

高等院校设计类专业精品教学用书

全国十家权威手绘机构推荐指导教材

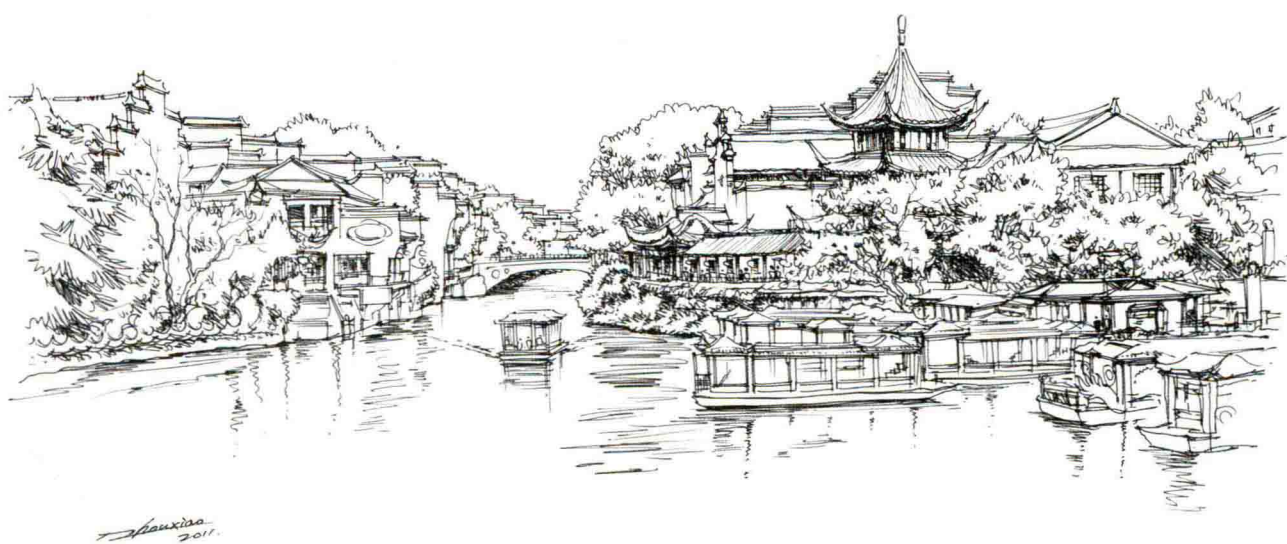
THE DESIGN AND EXPRESSION OF THE LANDSCAPE PAINTING

园林景观手绘设计表现

基础提高篇 周晓 著



中国林业出版社



园林景观手绘设计表现

基础提高篇

周晓 著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘设计表现. 基础提高篇 / 周晓著. -- 北京: 中国林业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5038-8019-3

I. ①园… II. ①周… III. ①景观设计—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 120899 号

中国林业出版社

责任编辑: 李 顺 王 远

出版咨询: (010) 83143569

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

发 行: 中国林业出版社

电 话: (010) 83143500

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

印 张: 11

字 数: 300 千字

定 价: 68.00 元

手绘学习之攻略“八法”(自序)

一、多画多练，才是王道

这是学习手绘设计最根本也是最重要的方法，因为它不是简单的靠短时间突击一下就能学好的，而是必须要经过一个从量变到质变的积累过程，没有一定量的积累、相当时间的坚持、各种技法技巧的磨练，想学好手绘只能是一句空话。特别是对于初学者而言，一定要有针对性的大量练习，练习的方式以临摹为主，临摹是最快捷的技法学习方法，是在前人和他人的成熟经验基础上，吸取营养，学习他人的优秀表现技法与技巧。临摹能够迅速而有效地提升技法的表现力和造型能力。如果没有达到一定量的练习，哪怕再有天赋也不会有很大的进步与提高，很难有好的作品出来！其实，有无天赋并不重要，有无基础也不重要，勤能补拙，笨鸟先飞才是关键。

