

湖北省高等学校省级精品课程配套教材

三峡民俗文化

SANXIA MINSU WENHUA

(第二版)

余远国 ◎ 主编



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

湖北省高等学校省级精品课程配套教材

三峡民俗文化

SANXIA MINSU WENHUA

(第二版)

余远国 主编



中国地质大学出版社

ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

三峡民俗文化/余远国主编. —2 版. —武汉:中国地质大学出版社,2015. 3
ISBN 978-7-5625-3603-1

I. ① 三…

II. ① 余…

III. ① 三峡-风俗习惯-介绍

IV. ① K892.471.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 044426 号

三峡民俗文化

余远国 主编

责任编辑:姜 梅

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮政编码:430074

电 话:(027)67883511

传真:67883580

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cug.edu.cn>

开本:787 毫米×960 毫米 1/16

字数:304 千字 印张:15.5 图版:12

版次:2015 年 3 月第 1 版

印次:2015 年 3 月第 1 次印刷

印刷:武汉市籍缘印刷厂

印数:1—1 000 册

ISBN 978-7-5625-3603-1

定价:48.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

《三峡民俗文化》编委会

主 编：余远国

副主编：王 玲 陈 红 梁正义

编 委：刘 晗 刘伟华 金运华 李 静

孙 平 刘 勤 王 玮 覃妩周

杨宏明 孟凡华 席东军 刘雪梅

刘 艳 谭庆虎 杨 娟 邢 昊

陈晓薇 张 斌 杨四明 李煜林

余 昭 刘 舒 田纯亚 秦学政

袁裕校 刘正国

编写及修订说明

长江三峡作为中华民族母亲河上最伟大的自然奇观,千百年来留下了无数的历史华章,也是全世界旅游者向往的胜地。三峡蓄水以后,长江三峡泛指三峡库区,即西起重庆,东至湖北宜昌,长达 600 余千米,水面面积约 1 084 平方千米的巨大水库及周边地区。三峡是巴、楚、蜀三大文化的交融地带,历经了春秋战国时期廪君率领部族从鄂西迁川东、明清之际“湖广填四川”、抗日战争时期民国重心西迁、当今三峡工程移民安置的四次大移民,造就了一个独具特色的文化地域空间,从而使三峡地区民俗文化丰富多彩且独具风韵和魅力。三峡民俗文化是特指三峡地域内民间老百姓在长期的历史进程中逐渐形成、相沿成习、传承久远的风俗习惯和意趣风采。它曾是人们长期赖以生存的一种精神支柱,也是长期维系宗族和伦理,维系正常生产和日常生活的行为准则。

然而,随着改革开放和经济社会的不断发展,原本流行久远的民俗民风在保护和传承问题上遇到了挑战。一些保存完好的民俗民间文化出现萎缩,一些民俗从业人员随着生活的压力等原因相继转换岗位,一些经典的民俗项目和优秀的民间艺人正在人们的生活中逐渐消失。2003 年 10 月,宜昌作为唯一的地级市与浙江、云南两省被确认为国家首批 3 个非物质文化遗产保护综合试点地之一。一场声势浩大的、前所

未有的“非遗”(非物质文化遗产)抢救保护工作由此展开。2009年,端午节被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,其中秭归县的“屈原故里端午习俗”榜上有名。截至2014年底,宜昌已有国家级非物质文化遗产保护项目18个,省级非物质文化遗产保护项目38个,市级非物质文化遗产保护项目64个。

三峡优秀的民俗文化是三峡文化旅游的重要内容,是丰富三峡旅游产品、促进三峡旅游发展的重要组成部分。编写《三峡民俗文化》一书,旨在让读者了解三峡民间独特的风土人情,从而进一步理解“一方水土养一方人”的深刻道理,做三峡民俗文化的宣传者、保护者、传承者。同时,教育人们尤其是青年学生讲究礼仪、诚实守信、遵纪守法、廉洁奉公,增强服务意识,养成团结协作、敬老爱幼、爱岗敬业、吃苦耐劳的良好品德。

《三峡民俗文化》一书自2010年3月首次出版以来,作为湖北三峡职业技术学院省级精品课程“三峡民俗文化”的配套教材,深受师生喜爱;作为宜昌部分民俗旅游景区独特的旅游商品,备受游客青睐。随着时代的发展,书中部分内容亟待修订和完善,通过广泛收集读者的意见和建议,经编委会认真研究,决定对本书进行修订。

