

张保福◎著



# 丹河流韵

张保福诗词集



中国文化出版社

# 丹河流韻

丹河流韻  
丁巳年夏月



张保福◎著

# 丹河流韵

张保福诗词集



書名：丹河流韻

---

作者：張保福

責任編輯：白雲 楊天中

裝幀設計：原子斐 馮東亮

出版發行：中國文化出版社

印刷：本社印刷廠

開本：880×1230mm 1/32

印張：12

字數：180千字

印數：0001-3000冊

版次：2012年6月第1版

印次：2012年6月第1次印刷

ISBN:978-988-19901-7-4 / I·1042

定價：38.00元

---

中文版圖書，版權所有，侵權必究。



作者近影

沁園春 慶祝北京申奧成功

燈火輝煌，紅旗似海，人湧如潮。正普  
天同慶，歡呼雀躍，萬眾一心，歡  
們多勝了百年，期於魂夢，夢繞  
今健又，那喜眉梢，都只為我民族  
復興國家，安統，曾記當年申辦每  
累美，幾會去，辭交，這也記，貴城，子  
噫，咽，喉，以，燕，交，也，女，登，狂，心，焦，欣，逸，喜  
花，花，後，京，華，巨，龍，矯，飛，環，球，笑，出  
五洲，相聚，北京，日，難，忘，今，宵，辛巳年荷月

作 者：张保福

统 筹：杨天中

图片资料：程画梅 闫法宝 刘效勉

秦鸿宇 李明忠

# 剪得秋光入卷来 (序)

——张保福《丹河流韵》一瞥

段永贤

岁月倥偬，人生易老，春秋代序，弹指一挥。或如溪流出山，浪花千叠，一路歌吟，不舍昼夜，向着波涛万顷的大海奔去；或如朝阳出岫，霞光万道，云来雾去，不知所终，蔚蓝的天空依旧是笼盖四野。至若春华秋实，柳暗花明，北雁南飞，霜叶如染，雪泥鸿爪，银装素裹，览物之情，得无异乎？然“应感之会”者，却能“笼天地于形内，挫万物于笔端”，“慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文”。张保福就是这样一个“应感之会”的儒士文章才子笔，作家学养诗人魂，为我们捧出了又一帙透着骄傲与尊严、蕴含着感恩与敬畏、溢着光荣与梦想、飞着天性与纯真的诗作——《丹河流韵》。

可以毫不夸饰地说，他“情以物迁，辞以情发”，兴观群怨无餍足，嬉笑怒骂皆成诗。不时以或言外之意、或味外之旨、或心灵燃烧、或梦魂呼唤，



引发读者胸腔那段最原始最熟悉的共鸣，牵动读者心尖那根最脆弱最敏感的神经，让人怦然心动，感同身受，七情涌来，不能自己。

常常听到这样的说法，现在都什么时代了，还陶醉什么律呀、绝呀、平仄呀那些无用的东西，人家那芯片、宽带、数字化，电脑、手机、互联网，早已瞻之在前，忽焉在后，“飞入寻常巷陌家”了，那活了几千年的诗词早已是老态龙钟、有气无力了；何况就那三、两千个汉字，排列组合，颠来倒去，行将穷途末路的古董，哪能与令人眼花缭乱的电影、视频、微博、电视剧、随身听、网络文学同日而语？如今的社会，经商的经商，攻官的攻官，享受的享受，搓麻的搓麻，君不见“粉蝶纷纷过墙去”了，谁还手捧卷帙，读书赏诗？有道是“百无一用是书生”。还有人调侃说，现在写诗的人比读诗的人都多，真是“呆子”得可以，“傻帽”得瞎乎。

科学日新月异，发展永无止境。但是，汉字非但没有被拼音化、边缘化，反而经五笔字型、汉字编码等高科技信息处理并与英文打字机键盘完全兼容，成为语言界闪亮登场的超级新秀，五大洲交际中流行的时尚。特别是老祖宗创造的方块汉字，被认为是世界上惟一能跨越时空的文字。由于其超强的构词能力，使得单位字符有着与生俱来的丰富信息量，容易辨识，利于联想，比拼音文字有更高的阅读效率。就是说，你认识了一定数量的汉字，就等于认识了无数的词。同时，汉语语法的意合特点，使其变得言简意赅，容易意会神摄，便于直观达意。尤其是汉字的一字一音，字字有阴阳上去四声，读来抑扬顿挫，写来变

