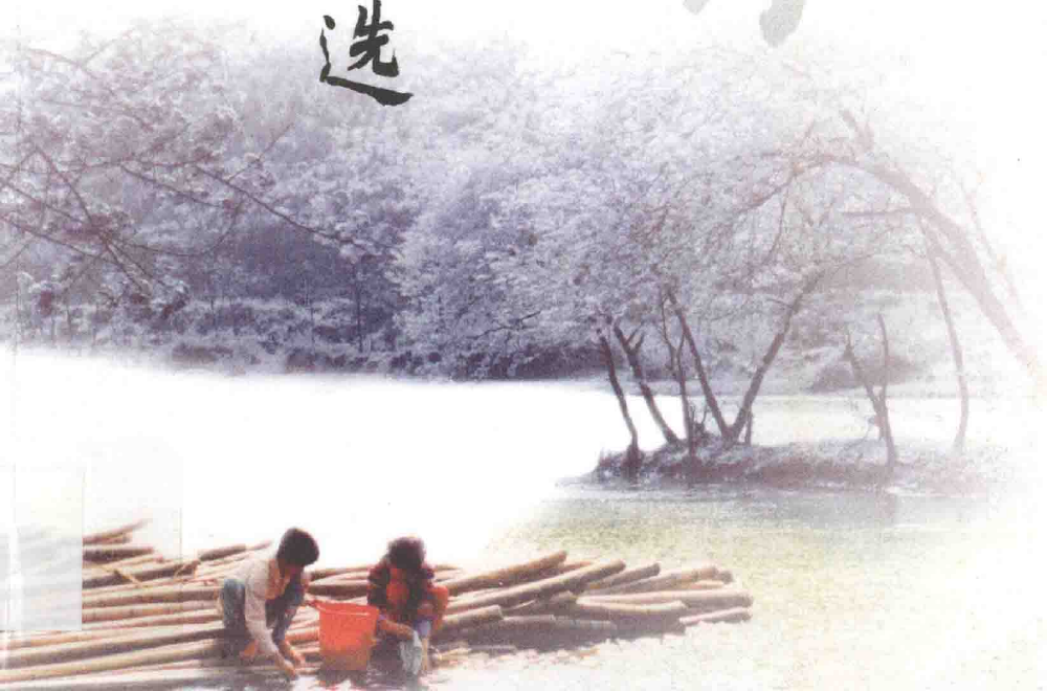


雪陵山水散文选

刘翼平／杨金砖 主编

中国和平出版社

山水



零陵山水散文选

主 编：刘翼平 杨金砖

中国和平出版社

图书馆馆藏中国现代图书系列

散文卷《零陵山水散文选》

主编：刘翼平 杨金砖

责任编辑：李 路等

封面设计：曹先兵

版式设计：唐 佳

监 印：王 红 宋小仓

出版发行：中国和平出版社

社 址：北京市西城区鼓楼西大街154号（邮编：100009）

发 行 部：010-84026161

经 销：中国和平出版社成都发行部

印 刷：湖南永州奔腾彩印有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：7.75

字 数：165千字

版 次：2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

ISBN978-7-80201-648-4/G·507

定价：26.00元

（版权所有 侵犯必究）

（本书如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换）

零陵文化丛书编委会

主 任:高建华 黄小明

编委会:文绍涛 蒋良铁 徐时荣

盘树峰 李 星 金和群

唐海涌 陈宇荣 张继云

刘太平 唐荣成 唐富荣

唐厚忠 吴国政 蒋蒲英

吕 斌 蒋志刚 李凯辉

伍佑伦 刘翼平

零陵山水散文选

张炯
丁亥年仲夏

中国作家协会副主席 中国社会科学院文学研究所原
所长张炯为本书题写书名

《零陵文化丛书》总序

张其成

文化的根系是如此的根深蒂固，她渗透进你的血脉，渗透进你的骨髓，渗透进你的基因；文化的氛围是如此的厚重，她无时无刻不以她的磁场包围你，用她的乳汁哺育你，用她的精神熏陶你；文化的动力是如此的强大，她传承社会文明，推动经济发展，促进人的和谐；文化的潜力是如此的巨大，文化与经济融合产生的文化产业作为“21 世纪的最后一桶金”正期待有心人去挖掘。