二、多看多想，必不可少

要多看好的作品，优秀的作品，开阔眼界，要多看高手的实际作画步骤，最好是现场示范，因为它可以真实地反映一幅作品是怎样画出来的，从中学习他人的长处技法及经验等；在看的时候，要带着问题去看，去分析，而不是走马观花似的只是看看热闹；尤其要注意的是，在练习时同样也要多想，理解很重要，所谓的“悟性”讲的也是思考领悟的意思，不能毫无目的的瞎画，纯粹只是凑数的话，那效果肯定是大打折扣的！

三、交流请教，真心要有

学习手绘不能闭门造车，要不耻下问，不能因为害羞、怕批评，而不敢把自己的作品拿出来与同学、老师一起交流探讨。在分享各自的得失同时，汲取别人的经验教训，少走弯路。“当局者迷，旁观者清”，你作品中的问题，往往自己很难发现，但别人却很容易就能给你指出来，并告之你解决的办法，从而避免自己一而再再而三地错误下去。要多向比你厉害的人请教，尽可能的多让高手点评你的作品，这对于迅速提高自己的手绘技能与艺术素养是非常有帮助的。

四、坚持到底，才能逆袭

不少同学在学习之初还是很有热情的，画得也不少，可不久后，他们发现手绘学习逐渐越来越有难度了，完成的画面效果与自己预期有一些距离了，这时往往就会气馁泄气，止步不前，开始丧失继续学习的动力。这其实在手绘学习中是非常正常的，学习越到后面，难度越大，不可能是简简单单、一蹴而就的，这就要求我们要不怕困难，持之以恒，在一张张练习、

一幅幅作品中解决一个个难题,其实每一种技能的学习都是如此。试想,如果你越不画,就越不敢画;越不敢画,就越不会画;越不会画,就越画不好,如此循环往复,你基本又回到起点了,这样纵然你的基本功再好,也是不可能学好手绘的。

五、理论联系实践,神马都是浮云

学习手绘容易出现两种倾向:一种人只注重看书,听理论课,而疏于动手;另一种人则忙于埋头作画,不去阅读书本知识,也不善于总结自己和他人的经验,这都不是高效率的学习方式。手绘设计表现的理论和实践是紧密结合的统一体,相对而言,其实践能力或者说动手能力又占相当的比重。光有“理论”,没有“实践”的检验,是学不好手绘的;光有“实践”,没有“理论”的指导,同样也学不好。学习手绘的理论必须通过大量的实践才能真正有所理解,有所收获,这是一个与时俱进、相辅相成的学习研究过程。

六、心态要放松,别怕伤不起

我们常说“画如其人”、“笔随心动”,如果作画时压力太大,过于紧张,把每幅作品的成败看得太重,是很难画出好作品的;反之,如果心情舒畅,下笔上色轻松自如,行云流水,最后反倒能画出让人难以置信的佳作出来。特别是对于平时的练习来说,成功了固然高兴,失败了也不气馁,不可能每一幅作品都是成功的,换纸重画便是。很多时候,放松心态,轻装上阵,反而会取得很好的作画效果。

七、自信很重要,屌丝也有春天

拥有强大的自信心是成功的重要保证,手绘也是如此。不要害怕出错,始终告诉自己:你一定行的!永远不要泄气,不要被自己打败,相信成功就在不远的前方,要勇于尝试,要“敢画”,不画,你永远也不知道自己在实际作画中会遇到什么问题,自然也无从解决这些问题,那么你永远也不可能学好手绘。不要怕出现问题,只有出现了问题,才能解决问题,只有解决了问题,才能一步一步画得更好,用不了多久,你的作品会让你和小伙伴们都惊呆了!