化无穷，堪称世界上最神奇最精美的语言。用其写就的诗词，整齐悦目，声调铿锵，节奏鲜明，百读不厌。甚至有人预言，21世纪乃是“汉字的世纪”。

这就是为什么随着改革开放向纵深发展，旧体诗词组织和写旧体诗的诗人，如同雨后春笋般遍及大江南北，市县乡村，几乎每个省都有一份诗词刊物问世，都有数百直至数千名会员组成的诗词学会、诗词之乡、诗词之县……远超唐人宋民，佳作纷至沓来，其中不乏青少才俊，可谓诗词复兴的风信潮头。张保福就是其中“手把红旗”泛舟诗海的“弄潮儿”。

翻阅《丹河流韵》，见识诗人新作——

他的诗词观既大开大合，不拘一格，又见贤思齐，别有见地；  
他的诗词事既身心投入，精益求精，又青春不老，虚怀若谷；  
他的诗词情既痴心不改，乐在其中，又意醉神迷，如坠爱河；  
他的诗词梦既优哉游哉，视通万里，又去不可遏，来不可止；  
他的诗词园既姹紫嫣红，千姿百态，又博采众长，顺天应时。  
诗词不是孤家寡人，诗词不是天外来客。

文化是一台雄浑磅礴、不言谢幕的交响曲，诗歌则是其中最  
最为华美最能动情最具人性的乐章；

文学是一道永不衰退、异彩纷呈的醉人风景，诗歌则是徜徉  
在其中的一群争奇斗艳、转盼流光的少女；

汉字是中华文明长河中奔腾不息、歌舞翩跹的浪花，诗歌  
则是浪花磨洗出的闪亮的珍珠贝和缤纷的雨花石。

诗词在鲁迅那里，是投枪和匕首；在毛泽东那里，是火炬，  
是旗帜，是鼓角；在人民大众那里，是情趣，是家园，是理想；在

科学发展的大潮中，是彩虹，是凯歌，是殿堂。

诗歌是有力的。

说诗歌是有力的，因为诗歌是一个民族的精神脊梁，是历史坐标上不息的理想灯塔。中国要传承自己的文化特质、民族气节与炎黄血性，离不开诗，人民要提高文化的品位涵养、审美情调和艺术趣味，离不开诗。诗词承载着真善美，诗魂光大着民族魂。建设文化强国，让人民诗意的栖居，让环境充满诗情画意，是科学发展观的题中应有之义，是中华民族继往开来实现伟大复兴的精神支柱。

**“携卷登山唱，流韵壮东风”。**中国就是中国，诗词就是诗词。中国人创造的诗经、乐府、唐诗、宋词、元曲，天生就包孕着推陈出新的母性和重返实践的父性，薪火传承，生生不已，正如鲁迅先生所言：“中华民族自古以来就有埋头苦干的人，就有拼命硬干的人，就有舍身求法的人，就有为民请命的人——他们是中国的脊梁。”这些人几乎无一不是用其头颅、热血、气节与足迹留下诗词歌赋名言警句者。读一读屈原、岳飞、林则徐吧，诵一诵“示儿”、“石灰吟”、“正气歌”吧，哪一首不淋漓着忧国忧民的忠诚，不张扬着愤世嫉俗的情怀，不浸透着坚忍不拔的骨气！

张保福就是这样的“呆子”与“傻帽”，他不避寒暑、披肝沥胆地耕耘着他那块注满深情的“格子”田，一日复一日，白发犹不悔。他关注民生疾苦，珍重人伦亲情，留恋少年风华，挥洒壮思逸兴，倾心家山国事，寄情名胜河岳，放飞理想愿景，牵系后生未来。科班出身的张保福，虽说当过县里的副书记，市里教育

系统的领导,还有市广播电视大学校长、职工大学校长,但他蛰伏着的诗心却从来不曾睡着。这可看他在繁忙刻板的公务之余,居然有《晋城史话》、《高平史话》、《杏花史稿》、《太行情韵》、《乾元文集》、《岁月掇拾》、《晋城民俗》等三百多万字的著述,以及多篇诗歌和散文在全国征文活动中获奖,验证一二。