一方水土养一方人，一方水土有一方文化。

零陵自古为人文荟萃之乡，山水灵秀之地。作为潇湘二水交汇之地和历代郡州府治所，零陵文化无疑是潇湘文化中最为浓墨重彩的篇章。她有历史的厚重。早在石器时代，零陵就留下了人类活动的足迹——石棚。帝舜以降，零陵更把潇湘文化“主角”的角色演得风生水起。她有思想的深邃。舜帝的道德文化，柳宗元的民本思想，张浚、张栻的理学思想，魏源的开近代学风，在这里可以找到清晰的脉络。她有景色的瑰丽。《小石潭记》、《始得西山宴游记》、《钴鉅潭记》等《永州八记》闻名天下，“蘋洲春涨”、“朝阳旭日”、“淡岩秋月”、“香零烟雨”等“永州八景”结晶成永恒的风景。她有山的灵性。东山之雄、西山之秀、小石城山之奇、观音山之空灵……山山渗透着楚文化的印记。她有水的美韵。湘江之碧、潇水之媚、愚溪之智、贤水河之静……水水含情。

史是人文史，景是人文景，山是人文山，水是人文水。

零陵文化的底蕴在于历史。

零陵文化的精髓在于思想。

零陵文化的载体在于山水。

解读零陵文化这本“大书”，山水无疑是一个绝佳的密码。

零陵文化丛书正是从山水这个密码出发，对零陵文化进行探寻、研究、赏析与解读。这套丛书的编辑、出版对于传承、发扬、光大悠久的零陵文化是一件大好事，更是宣传零陵、推介零陵、提高零陵在全国乃至世界的知名度与美誉度的一张靓丽的“名片”。

二十世纪九十年代以来，与全球经济一体化趋势形成鲜明对比而颇有趣味的现象是区域文化研究的兴起。因为大至一个民族、小至一个地方经济社会的存在与发展，离不开已经深入这个民族、这个地方骨髓的文化之根，不能丢失大自然鬼斧神工和先人们千百年积累起来的宝贵遗产。在这种大背景下，区域文化的追踪与探寻、区域文化的保护与创新成为区域文化发展的主题。这也是零陵区域文化研究的方向。

经济的崛起，呼唤文化的崛起。我们热切地期待越来越多的有识之士加入到研究零陵区域文化的行列；我们更热切地期待自强不息的零陵人民在传承、发扬、光大零陵文化的过程中提炼、锻造出新时期的零陵文化、零陵精神，为零陵率先崛起提供强大的精神动力；我们更有理由相信，在推动零陵率先崛起的大业中，零陵这块人杰地灵、英才辈出的神奇土地上会涌现出灿若繁星的经济英雄、文化英雄。

是为序。

2007年5月8日

目 录

总序

高建华

感悟零陵

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 3 | 永州旧城 | 李 茵 |
| 12 | 永州的八庙 | 李 茵 |
| 19 | 永州氛围 | 李长廷 |
| 23 | 美丽永州 | 赵妙晴 |
| 26 | 拜读零陵石 | 刘翼平 |
| 33 | 泛舟潇湘平湖 | 唐曾孝 |
| 38 | 观音山观奇 | 唐曾孝 |
| 41 | 清悠悠的潇江水 | 唐民成 |
| 43 | 游淡岩感怀 | 胡宗健 |
| 49 | 柳宗元与梅溪的传说 | 唐丽萍 |
| 52 | 锁在深闺的黄溪 | 唐曾孝 |
| 55 | 情有独钟爱芝城 | 武俊瑶 |
| 60 | 阳河谣 | 蔡建军 |
| 64 | 母爱哺育过的码头 | 蒋 平 |

67	潇湘平湖	成刚
83	情迷鸟沙洲	洋中鱼
87	人间仙境何仙观	彭楚明
93	金牛风骨	袁忠民

愚溪眺雪

99	梁衡：愚溪桥畔与柳子对话	蒋剑翔
109	日暮愚溪	杨金砖
120	愚溪之美	杨峻
123	柳子街的石头	孙存准
126	拜谒柳子庙	孙存准
129	想买愚溪三分地	彭楚明
132	梦境依稀	唐晓临
140	愚溪探古	洋中鱼
143	漫步柳子街	洋中鱼