八、收集图例资料,你有木有

收集各种手绘设计参考资料,收集优秀的手绘图例作品,并将它们分门别类的归档保存,以供参考与借鉴之用。可以尝试参考以下类别归档:校园、居住区、公园、城市广场等不同类型景观的设计及表现;植物、小品、建筑、水体、铺装等景观元素的设计及表现;平面、剖立面的设计及表现;天空、人物、车辆等配景的表现;木材、金属、玻璃、石材等常见材质的表现;鸟瞰、一点、两点等不同视角度的表现;各类景观成套设计方案图纸的表现等等。

前言

手绘是设计的基础，是设计师交流的语言，也是设计的开端，要想成为一名主案设计师，在单位独挡一面，手绘表现的技能不可或缺，手绘表现主要是在概念设计、方案阶段使用得较多，手绘设计方案把握的好与坏直接关系到业务的成败。到目前为止，所有研究生入学考试、设计院所面试、设计师资格考评认定都是以手绘为主要考核依据。

作为一名学习设计专业的学生或职业设计师，不仅需要具备创新的设计思维和独特的设计理念，还应具备各种娴熟的表达能力。手绘表达是设计表现中极其重要的一种表现手法。尤其是在园林及景观设计领域，快速手绘表现图以其画面流畅轻松的钢笔线条、潇洒概括的马克笔、彩色铅笔的笔触、生动简练的明暗虚实层次以及特有的“艺术结合技术”的表现风格，具有电脑等其他表现手段所不可替代的艺术特性和表现魅力。因此，手绘设计表现是相关人员需要掌握的一项重要技能，为今后成为优秀设计师打下扎实的基础。

本套书特点：

一、系统性 手绘基础技法、透视与构图技巧、单体和配景表现、立体空间思维与表现、设计元素表现、整体空间表现、实景写生表现、快题手绘设计表现等内容的科学设置，让零基础的你在最短的时间内，取得最大的进步与提高，成为手绘设计高手。

二、多样性 钢笔、彩色铅笔、马克笔、水彩、精绘、快速表现、手绘与电脑表现相结合等多种手绘技法与表现形式，特别是针对实践中运用最多的马克笔及彩铅技法进行了重点详尽的讲解分析。

三、示范性 大量实例的步骤示范与解析，全面展示了手绘作品从初始的铅笔起稿到最后上色完成的全过程。有别于多数手绘书籍只呈现出最终成品效果，更多只能停留在欣赏图例的基础上。通过这些步骤示范使读者能够举一反三，尽快掌握手绘的画法。

四、易学性 从入门到精通，内容循序渐进，深入浅出，语言简洁流畅、通俗易懂，利用丰富的图例解析对手绘设计表现的技法技巧与步骤程序进行生动细致地描述。

五、实战性 不是单纯讲解手绘表现的技法，而是将其溶入到园林景观设计的过程中，重在设计工作中的实践运用。图例作品大多是在不借用尺子情况下直接徒手表现完成的，更贴近于实战应用。

六、适用性 精选了大量的范图供读者赏析与临摹练习，并挑选了部分学生习作，通过点评分析，指出初学者常见的问题，便于读者在学习过程中参照、借鉴，汲取他人的经验教训，少走弯路，尽快掌握手绘技法，提高手绘技能与艺术修养。

本套书分为“基础提高篇”与“实战应用篇”上下两册，上册主要以手绘设计基础与常见技法为主，包含徒手线描技法、彩铅及马克笔技法等内容，侧重对基础技法的解析，适用对象为高校相关专业低年级学生、助理设计师、爱好者等；下册主要以手绘设计实践应用为主，包含空间思维与表现、设计元素表现、快题设计表现等内容，侧重对设计创作及写生的指导，适用对象为高校相关专业高年级学生、职业设计师、具备一定基础的行业人士等。

真心祝愿每位读者在手绘设计学习的道路上取得更大的成绩！



目 录

手绘学习之攻略“八法”(自序)	003
前言	005
第一章 关于手绘	008
一、手绘设计概述	009
二、手绘工具与材料介绍	012
第二章 手绘设计的基础	016
一、素描	017
二、色彩	019
三、手绘中的观察方法、握笔方法与坐姿	020
四、徒手线条	021
五、各种线条的练习	023
六、透视与构图技巧	028
第三章 建筑风景速写与水彩	036
一、建筑风景速写	038

二、建筑风景水彩·····	048
---------------	-----

第四章 徒手黑白线描稿····· 054

一、徒手线描稿的重要性·····	057
二、徒手线描稿中的“对比”·····	058
三、临摹是学习手绘最重要的方法之一·····	060
四、徒手线描步骤·····	064
五、徒手线描作品·····	081