张保福前半生为官,后半生为诗。是误入歧途,走了弯路?还是增了阅历,开了心智?是饱经宦海浮沉,惯看春花秋月?还是“回也不改其乐”,多了一位诗人?向来品诗说人,见仁见智,今试拙析,姑妄言之,可否一言以蔽之曰,张君是将他生命的精华灵秀——爱,毫无保留地赋予了他的诗。这就不得不起希腊神话里的“皮格马利翁效应”。皮格马利翁是古希腊神话里的塞浦路斯国王,他挚爱上了自己亲手雕塑的一个美艳的少女像,而且爱之弥深,与日俱增。这种失魂落魄的爱情和忠贞不渝的等待,感动了爱神阿芙狄罗忒,就赋予了雕像以生命,美女竟然活了。这与中国的民间故事“田螺姑娘”如出一辙。虽然这都属于神话传说,但它起码说明了“精诚所至,金石为开”的道理。

时光陶冶出闪亮的金子,历史期待着真正的诗人。

一切美都是真,一切真都是美。

诗集《丹河流韵》依照“位卑未忘——浪迹天涯——魂萦故园——花友鸟盟——瑶池仙品——鸿爪雪泥”的顺序,向读者展开了一部微缩版的出生于上世纪四十年代南太行的老知识分子的命运史、生存史、良知史。但见一位年近古稀的作者,超越时空,欣然命笔,嬉笑怒骂,不一而足。时而海阔天空,时而故土老宅,大到日月星辰,小至燕雀蜂蝶,激昂处忘情歌哭,沉静

时欲说还休，可谓“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”其君子之德，如沐春风，其诗人之才，跃然纸上。

