

董光

郭敖
主编

第十七届 新概念作文 获奖者作品精选范本



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

荣光

第十七届
新概念作文
获奖者作品精选范本
A卷
NEW CONCEPT

郭 敖◎主编



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

荣光:第十七届新概念作文获奖者作品精选范本·A卷/郭敖主编. —

青岛:青岛出版社,2015.5

ISBN 978-7-5552-2115-9

I. ①荣… II. ①郭… III. ①作文-中学-选集

IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115776号

书 名 荣光:第十七届新概念作文获奖者作品精选范本·A卷

主 编 郭 敖

编 委 张方园 木子寒

出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路182号,266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

责任编辑 李先慧

特约编辑 陈 姝

封面设计 祝玉华

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司

出版日期 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开 本 16开(787mm×1092mm)

印 张 16

字 数 300千

书 号 ISBN 978-7-5552-2115-9

定 价 28.00元

编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017

青岛版图书售出后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532)68068638

NEW CONCEPT

作者简介



陈培号 第十六、十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。1997年生，广东人。无需过多介绍，有一天你会在文字里发现那个珍贵的默契。

黎川 第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。高中生。北方人中的矮子，南方人中的“抠脚大汉”。游移不定的天秤座，重度拖延症患者，“懒癌”晚期。爱玩网游的“文兼艺长脸侠”，简称“文艺游侠”。严重的三分钟热度，坚信人生唯美食与被窝不可辜负。

宋意 第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。喜欢读书写字，亦热爱古风以及网游、小说等。前尘无事可追溯，亦不知后年如何。只求江湖逍遥散淡，万事清和。尘归尘，土归土，我亦有去处。

小西柚 第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。90后非典型射手座男，硕士研究生在读。





姜雨晨 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。贵州省作家协会会员。已出版长篇小说《梦携尘缘》《小升初那些囧事儿》《Hey, 考神君》。曾荣获 2012 年黔沿榜“年度作家”、“《语文周报》杯”全省小学生作文大赛一等奖、“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛现场决赛一等奖。

蒙积 ASH 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。常感到自己是万物中最渺小的灰尘。语言的巨人，行动的矮子。

溥小山 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。出生于 1995 年，一个邈邈的处女座。笔名众多。喜欢安静温暖的文字，只愿可以找到一个一起旅行、一起买菜的人。偶尔写写诗、写写文章，未成大器。钟爱欧美音乐。喜欢 Lady Gaga，并一直在努力成为一个像她那样的人。“感激每一个喜欢我文字的人。”

廖宇虹 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。笔名苏鹿，1998 年生于湖南。爱好写作，在诗歌、散文和小说方面创作较多，一直坚信鲁迅先生所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。

云九 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。90 后，狮子座，最爱的作家是七堇年。最喜欢的一句话：“有梦的人都应该被尊重。”

炎蓁 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。曾获全国新概念作文大赛一等奖。出生于北方，内心慢热温软。喜欢写一些生活中的小情绪与小细节，亲近自然与动物。坚信人应心慈而貌美。坚持写作 7 年之久，将写作作为一种爱好而非职业。曾多次发表文章于《美文》《小说绘》等杂志。



温存 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。曾获全国新概念作文大赛一等奖。曾获首届“韬奋杯”全国中学生创意作文大赛二等奖。双重性格，别扭、爱幻想。自觉乏善可陈，所写故事来源于臆想中的生活或者是过去的片段。热爱一切未知的东西，向往北方。十分纠结、想法变幻莫测的双子座。

林眠香 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。17年来一直寄居襄阳城下，喜欢看《哈利·波特》的文艺女青年。嗜“冬眠”及各路美食。白驹过隙十余载，不精任何行当，唯有文字寥寥，却染半夜披头散发啃火腿肠码文的怪癖。

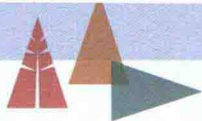
默子 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。出生于山东，在报刊发表多篇作品，曾多次在全国性作文比赛中获奖。

朴生 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。生于小镇。为了多念几本书从理转文。同人交流略有障碍，和计算机感情良好。喜欢王小波和卡尔维诺。