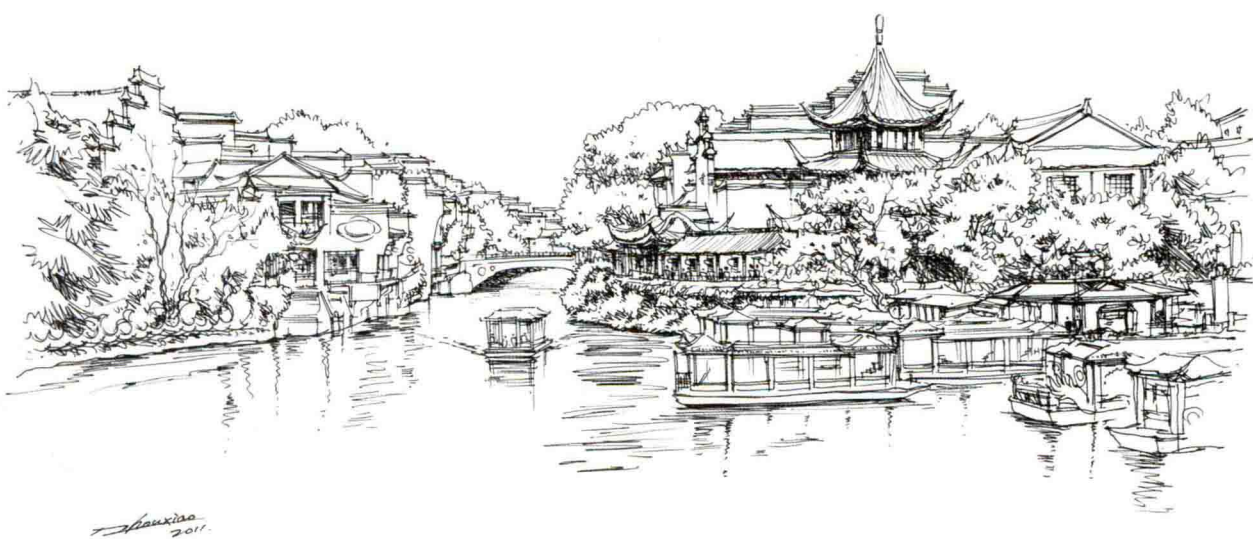
第五章 马克笔彩铅上色技法····· 088

一、彩色铅笔技法·····	090
二、马克笔技法·····	095
三、单体表现·····	101
四、配景表现·····	109
五、质感表现·····	115
六、上色步骤·····	116

第六章 手绘设计作品赏析····· 126

附录 【手绘设计】练习任务书一·····	173
后记·····	174





园林景观手绘设计表现

基础提高篇

周晓 著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘设计表现. 基础提高篇 / 周晓著. -- 北京: 中国林业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5038-8019-3

I. ①园… II. ①周… III. ①景观设计—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 120899 号

中国林业出版社

责任编辑: 李 顺 王 远

出版咨询: (010) 83143569

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

发 行: 中国林业出版社

电 话: (010) 83143500

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

印 张: 11

字 数: 300 千字

定 价: 68.00 元

手绘学习之攻略“八法”(自序)

一、多画多练，才是王道

这是学习手绘设计最根本也是最重要的方法，因为它不是简单的靠短时间突击一下就能学好的，而是必须要经过一个从量变到质变的积累过程，没有一定量的积累、相当时间的坚持、各种技法技巧的磨练，想学好手绘只能是一句空话。特别是对于初学者而言，一定要有针对性的大量练习，练习的方式以临摹为主，临摹是最快捷的技法学习方法，是在前人和他人的成熟经验基础上，吸取营养，学习他人的优秀表现技法与技巧。临摹能够迅速而有效地提升技法的表现力和造型能力。如果没有达到一定量的练习，哪怕再有天赋也不会有很大的进步与提高，很难有好的作品出来！其实，有无天赋并不重要，有无基础也不重要，勤能补拙，笨鸟先飞才是关键。

