

周妍编

楷书教学字帖

新疆美术摄影出版社

欧阳询

简介

欧阳询(公元五五七——六四一)字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。早在隋朝,他的书法就很有成就了。到了唐朝,官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士。后虽年逾古稀,仍在弘文馆教书法。同时,他的书法艺术也更加完美,形成了流传千古的欧体。成了后世顶礼的楷书四大家之首。

欧体法度森严,笔力险劲,点画工妙,历来是学习楷书的最好范本。编者认真学习研究了欧体的特点,结合长期的教学实践,从点画用笔、边旁部首、间架结构等方面,分析其内在的规律,综合整理,并从欧体的代表作《九成宫醴泉铭》碑帖中精选范字,编成此帖,供教学和学习参考。

目 录

简 介

一、基本笔画	(1)
(一)欧体笔画特点	(1)
(二)欧体基本笔画图解	(1)
二、边旁部首	(15)
三、欧体结构	(30)
(一)欧体结构特点	(30)
(二)欧体结构《三十六法》	(30)
附：古代名家墨迹欣赏	(45)

一、欧体的基本笔画

(一)欧体笔画特点

欧体的笔画基本上以方笔为主，间用圆笔；落笔多藏锋，行笔雄健含蓄，收笔多回锋，点画相互呼应，气意贯通；相同的点画并列力求变化，横、竖画多用方笔，撇、捺画间用圆笔，笔势灵活生动，钩画采隶书状，意态饱满稳健，转折多是方中微带圆势，方劲中显浑厚。

书法口诀

点中周旋运笔锋，
欲右先左横无平；
欲下先上竖无直，
悬针垂露两分明；
撇勿过弯如劲啄，
一波三折捺始成；
钩挑顿处忽迅出，
心手相应百日功。

(二)欧体基本笔画图解

点
上

法
点



宫

宇

下

点



惟

叅

左

点



来

乎

右

点



率

初

左 上 点



立

淒

右上点



武

必

左下点



編

閑

右下点



茨

雲

挑 法

上向挑(挑点)



渾

潺

下向挑(啄点)



茅

葉

左向挑(平撇)



并

重

右向挑(策)



曜

功

左上挑



乎

潺

右上挑(横挑)



扶

揚

左下挑



眠

典

右 下 挑



萍

蒸

横 法

平横(玉案)



上

古

凹横(勒)



工

正

凸 横



右

灰

腰 细 横



季

柔

腰 粗 横



土 仁

左 尖 横



非 作

右 尖 横 (短 针)



北 刃

右 勾 横



安 冤

竖 法

直
竖



(垂
露)

仰 甲

聞

州

御

正

修

閣

弗

井

壽

初



右
弧
竖



左
弧
竖



腰
细
竖

(努)



腰
粗
竖

(铁柱)



上
尖
竖

(悬胆)

下尖竖



(悬针)

千

中

弯脚竖



此

頽

直撇

撇法



(犀角)

令

本

弧撇



(钩镰)

吏

更

腰细撇



(掠)

史

杖

腰粗撇



(新月撇)

鹿

慶

弯头撇



俄

功

弯尾撇



(回锋撇)

卿

風

长曲撇



多

交

短曲撇



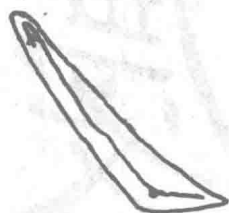
(折钉)

霰

察

捺 法

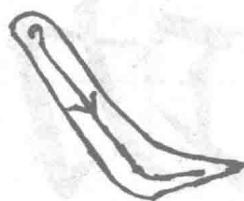
直捺(金刀捺)



休

夫

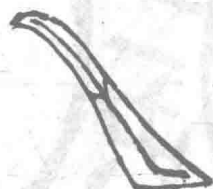
弧 捺(磔)



米

養

尖头捺(曲头捺)



敢

壑

方头捺(侧捺)



徒

随

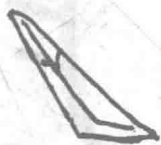
长 捺



建

還

短 捺



棟

徐

直 反 捺



深

取

曲 反 捺



案

委

厥 法

直
厥



(中
钩)

休

陳

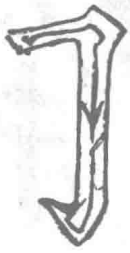
弧
厥



乎

子

高
厥



(曲尺)

有

月

矮
厥



帝

竭

斜
厥

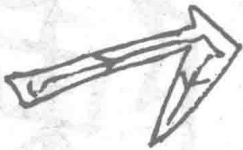


(包钩)

房

勅

二
曲
厥



也

為

三
曲
厥



建

延

四
曲
厥



降

階

钩 法

直
钩



良

食

弧
钩



(玉
钩)

感

城

高
钩



(浮
鸾)

亂

龍

矮
钩

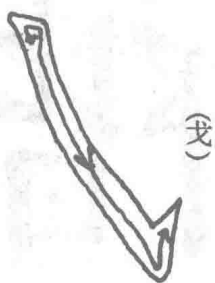


(横
钩)

忘

思

斜
钩



成

成

二
曲
钩



絕

雲

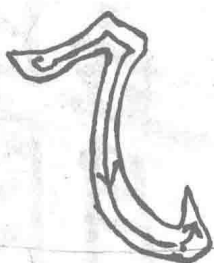
三
曲
钩



尤

恍

四
曲
钩



鳳

氣