2013年5月15日,教育部、文化部、国家民族事务委员会三部委共同出台《关于推进职业院校民族文化遗产与创新工作的意见》(以下简称《意见》)(教职成[2013]2号)。《意见》指出,要充分认识推进职业院校民族文化遗产与创新的重要意义:第一,推进职业院校民族文化遗产与创新是发挥职业教育基础性作用,发展壮大中华文化的基本要求;第二,推进职业院校民族文化遗产与创新是提高技术技能人才培养质量,服务民族产业发展的重要途径。《意见》的出台,为本书的修订提供了强有力

的政策及理论指导,修订后的《三峡民俗文化》,将努力贯穿“弘扬传统文化,守住精神家园”的思想,力图为民族文化遗产与创新作出更大贡献。

《三峡民俗文化》一书的撰写及修订工作由渝东鄂西三峡地区的高等院校、国家示范中等职业学校、旅游企业、旅游及文化主管部门从事旅游教育和民俗研究的专家及教师共同完成。其中,余远国(湖北三峡职业技术学院)负责全书总体框架设计、总纂、修改、定稿,并担任主编;王玲(湖北三峡职业技术学院),陈红、梁正义(三峡旅游职业技术学院)担任副主编。参编人员有:刘晗(三峡大学),刘伟华、金运华、李静、孙平、刘勤、王玮、覃妩周、杨宏明、孟凡华、席东军(湖北三峡职业技术学院),刘雪梅、刘艳(三峡旅游职业技术学院),谭庆虎(恩施职业技术学院),杨娟(三峡电力职业学院),邢昊(宜昌三峡环坝旅游发展集团),陈晓薇(车溪民俗旅游区),张斌(重庆三峡职业学院),杨四明(宜昌市旅游局),李煜林(宜昌市文化局),余昭、刘舒(宜昌三峡广播电视总台),田纯亚(长阳职业教育中心),秦学政(秭归职业教育中心),袁裕校(宜昌市袁裕校家庭博物馆)、刘正国(宜都市红春民俗文化村)。

本书在编写及修订过程中得到了宜昌三峡职业教育集团理事长韩德锋教授,湖北三峡职业技术学院党委书记郑泽金教授,湖北三峡职业技术学院校长游敏教授,宜昌市旅游局局长柳兵先生、副局长李强先生和宜昌市文化局局长王永平先生,宜昌市非物质文化遗产抢救保护中心主任林鸿女士,宜昌市教育局职业教育研究室主任石希峰先生等领导的大力支持和帮助,得到了湖北省民间文艺家协会副主席王作栋先生、三峡旅游职业技术学院原党委书记龚永新教授、宜昌三峡人文社会科学研究所以所长吴绪久教授、三峡大学经济与管理学院旅游系主任阚如良教授、三峡旅游职业技术学院副院长张耀武教授、湖北三峡职业技术学院

旅游与教育学院副院长杨崇君教授、恩施职业技术学院旅游系主任余明学副教授、三峡电力职业学院培训处处长郭志敏副教授等老师的积极建议和指导,编写中,我们也学习和借鉴了众多民俗专家、学者的研究成果,在此一并深表谢意!

由于时间仓促和水平有限,本书疏漏之处在所难免,敬请广大读者批评指正!

编 者

2014 年 12 月

三峡民俗，三峡文化的瑰宝

（代序）

三峡民俗，三峡文化的瑰宝。只要是接触过三峡的人，都会由衷地发出如此的赞叹。

我虽然不是出生于三峡，但在三峡生活了近四十年，自然对三峡民俗的感叹会更加地强烈。

早在 20 世纪 60 年代，我在三峡之滨的宜昌就读高中。有一年，我找了一个闲暇的时间走了一趟三峡。当我徒步来到屈原故里的洩滩镇时，我便为峡江边那种古朴的民风、淳厚的民俗所折服了。俗话说：洩滩急，青滩险，浪急惊似广陵涛。而我就在那洩滩处，品味了峡江的民俗小吃，品味了峡江人们背粮的厚重，品味了船工们在急流中沉着稳健的气质，品味了他们那种助人为乐的诚真情怀。可以说，那一幕是我一生难以忘怀的；也可以说，那一幕对我的人生成长也产生了不小的影响。后来，我在系列散文《对面的三峡》中对那一幕作了浓墨重彩的描述，在《三峡兄弟滩》中也虔诚地记下了这些往事。也就是从那时起，三峡民俗在我心中种下了一颗真诚的种子。