二、多看多想，必不可少

要多看好的作品，优秀的作品，开阔眼界，要多看高手的实际作画步骤，最好是现场示范，因为它可以真实地反映一幅作品是怎样画出来的，从中学习他人的长处技法及经验等；在看的时候，要带着问题去看，去分析，而不是走马观花似的只是看看热闹；尤其要注意的是，在练习时同样也要多想，理解很重要，所谓的“悟性”讲的也是思考领悟的意思，不能毫无目的的瞎画，纯粹只是凑数的话，那效果肯定是大打折扣的！

三、交流请教，真心要有

学习手绘不能闭门造车，要不耻下问，不能因为害羞、怕批评，而不敢把自己的作品拿出来与同学、老师一起交流探讨。在分享各自的得失同时，汲取别人的经验教训，少走弯路。“当局者迷，旁观者清”，你作品中的问题，往往自己很难发现，但别人却很容易就能给你指出来，并告之你解决的办法，从而避免自己一而再再而三地错误下去。要多向比你厉害的人请教，尽可能的多让高手点评你的作品，这对于迅速提高自己的手绘技能与艺术素养是非常有帮助的。

四、坚持到底，才能逆袭

不少同学在学习之初还是很有热情的，画得也不少，可不久后，他们发现手绘学习逐渐越来越有难度了，完成的画面效果与自己预期有一些距离了，这时往往就会气馁泄气，止步不前，开始丧失继续学习的动力。这其实在手绘学习中是非常正常的，学习越到后面，难度越大，不可能是简简单单、一蹴而就的，这就要求我们要不怕困难，持之以恒，在一张张练习、

一幅幅作品中解决一个个难题，其实每一种技能的学习都是如此。试想，如果你越不画，就越不敢画；越不敢画，就越不会画；越不会画，就越画不好，如此循环往复，你基本又回到起点了，这样纵然你的基本功再好，也是不可能学好手绘的。

五、理论联系实践，神马都是浮云

学习手绘容易出现两种倾向：一种人只注重看书，听理论课，而疏于动手；另一种人则忙于埋头作画，不去阅读书本知识，也不善于总结自己和他人的经验，这都不是高效率的学习方式。手绘设计表现的理论和实践是紧密结合的统一体，相对而言，其实践能力或者说动手能力又占相当的比重。光有“理论”，没有“实践”的检验，是学不好手绘的；光有“实践”，没有“理论”的指导，同样也学不好。学习手绘的理论必须通过大量的实践才能真正有所理解，有所收获，这是一个与时俱进、相辅相成的学习研究过程。

六、心态要放松，别怕伤不起

我们常说“画如其人”、“笔随心动”，如果作画时压力太大，过于紧张，把每幅作品的成败看得太重，是很难画出好作品的；反之，如果心情舒畅，下笔上色轻松自如，行云流水，最后反倒能画出让他人难以置信的佳作出来。特别是对于平时的练习来说，成功了固然高兴，失败了也不气馁，不可能每一幅作品都是成功的，换纸重画便是。很多时候，放松心态，轻装上阵，反而会取得很好的作画效果。

七、自信很重要，屌丝也有春天

拥有强大的自信心是成功的重要保证，手绘也是如此。不要害怕出错，始终告诉自己：你一定行的！永远不要泄气，不要被自己打败，相信成功就在不远的前方，要勇于尝试，要“敢画”，不画，你永远也不知道自己在实际作画中会遇到什么问题，自然也无从解决这些问题，那么你永远也不可能学好手绘。不要怕出现问题，只有出现了问题，才能解决问题，只有解决了问题，才能一步一步画得更好，用不了多久，你的作品会让你和小伙伴们都惊呆了！

八、收集图例资料，你有木有

收集各种手绘设计参考资料，收集优秀的手绘图例作品，并将它们分门别类的归档保存，以供参考与借鉴之用。可以尝试参考以下类别归档：校园、居住区、公园、城市广场等不同类型景观的设计及表现；植物、小品、建筑、水体、铺装等景观元素的设计及表现；平面、剖立面的设计及表现；天空、人物、车辆等配景的表现；木材、金属、玻璃、石材等常见材质的表现；鸟瞰、一点、两点等不同透视角度的表现；各类景观成套设计方案图纸的表现等等。

