在
換頭則尤妙耳
取殿一集与手湖過
洞庭作才力真不相
讓也

白聽得潮生人語擎空孤柱翠倚高閣憑虛中流蒼
碧迷烟霧惟見廣寒門外青無重數不知是水不
知是山是樹漫漫知是何處倩誰問凌波輕步謾凝
佇乘鸞秦女想庭曲霓裳正舞莫須長笛吹愁去怕
喚起魚龍三更噴作前山雨

甲辰冬十月湖田外史閱

嘉善柯煜玳書

錢塘高輿與亭全校

高軒呂鴻

年（1810）贡生，工篆隶楷书，客死开封，有《未学堂集》传世。《未学堂集》为鲍份客死开封后，由友人收拾遗稿交付其子鲍昌辰持归，又嘱其外甥邵渊耀编校成帙，于道光十七年（1837）付梓。《未学堂集》附有鲍份表弟陶贵鉴跋语，称“（鲍份）生平手所纂录凡数百卷，于《文苑英华》《太平御览》二书用力尤深。同里邵松阿、吴竹桥两先生并爱重之”。可知鲍氏兄弟与吴蔚光为同时人，且深得吴蔚光所重，吴蔚光批《绝妙好词》为乾隆四十八年（1783），鲍份过录为乾隆五十一年（1786），前后仅隔三年，或可推知鲍份过录之本即为吴蔚光手书之本，一念及此，贪心又起，未知吴蔚光手批之本是否尚在人间，来日或可相遇。《未学堂集》又有其外甥邵渊耀序言，称“叔舅鲍受盍先生既没之二十有一年”，此序作于道光十七年（1837），因知鲍份卒于嘉庆二十一年（1816）。

此本一度归丁祖荫庋藏，卷前有其题记一页，内容为：“虞山三鲍俱以诗名，长凌客伟，次叔冶份，季心恬倓。受盍，份字也，份著有《未学堂诗集》，是本尚为手迹。竹桥先生与同时，心恬爱其批辞，属乃兄手录之。乡先辈遗墨，亦足珍重，不独批评之足贵也。”此段题记并未署名，然所用笺纸为淑照堂红格笺纸，淑照堂正是丁祖荫室名之一，另外两室名分别为缙素楼及密娱小筑。丁祖荫（1871—1930）原名祖德，字芝孙，号初我，别号初园，与鲍份同为常熟人，故称鲍份所录为“乡先辈遗墨”。初我早年藏书极重乡邦文献，无论古今，凡遇常熟人著述必欲收之，若藏于别家不能得者，则往借抄而录副，为此还专门制作抄书用纸，版心下方刻以“常熟丁氏淑照堂丛书”。与传统藏书家无异，其藏书抄书之余，亦热衷于刻书，自民国四年（1915）至民国八年（1919），陆续校刻秦兰征、周同谷、毛晋、龚立本等常熟人著作十余部，其中多有从未付梓之稿本，后合而称之《虞山丛刻》。

此清吟堂本《绝妙好词》归初我架上时，可想见其对乡先贤遗语遗墨之喜爱，特书一纸附于卷前，此亦其藏书之一大特点：绝少于古籍上钤印留墨，以守美人黔面之戒，若有识语，则另书一纸。非惟此本如是，王大隆先生所得初我旧藏，亦多如是。

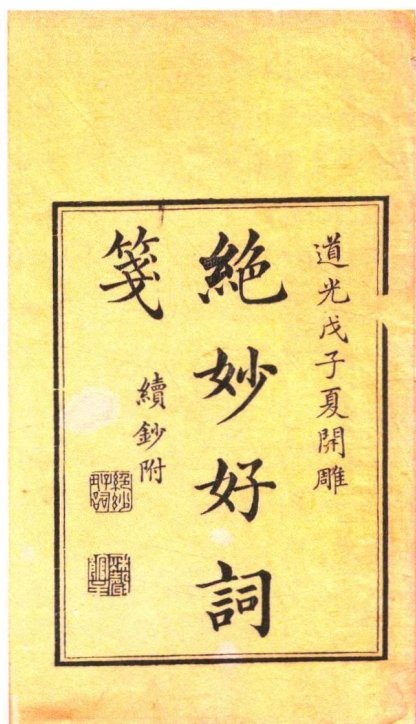
陈运彰批《绝妙好词笺》 七卷《续钞》二卷

《绝妙好词笺》七卷《续钞》二卷 （清）查为仁、
厉鹗笺

道光八年徐楸杭州爱日轩刻本 陈运彰过录沈世良、
周尔墉、况周颐批校 一函三册

铃：谿闻斋、曾在顾竹泉处、小绿天藏书、孙毓修印
（朱、白方各一）、癸未、双白龕、陈彰、蒙父、纫芳簪
收藏唐宋以来歌词类总集别集之记、陈氏蒙安、运彰、纫
芳簪校本、潮阳、清况