大家知道，屈原是从三峡走向世界的四大文化名人之一，被誉为“东方和平天使”的王昭君是从三峡走出的四大美女之一，他们的根都在三

峡。三峡也因为他们，产生而衍生了令人回味无穷的民俗。谁不知道端午节呢？在我国众多的法定节日中，唯一一个与个人有关的节日，便是纪念屈原的端午。插艾蒿，喝雄黄酒，划龙舟，吃粽子……这一系列的民俗活动不仅在三峡传承了，而且也如屈原一样，其影响遍及全国，甚至全世界。当年，宋代陆游入蜀，夜宿三峡，正值端午，他感受到屈子归州这种浓浓的民俗气息，留下了一首难得的诗作《归州逢重五》：斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看。屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘。前些年，我到屈原故里，参加了几次端午文化节，那声声招魂曲，那杯杯雄黄酒，总让人不能自己。算起来，我记述屈原故里的诗作已近五十首了。其中，关于民俗的描绘也是让我常记在怀的。现在，如果大家到屈原故里去，到王昭君故里去踏访，那浓浓的民俗之风一定会让你陶醉的。

前些日子，在对三峡文化作解读时，我曾说过，三峡文化首先是“山水文化的共存”。也正是因为有了绵延的大山，才有了“长刀短笠去烧畲”的劳作习俗；也正是因为有了波光粼粼之水，才有了“花红易衰似郎意，水流无限似侬愁”的爱恋习俗的委婉表达。“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”这其中所表达的风俗寓意，我想大家一定能很好体会的。

三峡这一带，也是个民族杂居的地方。除了汉族之外，聚居较多的便是土家族了。汉人承载了楚文化，土家人承载了巴文化。楚巴文化相融成了三峡文化的又一重要内涵。楚巴文化相融产生的民俗现象自然也成了这一带很独特的一种景观。不论是唱“阳春白雪”，还是唱“下里巴人”，只要置身三峡，你总能有不尽的感受。就拿图腾崇拜来说吧，楚人崇凤，巴人崇虎，你是看凤舞，还是听虎啸，来到三峡，你总会有全新的感受。长期以来，土家人已形成了自己的生活方式：吃的金包银（饭），穿

的西兰卡普(布),唱的五句子(歌),跳的撒叶儿嗬(舞)。也许,大家已从唱响全国的一曲《花咚咚的姐》中品味出了这种别有风情的韵味来。

说到三峡民俗,她确实是三峡文化中的一块瑰宝,是瑰宝就应当闪光。这些年,有不少有心之人已做了许多发掘和整理工作。截至2009年底,仅宜昌这一带,已列为国家和省级非物质文化遗产名录的就达46种。这是一个不小的成果。当然这还是不够的。民俗也需要传承。最近,为了适应旅游专业的学生所需,余远国教授又做了一件很有意义的事情,他组织整理编写了这部很有实用性的《三峡民俗文化》教材。可以说,这既是对三峡民俗的一次系统整理,又是对三峡民俗的一种有效的传承。对这一举措,我非常感兴趣。不日,这部教材将和大家见面。我想,大家也一定会是非常看好的。那沉甸甸的书稿也恰如一块沉甸甸的瑰宝,让人爱不释手。

“这里的山路弯连弯,这里的水路滩连滩。”我深信,经过大家的共同努力,不断发掘,不断的整理,不懈地去弘扬,三峡民俗这块瑰宝一定会在三峡“这太阳升起的地方,这月亮挂在的地方”闪耀出无比璀璨的光芒。