前言

手绘是设计的基础，是设计师交流的语言，也是设计的开端，要想成为一名主案设计师，在单位独挡一面，手绘表现的技能不可或缺，手绘表现主要是在概念设计、方案阶段使用得较多，手绘设计方案把握的好与坏直接关系到业务的成败。到目前为止，所有研究生入学考试、设计院所面试、设计师资格考评认定都是以手绘为主要考核依据。

作为一名学习设计专业的学生或职业设计师，不仅需要具备创新的设计思维和独特的设计理念，还应具备各种娴熟的表达能力。手绘表达是设计表现中极其重要的一种表现手法。尤其是在园林及景观设计领域，快速手绘表现图以其画面流畅轻松的钢笔线条、潇洒概括的马克笔、彩色铅笔的笔触、生动简练的明暗虚实层次以及特有的“艺术结合技术”的表现风格，具有电脑等其他表现手段所不可替代的艺术特性和表现魅力。因此，手绘设计表现是相关人员需要掌握的一项重要技能，为今后成为优秀设计师打下扎实的基础。

本套书特点：

一、系统性 手绘基础技法、透视与构图技巧、单体和配景表现、立体空间思维与表现、设计元素表现、整体空间表现、实景写生表现、快题手绘设计表现等内容的科学设置，让零基础的你在最短的时间内，取得最大的进步与提高，成为手绘设计高手。

二、多样性 钢笔、彩色铅笔、马克笔、水彩、精绘、快速表现、手绘与电脑表现相结合等多种手绘技法与表现形式，特别是针对实践中运用最多的马克笔及彩铅技法进行了重点详尽的讲解分析。

三、示范性 大量实例的步骤示范与解析，全面展示了手绘作品从初始的铅笔起稿到最后上色完成的全过程。有别于多数手绘书籍只呈现出最终成品效果，更多只能停留在欣赏图例的基础上。通过这些步骤示范使读者能够举一反三，尽快掌握手绘的画法。

四、易学性 从入门到精通，内容循序渐进，深入浅出，语言简洁流畅、通俗易懂，利用丰富的图例解析对手绘设计表现的技法技巧与步骤程序进行生动细致地描述。

五、实战性 不是单纯讲解手绘表现的技法，而是将其溶入到园林景观设计的进程中，重在设计工作中的实践运用。图例作品大多是在不借用尺子情况下直接徒手表现完成的，更贴近于实战应用。

六、适用性 精选了大量的范图供读者赏析与临摹练习，并挑选了部分学生习作，通过点评分析，指出初学者常见的问题，便于读者在学习过程中参照、借鉴，汲取他人的经验教训，少走弯路，尽快掌握手绘技法，提高手绘技能与艺术修养。

本套书分为“基础提高篇”与“实战应用篇”上下两册，上册主要以手绘设计基础与常见技法为主，包含徒手线描技法、彩铅及马克笔技法等内容，侧重对基础技法的解析，适用对象为高校相关专业低年级学生、助理设计师、爱好者等；下册主要以手绘设计实践应用为主，包含空间思维与表现、设计元素表现、快题设计表现等内容，侧重对设计创作及写生的指导，适用对象为高校相关专业高年级学生、职业设计师、具备一定基础的行业人士等。

真心祝愿每位读者在手绘设计学习的道路上取得更大的成绩！



目 录

手绘学习之攻略“八法”(自序)	003
前言	005
第一章 关于手绘	008
一、手绘设计概述	009
二、手绘工具与材料介绍	012
第二章 手绘设计的基础	016
一、素描	017
二、色彩	019
三、手绘中的观察方法、握笔方法与坐姿	020
四、徒手线条	021
五、各种线条的练习	023
六、透视与构图技巧	028
第三章 建筑风景速写与水彩	036
一、建筑风景速写	038