一灯 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。写作新人。作品深受黎紫书、余华、雷蒙德·卡佛等人影响，希望用文字来展现平凡人群的困顿与坚强。

汤欣怡 第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。2000年2月生于温州。对文字的概念时有时无，却已将其融入生活，喜欢一闪而逝的灵感，只有在那时才下笔。从未被人认为文艺，反而有点聒噪、八卦和自恋，有轻微强迫症和选择恐惧症，没耐性，但让人感到温暖。声线不错，勉强入耳。





年月鼓楼

第十七届全国新概念作文大赛一等奖获得者。1992年的狮子座。外表强悍，但内心敏感和软弱。喜欢细腻的表情和情绪，总认为在最细微的角落才能看到人的软肋。热爱城市的夜景，也喜欢白日的喧嚣，热爱感性的表白也接受理智的劝阻。

徐蔚

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。庭有树葳蕤。生性清冷，喜欢夜深人静时欣赏夜空最辽阔的不朽。

募兮

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。目前在某沿海工作室实习。极简主义提倡者，喜欢原研哉，爱摄影，钟情于胶片的味道。地方性小剧场“住得很远”编剧。对于写作的态度：关于写作这件事儿，拿它当酒喝总比拿它当饭吃要好。君不见，编剧是一种行业，而文学是一种艺术。

冯树

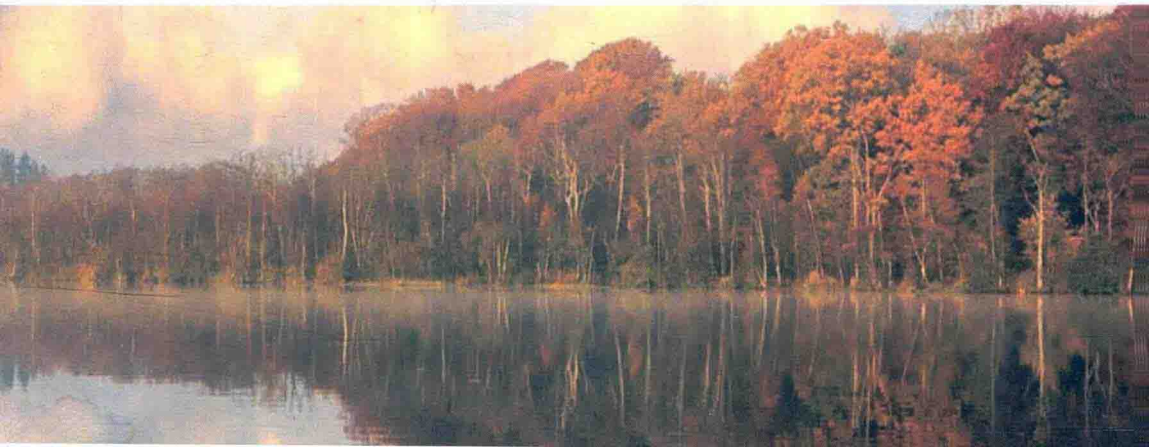
第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。90后，狮子座。最喜欢的话：“你必坚固，你必无所畏惧。”

利欽

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。想到不要把脑子里的创造力给贬低和浪费，于是提起笔写东西。不合格的美术生和舞蹈生，低产写手，沉迷于安妮宝贝和余华的世界里。

周宇文

第十七届全国新概念作文大赛二等奖获得者。三峡大学法学系研究生。





这里，深藏梦想与

荣光

Contents



- 老巷的桂花树/溥小山 3
- 飞行时差/灸 蔡 7
- 年 华/廖宇虹 11
- 告别式/溥小山 19
- 老妈《史记》/默 子 23
- 临时居所/葛 兮 27
- 古 船/小西柚 33
- 一举时光老/温 存 46
- 小情歌/林毓杏 54

何以匆匆

61

时光当铺

1

- 乘 客/小西柚 63
- 此后日暮无归途/云 九 67
- 此间长情/黎 川 78
- 从前慢/廖宇虹 85
- 结局至此/温 存 86
- 南竹未归/溥小山 93
- 年老的火车/小西柚 97
- 逍遥叹/陈培芬 102
- 当我想你的时候/云 九 109