时值冬至,此后日长,它昭示着我们将拥有更加丰盈的阳光。我们有理由期待,三峡民俗的前景必定更加辉煌。

三峡人文研究所所长、教授:吴绪久

2009年12月于湖北宜昌

目 录

第一章 民俗概述 / 1

第一节 民俗的概念和分类 /1

一、民俗的概念 /1

二、民俗分类 /3

第二节 民间习俗的文化渊源 /7

一、宗教信仰 /8

二、自然环境 /9

三、从业特点 /10

四、历史传承 /10

五、文化变迁 /12

第三节 民俗的主要特征 /13

一、民族性 /13

二、群众性 /14

三、传承性 /14

四、变异性 /14

第二章 三峡民间人生礼仪习俗 / 15

第一节 三峡民间诞生礼俗 /15

第二节 三峡民间婚嫁礼俗 /18

一、三峡土家婚嫁礼俗 /18

二、三峡地区其他婚嫁仪式 /21

第三节 三峡民间丧葬礼俗 /27

一、悬棺葬 /27

二、丧葬习俗 /28

第三章 三峡民间服饰习俗 / 32

第一节 汉族的服饰习俗 /32

一、汉服的历史由来 /32

二、古代汉服的主要特点 /33

三、汉服与唐装、旗袍的关系 /34

四、现代汉服 /34

第二节 土家族的服饰习俗 /34

一、成人服饰 /35

二、小孩服饰 /36

三、土家族特色服饰 /37

第三节 服饰与时代 /38

一、土家族服饰习俗演变过程 /38

二、服饰习俗演变的原因 /40

第四节 服饰与礼仪 /41

一、新生儿服饰习俗 /41

二、婚礼服饰习俗 /41

三、寿礼 /42

四、丧礼服饰 /42

第五节 服饰与民俗 /42

一、服饰与民俗的关系 /42

二、三峡地区土家族服饰民俗 /43

三、服饰民俗禁忌 /44

四、服饰民俗的特点 /45

第四章 三峡民间饮食习俗 / 48

第一节 土家族的饮食习俗 /48

一、土家族的基本饮食习俗 /49

二、著名的土家佳肴 /50

第二节 民间饮食礼仪习俗 /51

一、宴席礼仪 /51

二、饮酒礼仪 /53

第三节 饮食中的信仰、禁忌习俗 /53

一、土家族的饮食信仰 /53

二、土家族的饮食禁忌 /54

第五章 三峡土家族茶习俗 / 55

第一节 三峡土家族茶礼茶俗 /55

一、土家族茶礼 /55

二、土家族饮茶习俗 /56

第二节 三峡地区土家族茶文化载体 /58

一、茶谚语、茶谜语 /58

二、茶传说 /59

三、茶诗词 /60

四、茶民歌 /62

第六章 三峡民间建筑与居住习俗 / 69

第一节 汉族的建筑与居住习俗 /69

一、建筑与居住民俗概述 /69

二、汉族建筑民俗 /73

第二节 土家族的建筑与居住习俗 /74

一、土家族的建房习俗 /74

二、土家族的居住习俗 /76

第七章 三峡民间交通出行习俗 / 78

第一节 民间的交通工具 /78

一、三峡地理交通环境概述 /78

二、三峡民间交通运输工具 /80

第二节 民间的出行禁忌习俗 /85

一、出门前注意选择吉日 /85

二、出门行走时要规避的禁忌 /86

第八章 三峡农耕习俗与传统劳动职业 / 88

第一节 三峡农耕习俗 /88

一、八把交椅 /88

二、打闹草 /88

三、打锣鼓 /89

四、薅秧歌 /89

五、栽秧酒 /90

六、割谷饭 /90

七、送早魁 /90

八、开镰 /91

九、封镰 /91

十、放跑 /92

十一、忌戌(忌铁) /92

第二节 三峡传统劳动职业 /92

一、挑夫(棒棒) /92

二、背脚子 /93

三、九佬十八匠 /93

四、吆脚猪的 /97

第九章 三峡民间交际礼仪习俗 / 98

第一节 致敬礼节 /98

一、叩头 /98

二、作揖、抱拳、万福 /98

三、鞠躬 /98

四、握手、招手 /99

五、举手礼 /99

六、其他礼节 /99

第二节 馈赠礼俗 /99

一、节日馈赠 /99

二、人生礼仪场合馈赠 /100

三、其他馈赠 /100

第十章 三峡民间商业习俗 / 101

第一节 三峡盐文化 /101

一、巫盐的起源及特点 /101

二、垄断巫盐 /102

三、巫盐与栈道 /103

第二节 三峡丹矿 /105

一、巫术与丹砂 /105

二、三峡丹矿商业文化 /105

第三节 三峡土特产 /105

一、土特产的概念 /106

二、地理标志产品 /106

三、农产品地理标志 /107

四、三峡区域土特产类型及代表 /107

第十一章 三峡民间信仰习俗 / 115

第一节 汉族的民间信仰习俗 /115

一、祭祖 /116

二、祭神 /117

第二节 土家族的民间信仰习俗 /118

一、图腾崇拜 /119

二、多神信仰 /119

三、祖先信仰 /121

四、鬼神巫术信仰 /122

第十二章 三峡岁时节日习俗 / 124

第一节 岁时节日习俗的由来和特点 /124

第二节 汉族的节日习俗 /125

一、春节习俗 /125

二、节气习俗 /127

三、节庆习俗 /129

第三节 土家族的节日习俗 /131

第四节 节气、节日禁忌习俗 /134

一、节气禁忌 /135

二、节日禁忌 /136

第十三章 三峡民间文学 / 138

第一节 三峡民间文学概述 /138

一、三峡民间文学的主要内容 /138

二、三峡民间文学的主要特征 /143

第二节 神话传说 /144

一、《黑暗传》 /144

二、炎帝神农传说 /144

三、屈原传说 /145

四、王昭君传说 /146

第三节 三峡民间故事 /147

一、都镇湾故事 /147

二、下堡坪民间故事 /147

第四节 青林寺谜语 /148

第五节 寇准的故事 /148

第十四章 三峡传统音乐 / 150

第一节 锣鼓 /150

一、宜昌堂调 /150

二、薅草锣鼓 /151

三、建始喜花鼓 /151

四、建始丝弦锣鼓 /151