二、建筑风景水彩·····	048
---------------	-----

第四章 徒手黑白线描稿····· 054

一、徒手线描稿的重要性·····	057
二、徒手线描稿中的“对比”·····	058
三、临摹是学习手绘最重要的方法之一·····	060
四、徒手线描步骤·····	064
五、徒手线描作品·····	081

第五章 马克笔彩铅上色技法····· 088

一、彩色铅笔技法·····	090
二、马克笔技法·····	095
三、单体表现·····	101
四、配景表现·····	109
五、质感表现·····	115
六、上色步骤·····	116

第六章 手绘设计作品赏析····· 126

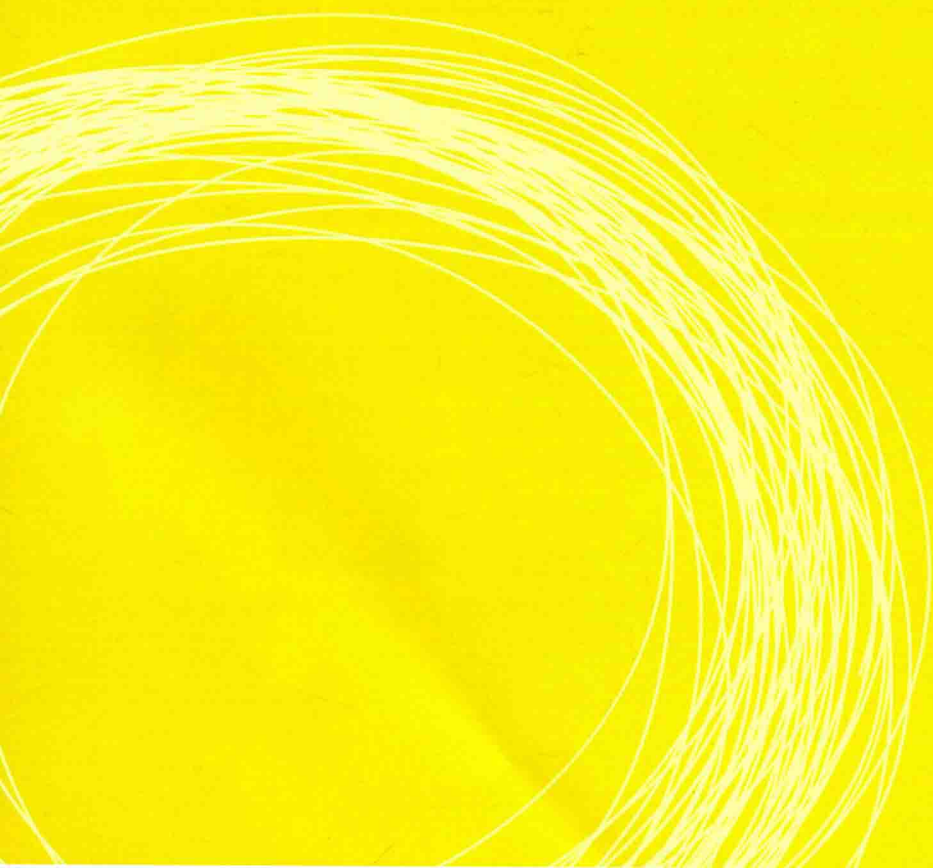
附录 【手绘设计】 练习任务书·····	173
后记·····	174



第一章

关于手绘

- 手绘设计概述
- 手绘工具与材料介绍



一、手绘设计概述

“手绘”：顾名思义，就是徒手描绘，徒手绘制的意思。具体来说，就是指采用徒手描绘的形式来表现设计者的设计意图与设计效果。所谓的“手”是区别于电脑或机械的工业化批量生产，主要用徒手表现，而不借助尺规工具或尽量少的借助。正是由于更多地运用了徒手的形式，每一幅手绘作品都是独一无二、富有生命力及艺术感染力的，有它自身的原创性与鲜明的人的思想感情在其中。

园林景观设计领域：



图 1-1 景观鸟瞰



图 1-2 景观平视

建筑设计领域：



图 1-3 会所建筑



图 1-4 高层建筑