- 半瓶/灸 蔡 117
- 假象/宋 意 121
- 请把面包还给三喜/温 存 127
- 怎堪寥落觅嫣红/葛 兮 139
- 水中花/陈培芬 147
- 城镇者说/葛 兮 157
- 彩虹之城/小西柚 164
- 幽 灵/汤欣怡 171
- 在烈焰下跳舞/陈培芬 179

185

浮生琐记

115

逆光之旅

- 滨海札记/灸 蔡 187
- 江 湖/徐 蔚 193
- 离启别殇，锦年/年月鼓楼 201
- 流 浪/冯 树 208
- 梦到内河/一 灯 217
- 寂寞夏天/小西柚 222
- 老镇青年/葛 兮 228
- 用谁百世倾囊/徐 蔚 232
- 幽 灵/冯 树 239



时光当铺

时光已再也回不到从前。那些烂漫却被深深怀念的时代，那仅存于爱与痛的边缘的思念，只能等来世重来。

SHIGUANG DANGPU

老巷的桂花树

溥小山

老巷的桂花树开了，满树满树是金黄的泪。

老巷的桂花树死了，死在满巷缀落的一星土里，死在孩童的笑声里，死在绵长的桂花糕香里，死在3年前寂冷的清秋花风里。

在长长的秋风里，我思念老巷的桂花树。

祖母在9月尾声的时候开始收集满桤的桂花。那一星花骨朵绽放在柔绵的阳光下，播洒一风甜香。我站在巷子里堆砌的沙土上，望着比自己高一段身的桂花树顶。日光在其间零碎。无云的天空碾缩成一张脸，星叶为眉，扶风为发。我浅浅地意识到，10年前正是这苍青的明空，被春风剪下一册缘。风里面藏着小小的我，圈着大大的春生。

我遇见春生的时候，她比我大4岁，等我长到像春生那么大的时候，人海茫茫，我再也寻不着她。

对于我来说，老巷是活在城市映像中的一棵桂花树，几排嵌着青苔的红泥板砖，还有一些云流散在仰望的罅隙。巷子进深二三十米，不长不短，但却恰好容下一树桂花还有一些欢喜阒静的日子。日光绵长，老巷的青石板上流满一季季的雨水。墙上长满狗尾草，随着一首陈旧的歌谣在晚风中窸窣窸窣摇晃，在四季的轮转中点缀着老巷的荒郁。

是4月里晴朗无风的日子。时光凝固成一首歌，像少年装满的心事在老巷逼仄的天空沉沉浮浮、飘忽不定。从桂花树的枝丫上眺望葱郁的田野，层层叠叠地蔓延到远方。偶尔有一行风筝般的鹭鸶打断绿色的音弦，仿佛几行触手可及的诗，灵动婉转。时间像个说故事的老人，一步一步地走入岁月的深处，留下几页未完的旧稿。

春生坐在我身旁，念着一些我不理解的书，阳光和桂花树叶抚摸着她馨香的脖颈。她说：山，你听过海的呼吸吗？那种蓝色的潮汐在静谧的夜里汹涌极了。我摇

着头。在那些春温秋素的年岁，我深深爱着老巷的阳光和桂花，我不爱海洋，不爱那种深蓝的忧伤。春生说：山，你一定会爱上那种富有生命力的、自由而梦幻的蓝色。相信我。

她说，山，你一定会爱上那种深蓝色的来自大地深处的呼吸。

她说，山，你要相信我。

那年，春生17岁，来自南方一个小城市。她曾告诉我，那里的空气常年飘浮着桂花香；夏季梅雨绵绵，气温潮湿而温暖；冬天下雪，天地之间苍白一片，大片冻结的湖面反射着灰白的光；而她的家在一个可以听见海浪声的地方。她说，你一定要去看看，我的家园就在那里。她说这些话的时候，眼睛里泛着光。要有多想念，才能在离开后留有如此深沉的渴望。