潇湘夜雨

149	潇湘合流说蘋岛	李长廷
155	蘋岛远眺	成少华
157	潇湘风流	胡功田
167	风雨潇湘镇	易先根
171	心在香零烟雨间	乐家茂

175 烟雨香零山

彭楚明

东山禅钟

185 东山之恋

李长廷

191 夜访法华寺

洋中鱼

194 走出龙兴寺

王金梁

197 山居随笔

李长廷

201 走出法华寺

李军平

206 秋过高山寺

蒋 平

柳子情怀

211 永州怀柳宗元

李长廷

215 柳宗元与永州山水

易先根

222 品柳七美

刘翼平

227 孤独柳宗元

田 人

231 雨洒柳子街

王金梁

234 后 记

感
悟
零
陵

永州旧城

·李 茵·

永州是座古老的山城，也不知是哪个朝代修了一座坚固的城墙，它的街道都是用本地那种青石板砖铺的。那城墙也是特别坚固的，它用的是永州出产那种夹泥烧出的大块灰色火砖。永州又出“管子”(石灰)，我看它比万里长城都还结实，砌的技术和材料都是头等的，那是因为山城本身的出产才有这个条件。

永州有七座城门，南门到北门是三里三分；东门到西门也有三里多。潇湘门、小西门、太平门都相隔两三里路远，这些城门都是用大石头坨子起了城门洞、城楼子。城门洞有两层的。

北 门

北门，因为它是北路要道。第一道城门关了，中间有几间铺子，有几家人家住在

城门洞里。再进城又是一座城楼子，大城门都是用石坨子砌起来的，北门的城楼上，用刷子刷了四个很大的字“铲除共匪”，只要到北门的街上就能看见，因为四个字按照城门有多大就刷了多大。小孩子不识字，农村的男女也不识字，不知那是干什么的。有识得字的人念：“铲除共匪”，没文化的人听了，以为是用铲子去铲，怎么铲法不大懂得，也不敢问，因为关于这方面的事不敢多嘴，话说错了，不得了的。

永州的北门是个城乡交流十分繁忙的城市，每天上午十点钟之后，北路的农民、村妇用那种特制的很瘦的篾篓子，挑着一担一担的上好熟米，进城来出卖。那街上的米行里，每家门口都吊着一把大秤，卖米的人把篓子上的绳子挽起挂上去称。米老板首先不讲价钱，只用手插进篓子底，从篓子底下抓一把米出来，用手使劲捏一下，如果成了一个坨，他就不讲二话，只说：“这米发水太多，不要。”卖米的说：“便宜点怎样？”“不成！这种米不能收，会起霉。”

因为米行秋冬都是大量收购，到明年夏天青黄不接时，米价大涨时抛出。有时要赚一倍到两倍的钱。

北门除了卖米的担子，还有那些农村妇女挑一担尿桶。上面篮子里放些鸡蛋或者几条鱼，有时是一些一把把的毛豆（黄豆煮熟扎成一小把）、饭豆（也是扎成一把把的）。挑进城来卖了钱，再挑一担尿回去，或者还帮孩子买点波波糖，或者洋火回去。那些妇女少说也要走七、八十来里路，挑一担尿回去浇小菜用。有些是喂奶的女人，一上午要到吃中饭了才回去，奶胀得衣服都湿了。有时看见别家的小孩子（几个月、岁把大的），就请帮她吃一些奶，有的孩子吓得大哭不肯吃，她只好躲着挤在地上，挑着她的尿担子，赶快走着回去，想着孩子在家哭坏了。

卖柴火的也多，尤其是毛柴，都是些松树枝枝、板栗树枝枝。另

外一些就是些山里的毛草和小灌木柴了。大劈柴是松树、栗树。那些一般家庭煮饭菜用不着，都是卖给熬糖的铺子、酿酒的或做豆腐的铺子。他们的大灶要用大柴火，加老糠或者锯木屑掺着烧，火力才大，才能煮酒、熬糖。

直到下午两三点了，农民的东西都卖掉了，捏着钱准备到大街去扯布，买洋油、洋火、盐、松香(晚上点着睡觉的)。有些人去三多坊街上吃蜂糕粑粑，到了铺子里，吃三个铜板的蜂糕粑粑。那里还有桌子、凳子，坐下来吃，另外送你一壶茶水，不收钱。这是一家老店，每天都是挤破了铺子的，老板是个老者。女人家最喜欢买几团蜂糕粑回去给孩子和老人了，城里买回去的总是稀奇的，因为是乡下没有的。

北门的城门洞里住着一些警察，都是住在老百姓家里。他们在城门洞里煮饭炒菜，自己带了锅灶、火夫。早上吃了饭换岗，很早就守城门，开城门。晚上几点钟关城门，一道一道地关，说怕坏人和异党分子进来。发现个别人有些异样，走路不正的、帽子戴歪了的都要抓起来盘问。