该书为清道光八年（1828）杭州徐楸爱日轩刻本，目录后有“道光八年夏钱唐徐楸问遽鸠工重镌。章纯斋、陆贞一书”字样。是书芷兰斋收有四部，其中三部有批校，此其一也。此本百余年间流转于数家邨架，一可见彼时爱书者之众，再可见彼时喜词者之夥。以卷中铃印观之，该书最早为顾锡麟所有，以其铃有“谿闻斋”白方以及“曾在顾竹泉处”朱方，此两印铃于卷首右下方笺注者姓名处，余者则见空隙而铃，此亦可证明数位藏家中，该书最早拥有者为顾锡麟。顾锡麟字竹泉，别署谿闻斋主人，生卒年不详，曾自述：“余少有书癖，于宋槧尤酷好焉。家所庋藏不下数百种，颇称精备，虞山也是翁与我有同嗜。”谿闻斋藏书散后，部分归郁松年之宜稼堂，郁氏书目多有记载。曾有记载称，顾氏收书始于明代，传十余世



清道光八年爱日轩刻本《绝妙好词笺》书牌



絕妙好詞箋卷一



弁陽老人周密原輯



錢唐厲鶚



張孝祥

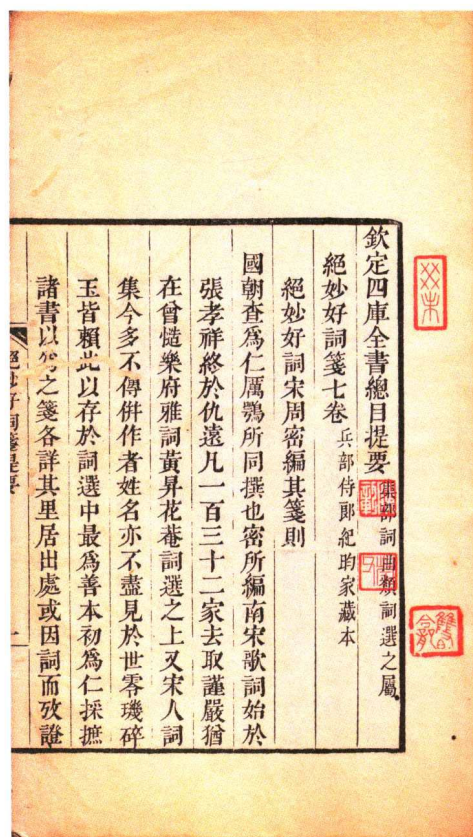
孝祥字安國號于湖烏江人紹興二十四年廷對
第一授承事郎簽書鎮東軍判官累遷中書舍人
直學士院兼督府參贊軍事領建康畱守尋以荆
南湖北路安撫使進顯謨閣直學士致仕有于湖
集詞一卷
湯衡序紫微詞云于湖平昔爲詞未嘗著豪筆酣
興健頃刻卽成無一字無來處

念奴嬌 過洞庭

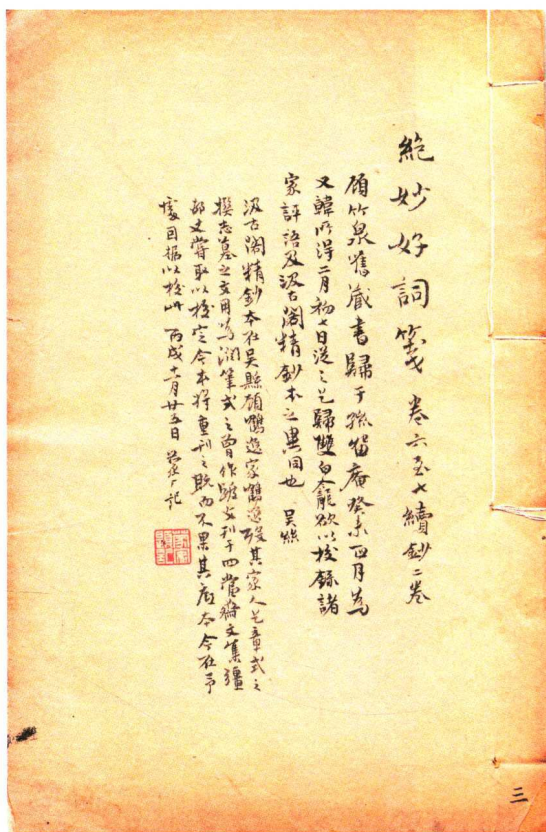
絕妙好詞箋卷一

至清末家道衰败而散，余者老妇幼孙皆不知收藏之可贵，民国间顾氏后裔迁往上海，张元济前往收购时，见其后人仅有老年孀妇及幼孙二人，拭几待客之物居然为宋刻残叶，同行者皆悼惜不已。顾氏曾有《谖闻斋书目》一册，经孙毓修小绿天收藏，今不知流落何方。

顾锡麟另有部分藏书归于梁溪孙毓修小绿天，此本即其中之一。孙毓修旧藏寒斋亦收有多部，其中有数册皆为书目稿本，更有一册为其夫人顾希昭于孙毓修去世当年代为编纂，开篇即称“先夫梁溪孙氏小绿天主人也”，另有孙毓修编年书目稿本，前序称顾希昭为“今之姚暉真也”，不仅夫妇志同，且能于身后代为经营，孙毓修身后事好过顾锡麟多矣。孙毓修钐于该书藏章有“小绿天藏书”朱方及“孙