我问她，为什么你要来这里？

她摊开手在掌心画了个圈：山，你会长大，然后慢慢懂得。

我在4月的尾巴上点亮3盏烛光，祈祷着阳光更加充沛，9月的新桂浓艳茂密，春生和我在桂花树的枝丫上有念不完的故事，触碰几个遥不可及的梦，比如春生的家园，那个能够听到海洋呼吸的南方小城。

黄昏从大地的四角涨潮般涌起，从枝丫吹过的风清凉似一颗情人的眼泪。春生坐在我身旁，给我念着那些我不懂的书。书里面有她的故事，有别人的故事。在这些我所未触及的光阴里，我只是一个走马观花的匆匆过客，目睹着一个年轻人的爱情、一个村落的死亡。

春生告诉我，她突然那么热切地想要放风筝。

她的家园无风，那里没有做风筝的小店，那里没有田埂，那里只有神话与传说。

4月的最后一天，我和春生站在田垄上。远处有葱郁的麦穗摇晃的身影，在晚风的包裹下涌入黄昏的一角。霞光成霰，日光被白色的风筝线割裂成两半。春生托举着箬骨在田垄上奔跑。

那是一种前所未有的欢喜，填补了这些年所有虚无的时光。

我拉着线，因风力太强而指节苍青，疼痛剧烈。风筝从大地腾起而后越升越高。天空高远而苍郁。我把风筝线递给春生，她表情清喜如一汪泽浅的小溪。

风筝穿过田野，在深深的田壑投下倒影；风筝遇见稻草人，在忙碌的时分消磨着应有的趣致；风筝停泊在老巷的桂花树丫上，缠了几圈，却仍旧在风中飞扬。我试图解开迷宫般的箬线，却无能为力。

我祈求春生，她摊开手在掌心画了一个圈。不言，亦无其他动作。

我至今仍不解为何春生要将风筝放飞。

在往后的日子里，春生仍坐在我身旁，念着一些我不理解的书。我们眺望着如

诗般灵动的青郁麦田，层层叠叠蔓延到远方，偶尔有鹭鸶飞过，有孩童的笑声，有迎娶新娘子的唢呐，有鸡犬声声……山野阡陌，我仍旧祈祷着日光更加充沛，9月的新桂更加浓艳茂密；而春生告诉我，你一定要去听听海洋的呼吸。说这些话的时候，风筝无语，她身影悲凉。

二

夏天最后一场梅雨落下的时候，老巷的桂花树有了向上延伸的姿态，花枝上都铺缀着几星绿芒，纵横交错的花枝将天空四分五裂地分割成无数小窗，偶尔有云流过这些小天窗。

春生告诉我，她的故事已经差不多念完了。

我很难过。

她说，山，生生交行，我们是道路上的行者，框景着日光，荒芜了孤独，在日子平静如水的时候，记得去亲吻风景。

她说，记得去亲吻风景，触碰那些不为人知的故事，比如山河，比如春水。

她说，山，陪我一起去爬山，你应该站在山顶看看，那里很美。

我点头，欣然答应。

梅雨过后，艳阳高照，然而山中并不那么炎热。空气潮湿，有白色的雾丝缠绕皮肤，温柔清凉。林鸟啼鸣，重峦叠嶂。山道旁有不知名的细朵小野花兀自盛开，生机勃勃，绿意盎然。我跟在春生身后，祈祷着山路不再漫长。她似乎能够与我心灵感应，回头拉着我的手说，山，我牵着你，我们马上就到山顶了。

站在山顶，居高临下。整座山被一层灰白的雾气包裹，森然苍郁，与远处的天空衔接在一起，远近疏密，若隐若现。大片茂盛的芦苇在风中摇摆。凉风习习，凛冽清朗。在远离老巷的山中，我感受到自然的呼吸。

春生擦净一块岩石，我们稍作休息。离我们一米以外的灌木丛，丛丛生生交接在一起，如一座寂静的小山在潮雾中宁静着自己的尘芜。唯有一只被蛛网缠住性命的蝴蝶，颤抖地横陈在死亡的边缘。春生伸出手，慈柔地将其从蛛网上捏下，放置于自己的手掌心。蝴蝶像是一位几经荒漠跋涉的行者，奄奄一息。我原以为，春生会将它放在草丛中，让她自行修复。然而，她拾起一块小石在泥土上刨出了一个小坑，将蝴蝶放入，掩埋，碾压。