那些警察都是些老兵油子了，晚上去道士岭那些下等妓院去打“茶围”，抽烟吃人家的瓜子，摸那些妓女的脸，有些去摸妓女的奶子，捏人家妓女的屁股。那些妓女像鬼一样地又喊又笑，兵痞子们就嘻嘻哈哈地笑着溜走了。吃了人家的烟，喝了人家的茶，捏了人家的屁股，不给一分钱就嘻嘻哈哈地溜走了。各茶馆的老板娘也不敢惹这些兵痞子，得罪不起。怕他们随便给你捏造一个罪名，只好等他们都走远了，才骂一句：“红炮子打的。”

大西门

大西门是一个水旱码头，它靠在去河西的浮桥边。它又是一个

搭船的大站。早上，凡要去冷水滩、蔡家铺、曲河的都要到大西门来坐船去。要去衡阳、长沙的坐大船。要去河西买糙米的，也要过浮桥去，那浮桥一天繁忙得很，总是走得轰隆隆地响。

到了夏、秋季节，大西门更热闹了，永明、道州的桃子、李子、甘蔗、凉薯，一船一船地运了来，那些水果商、摆摊子做小买卖的也来了。甘蔗、荸荠、花生、李子一担一担地买走了。那秋天柚子、槟榔、芋头又是全国有名的土产。那是历来朝廷的贡品，买的人更多了。这时的大西门，又是一个土特产交易的热闹场所了。农民一船一船地运来，很快被一挑一挑地买走了。农民卖了自己的土特产，再买些他们需要的东西回去，他们到大街上去扯布、挑选洋瓷脸盆、胶鞋，买些盐、洋油、洋火回去再卖给农民。

太平门和小西门

太平门和小西门都是靠着潇江河边，它在大西门的上面，这两道门专做接受永明、道州放下来的木排生意。木排多在春天放下来，农民砍了树木、楠竹，用那种竹箴扎成一排，再在木排的中间用杉树皮搭一个人字样的小房子，可以在里面睡觉和煮饭吃。他们的木排或竹排在潇江河里要漂流好几天，到达了太平门和小西门才停下来，再把它们卖给那木材铺子的老板们。

凡是要起新房子的，或者结婚嫁女要做家具的，都到小西门和太平门去买木材。城里那些做香卖的铺子，也到太平门和小西门来买楠竹。师傅们把买回的竹子锯成做香需要的长度，再用箴刀割开，用刮刀刮光就成了香棍子，这才能做出各种各样的香来出卖。

永州各街的房子，木头做的多，砖砌的少，主要是穷人多。当然大街上那些大铺子是砖房，还有那些公馆是砖砌的。

太平门和小西门还卖一捆捆的劈柴、棕、麻绳子和杉树皮子，杉

树皮子是盖屋用的。有些起屋的人买不起瓦就买杉树皮子来盖屋。杉树皮盖屋是好材料，城外的小菜园都差不多全是杉树皮盖的房子。它不漏雨，也不难看，还经沤，钱不多的人家都买杉树皮盖屋。

南 门

南门在那个年代是比较冷清的，因为它不当出产什么东西的大路，只是城外一大片小菜园子，除了卖小菜外。因为小菜多，他们就养架子猪。那架子猪因为缺粮食，只有小菜，都只长架子。长长的，高高的，没有什么肉。等那些酒米店的人来这里买了架子猪回去，用他们的酒糟或米糠来喂，喂得两个月就是大肥猪了，可以宰杀了。

南门除了卖小菜和卖架子猪外，听大人们经常说起，南门口又挂了异党分子的脑壳了。那些被杀害的人很少有人看见。只有把被害者的脑壳用铁丝串起挂在城门口时，再用一张毛边纸写个告示，说他处死的主要原因，因为他是一个异党分子，他要共产共妻。

东 门

东门是永州一个最清静的门了。那里很少有人去。只有时有些挑针线担子的，手里拿着一个小摇鼓，波罗波罗地摇。那些公馆里的女人听见了，就出来买针线或者买鞋面布、滚口布、丝线、纽扣之类的东西，随那些女人们挑选。

还有那些顶着团箱卖蜂糕粑粑的或是卖东洋饼子的孩子，在那些冷清的街上叫喊：“蜂糕粑粑啊！”“东洋饼子啊！”那公馆里有小孩子想买些吃，就叫进去买一个或两三个也不定。卖完就出来。

那种街上没有什么人去的，我小的时候父亲没生病时，他经常去东门那些公馆里买进谷子。因为那些公馆里的主人都是乡下的地主，他们愿意住在城里。每年他们把租谷收了来永州，到了要钱用的