清道光八年爱日轩刻本《绝妙好词笺》提要页



清道光八年爱日轩刻本《绝妙好词笺》陈运彰题识

毓修印”朱、白各一方。民国三十二年（1943），此本为况维琦所得。是书一函三册，第三册封面有墨笔题记两段，首段为：“顾竹泉旧藏书，归于孙留庵，癸未正月为又韩所得。二月初七日从之乞归双白龕，欲以校录诸家评语及汲古阁精钞本之异同也。”该段题识下署款为“吴丝”，初甚不明吴丝为何人，后因“双白龕”始想到应当为陈运彰，曾著有《双白龕词话》，此前固知其别名及堂号甚多，别字如君谟、孝成、证常、蓬斋、陈二、婴香、仄夷等等，堂号则有纫芳簃、须曼那阁、华西阁等，然其署名吴丝，却是首次见到，他处亦不见记载。

此段题识中“又韩”乃况周颐长子况维琦，其字又韩，常居沪上，渊源家学，工词兼画，与张大千、陈运彰、吴湖帆、陈巨来等过从。此前一直未留意此人，此番再见，忽然忆起去年撰严雁峰书目稿本一文时，稿本中所附书札一通，落款署名“维琦”，所谈亦书事，当时未知维琦何人，此刻想或许即况又韩是也，盖因古人书名字号以同音字代替乃常见之事。然其书札中称严谷孙为“谷孙仁兄姻世先生”，严、况两家是否有姻亲关系，吾未有所闻，甚惑。

时隔三年，陈运彰复于该段题识后又以墨笔题：“汲古阁精钞本在吴县顾鹤逸家。鹤逸歿，其家人乞章式之撰志墓之文，用为润笔。式之曾作跋文刊于《四当斋文集》，彊村丈尝取以校定今本，将重刊之，既而不果，其底本今在予处。因据以校此。丙戌十一月廿五日。蒙厂记。”下钤“蒙安题记”白方。两段题记笔体一致，惟大小略不同，尤以“阁”“校”二字一模一样，确知“吴丝”即陈运彰曾用名。以汲古阁精钞本为润笔之资，古人足风雅也，后人徒有艳羨。此抑或可解释何以诸人文集中皆有大量墓表行状之文，所得润笔常有意外之喜也。

陈运彰于是书钤印有：“癸未”“双白龕”“陈彰”“蒙父”“纫芳簃收藏唐宋以来歌词类总集别集之记”“陈氏蒙安”“运彰”“纫芳簃校本”“潮阳”“清况”，足见其于藏书印别有嗜好。卷中则以红、绿、蓝、墨四色批校，其中墨笔皆为过录况周颐《蕙风词话》，绿笔皆为过录《阳春白雪》，蓝笔则不一，有出自《虚斋乐府》者，亦有录自《全芳备祖》《武林金石记》等，朱笔初以为陈运彰自抒己见，后乃知亦为过录他人评语。正文与《续钞》之间有跋语数则，其中两则为过录他人，一则为陈运彰自书。过录两则，一为署名“世良”者：“咸丰丁巳六月廿八日，用朱墨围重阅毕，词家法乳尽在于此，味其涓滴，如饮醍醐，不仅绥山一桃矣。世良并记于侨梅阁。”另一则未署名：“草窗此选精美，词家正派。倚声为慢调者，尤当奉为金针，小令则仍须问道《花间》耳。姜、张、吴、史诸家所载不

見第六字在寶奎寺旁
有印文今不可辨咸淳臨
安志云理宗御書
元虞能二尺八寸橫一尺
有印文今不可辨咸淳臨
安志云理宗御書
武林范志云吳山之陽有
宋丞相喬行簡故第奇
石峭拔泉壑海門仙霞
閣理宗幸其第書見
卷二序第之在石浚拾
得奇名寶奎
武林金石記
萬春曰雪，題作木牌
輕雲作輕霞又一片脫又
序香換作重換薰爐
作帶爐

西湖遊覽志云吳山石龜巷內寶奎寺宋相喬行
簡故第後捨爲寺有理宗書見滄二字勒之崖石
兩湖塵談云吳山下寶奎寺門徑幽溪樹石清雅
乃宋相喬行簡故第其西偏坡陀可眺立大江一
望在目有巨石上刻見滄二字其旁款璽云御書
之寶相傳宋理宗書

風流子 聞桂花懷西湖

天閣玉屏空。輕雲弄。淡墨畫秋容。正涼挂半蟾酒醒窗
下露催新鴈人在山中又一片好秋花占了香換卻西
風簫女夜歸。帳栖青鳳。鏡娥妝冷。釵墜金蟲。西湖花
深窈。閒庭砌。曾占席地歌鐘。載取斷雲歸去。幾處房櫳
恨小簾燈暗。粟肌消瘦。薰爐煙滅。珠袖玲瓏。三十六宮