我难以置信，怨恨地凝视这失意而短暂的生命。

春生看着我，笑着摊开手在掌心画了一个圈：山，你会长大，会慢慢懂得。

山，我就要走了。

不能再留下来了吗？

你知道的，我要去听深蓝色的大海的呼吸声。我的家园，就在那里。

我等你回来。到时候我带着一树桂花来路口接你。

三

春生走的那天，阳光落满山野。这季的香樟依旧浓荫茂盛，老巷在夏日的尾声辗转着蝉噪的留音。这个焜黄落叶的山岭小村，桂花香味愈来愈浓烈。

我站在路口挥手作别。

春生让我闭上双眼，只是感觉黑暗了那么久，睁开眼的时候，尘土飞扬，人海茫茫，我再也寻不着她。

在长长的秋风里，老巷寂静着，于冗长的时光中偷渡了光阴撒过的谎。

还记得我曾在4月尾声的时候点亮过3盏灯，我祈祷着日光愈加充沛，9月的新桂浓艳茂密；春生和我在桂树的枝丫上有念不完的故事；触碰几个遥不可及的梦，比如春生的家园，那个能够听到深蓝色大海呼吸的小城。而现在，这些都没有实现。

今秋的桂花再未盛开。

祖母坐在老椅上叹着气，这棵桂树真的老了……也好，清静。

我不信。春生尚未归来，我还要送一树桂花于她交换那一擦路上的心事。

那年秋天，祖母走了，走得安详宁静。家人办好丧事，便将我接回城里。

离别的那天，我坐在桂树的枝丫上，凝望着远处余落的红晖，稻田翻起云涌，如一道道波浪流苏般地弥漫黄昏的远方。墙头上的狗尾草稀稀落落，所剩无几，尚不足以做一枚盛大的草戒赠予爱情，织一架二胡拉奏离别的哀伤。

后来，我回到老巷，在无边的荒野中站立、静默、思考。老巷已经消失在无端的岁月中，唯独留下一株死去的老桂树，还有一叠碎瓦。桂树的枝丫已经无法承受我的体重，我只是看着尚未解开的风筝，在风中挣扎，挣扎。

一卷狂沙。恍惚中，我仿佛听到了春生邈远而清逸的声音：来，山，让我来给你念些陈旧的故事。

山，我终于回到我的家园，可以听到大海呼吸的城市。

山，这里没有满树的桂花，我又要离开了。

山，你会长大，然后慢慢懂得，那个我在手掌画起的圈。

命。

在阒静荒芜的年岁里，风筝仍然在挣扎；而我仍然祈祷着，日光愈加充沛，9月的新桂愈加浓艳茂密。

飞行时差

灸 荼

你是叛离的眼，你是逆行的路。

—

她一度消失在漫长的旅途中。

她睁着眼，望向从拉得不严密的窗帘外渗入的青灰色的天光，确信自己已经从冗长的梦境中逃离出来。

急促的呼吸在胸腔中不安分地起伏冲撞，过分的安静在耳膜上压迫出蜂鸣声来。

她在时光之眼看见了过去，不止一次地想要描述那些熟稔的旧时场景。

我在她的记忆中发现潜藏的门，掩埋着她年轻的自述。

二

记忆的框架构建在逼仄狭窄的巷道与阁楼外架低的天线上，它的特征是被分割得不匀的视野和风尘的街井邻里，厨房玻璃上附着着多年的油渍，积淀成黏腻的黑色，每天早上定时被家庭主妇放在门口的垃圾袋在地板上印出一大滩难以洗刷的污渍，它们像滤镜一样过滤掉了大量刺眼的光，剩下的是和旧电影中那样泛着柔和的氛围。每一个动作和声音都能被拉展得很长，然后在它的末尾模糊、消失。

一帧一帧都如同在药水里被泡久了而暴光不足的底片。

它难以在实际中长存，也存留不住时间的斑纹，像是残留在她眼中的光。

三

我在外祖父的照看下长大。

他曾经也是英俊伟岸的男人。照片上的他年轻气盛，对着镜头站得笔直，甚至