常怀逸兴生双翅，剪得秋光入卷来。

放飞思绪的风筝，宛然“手挽银河”，俯瞰“苍茫云海脚下生”的奇景，领略“碧浪风吹千帆过，蓝天水映万鸟翔”的大观，寄托“天风叱咤洪波烈，海气飞虹鼓浪雄”的壮志；

磨砺思想的珍珠，顿悟“夫差勾践今何在，千载犹存浣溪沙”，“天网恢恢不可欺”，“深处渊源活水来”，“始暗终明”，“不死不生”；

拨动思恋的琴弦，回味“依依旧日别君时”，“遥天从此真寂寞”，“相思每被勉言牵”；

敞开思索的闸门，借问“有钟不响期夜半，游众何曾待客船”，“世事谁分白与青”，“螳后焉知有雀丸”；

迸发思古的幽情，置身“七世京华兴北魏，万尊仙佛筑云台”，“云中读史千秋泪，病里忧天片叶舟”；

涌起思乡的烟岚，眼前“魂牵梦绕是故园”，“家山故土总牵魂”，“河里儿童戏，田中农父耘”，“父母贤妻何处去”，“方知月是故乡明”，“物是人非旧梦残”；

点击思慕的华章，景仰“唤醒人民摇五岳，复兴华夏倒三山”，“五环盛会襄举”，“昆仑砥柱宇寰”；

濯足思旧的流泉，体味“如烟岁月去匆匆”，“悠悠岁月逐逝波”，“似水流年意惘然”，“大浪淘沙始见金”。

管窥蠡测不足论，喜怒哀乐系于情。

他鄙视“衣冠楚楚乘宝马，玉液杯杯拥婵娟”，“牛争马斗”，

“狗苟蝇营”；

他笃信“墙矮不愁瓜豆绕，檐低偏有燕莺亲”，“唯有乾元山上月，年年岁岁照人寰”，“科学发展传佳话”，“好梦还需盛世圆”；

他欣赏“家中小院满奇葩”，“卷起珠帘燕入堂”，“幸有寒斋书半屋，写诗作画自风流”，“清籁萧萧疏影透，虚心直节自凌霜”；

他感慨“如烟往事频频现，似水流年页页翻”，“千丛霜木韩山冷，一缕孤烟丹水寒”，“新楼耸起遮旧路，一片痴心无处存”；

他满足“荏苒光阴留足迹，依稀岁月吐清香”，“更喜儿孙多秀木，一生甘苦复何言”；

他自得“无悔年华酬日月，有情朱墨洒乾坤”，“今贤昔圣随君扯，北斗南辰信口吞”；

他悠哉“梦里家乡留我住，镜中白发任他生”，“虽无朋友来闲坐，总有书仙共忘形”，“古庙深山隐，清风老树横。缘花寻柳径，询鸟得松风”；

他任由“老大乾坤添戏局，萧条风月识中流”；

他自谦“黄老须从心上悟，玄言还自觉中传”，“吾今斗胆思题壁，且尽君前酒一瓯”；

他期冀“安得人生长似昨”，“一车飞架大河空”，“有约万里银河会，追梦千年月下逢”；

他赞美“天地英雄气，空中不胜娇”之雄鹰，“云垂烟接拨不开”之瀑布，“群峦削玉三千仞，乱石穿云一万丛”之奇峰，“日影花留蒙红雾，青岚山拥带碧痕”之风光。

若无风霜雨雪，焉有“生平旧恨消亡易，记忆残痕抹去难”之言；

若无美学修养，焉有“谢逸诗成魂亦艳，庄周化蝶梦何真”之笔；

若无细微观察，焉有“画角鼓声催雨急”的刻画；

若无锦心绣口，焉有“海天一色千帆竞”、“桃红柳绿翠欲流”、“好水好山自有情”的佳句；

若无生花妙笔，焉有“瞿峡两门双屏合，巫山十二画廊开”、“松添鹤影云生浪，石长苔痕月胧明”、“空庭人静柳丝风”的描写；

若无雄心壮志，焉有“逆流正当相砥砺，有暇方好弃虚名”、“摩挲汉字当琴键，遥约星空万众听”的胸襟。

当然，《丹河流韵》也有不足之处，譬如律句有时欠工，用词偶见重复，立意尚缺出新，俗气成语颇多等等。也从另一个侧面说明写作旧体诗之不易。笔者愿与作者及众诗友共勉提高，“语不惊人死不休”，活到老，学到老，潜心的琢磨炼句和炼意，不懈地学习前人与大家。如被王蒙极力赞誉的聂绀弩老，说他的旧体诗“是一座奇峰，从伟大中华历史来看，这样的诗篇也属空前绝后。”聂老嬉笑怒骂，皆能谐律入诗，无不掷地有声。诸如《女乘务员》

“长身制服袖尤长，叫卖新刊北大荒。

主席诗词歌宛转，《人民日报》诵铿锵。

口中白字捎三二，头上黄毛辫一双。

两颊通红愁冻破，厢中乘客浴春光。”

#### 《球 鞋》

“不知吾足果何缘，一着球鞋便欲仙。

山径羊肠平似砥，掌心鸡眼软如绵。

老头能有年轻脚，天下当无不种田。  
得意还愁人未觉，频来故往众人前。”

《推 磨》

“百事输人我老牛，惟馀转磨稍风流。  
春雷隐隐全中国，玉雪霏霏一小楼。  
把坏心思磨粉碎，到新天地作环游。  
连朝齐步三千里，不在雷池更外头。”

《拾穗》中的“一丘田有几遗穗，五合米需千折腰。”《地里烧开水》中的“风里敞锅冰未化，烟中老眼泪先垂。”等等。

胡适先生说过“醉过才知酒浓，爱过才知情重；你不能做我的诗，正如我不能做你的梦。”此所谓“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅”也。

因今年多有应承，故延迟了结稿日期，不好意思。于掷笔之时，忽诗兴大发，遂成七律一首，以谢保福君不嫌吾之浅陋之美意，诚祝：健笔多濡三月水，诗心不逊艳阳春。

苦辣酸甜都是诗，        激情飞处溅宏辞。  
低吟中馈<sup>①</sup>肝肠热，        多梦家山笔墨痴。  
大事小情成万象，        春光秋色醉千卮。  
丹河流韵何澎湃？        喜绽东风又一枝。

①中馈——指妻室。

（本文作者系中国作家协会会员、晋煤集团宏圣公司原党委书记）



# 诗/歌/醉我/我醉/诗 (前言)

诗是什么？诗是一种心灵的艺术，诗是诗人灵魂的写照，情感的表露，人性的“体现”。诗是诗人对现实社会的反映，对丑恶的鞭挞，对自然的赞美，对美好的礼赞。大可承载传统文化，小可修养自家性情。其内涵意旨蕴藉无穷，外在形式完备凝练。实无愧为皇冠上之宝石，可谓奇葩独立于艺苑。

诗是人类心灵深处的振颤。天下万物，只要以诗心去感受，则无物不是诗，无处不是诗。观海则意溢于海，登山则情满于山。若按英国诗人雪莱之意，则一切文明产物，科学、哲学、历史、考古乃至一切思想体系，无不诗情弥具。（雪莱：《诗辨》）倘依维科、克罗齐辈所言，普天之下，人人皆诗人。（维科：《新科学》）就是中国文坛泰斗鲁迅也说：“盖诗人者，攫人心者也。凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有。”故诗魂诗魄人人皆有，诗心诗趣各自有辨。正如诗人赫兹利