

我的早年生活 / [英国] 温斯顿·丘吉尔

盲人看 / 毕淑敏

犹太的面孔 / [意大利] 达·芬奇

再塑生命的人 / [美国] 海伦·凯勒

千万别出声 / 程刚

卖笑人 / [德国] 海因利希·伯尔

命运敲门声 / 何葆国

一刹那
的人生

谁看见了 石头开花



微小说爱读本

谁看见了 石头开花

一刹那的人生

主编：陈永林

插图：赵敏 赵冬梅等



图书在版编目 (CIP) 数据

一刹那的人生·谁看见了石头开花/陈永林主编;
赵敏等插图. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2014. 4
(微小说爱读本)

ISBN 978-7-5342-8030-6

I. ①一… II. ①陈…②赵… III. ①小小说-小说集-世界 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033195 号

责任编辑 沈晓莉

封面绘图 孔雀

装帧设计 傅行鸣

责任校对 冯季庆

责任印制 阙云

微小说爱读本

一刹那的人生·谁看见了石头开花

主编: 陈永林 插图: 赵敏 赵冬梅等

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 6 字数 98000 印数 1—12160

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8030-6

定价: 14.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)

前言

微型小说又名小小说、袖珍小说、超短篇小说、一分钟小说，泛称微小说。它比散文好看，比故事有品味，比小品文厚重。当前中小学语文教学越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力，并更加鼓励学生关注社会、关注生活，这些都与微小说的创作和表现手法不谋而合。难怪阿·托尔斯泰早在《论文学》里就说：“小小说是训练作家最好的学校。”

从1994年高考满分作文《赤兔之死》开始，几乎每年都有微小说在中、高考作文中获得满分。为了获得高分，有些考生不惜抄袭微小说作家的作品，如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等。这里要提醒大家：适当的模仿和借鉴是允许的，但抄袭不可以。

鉴于微小说在中、高考语文阅读理解和作文中发挥的作用日益明显，越来越多的中小学语文教师将微小说引入日常教学中，有些篇目甚至被编进了中小学

语文教材，作为训练阅读和写作的主要文体。

由于工作原因，编者接触到大批读者，他们都希望能有权威的微小说经典选本。应广大读者要求，编者花三年时间，博览了数万篇中外微小说，才精选出355篇微小说，编成这套“微小说爱读本”。

为了最大限度地发挥微小说这一大众文化的优势，编稿时我们更注重可读性强、时代性强、趣味性强，同时构思巧妙、有深刻内涵的微小说，所以这套书较之近年来出版的一些微小说选本，更具综合性、经典性和权威性，非常适合中小學生阅读。

微小说最短能写到多短？时下通过微博平台，创作一种篇幅极短、传播又极其迅速的微小说之风，仿佛一夜之间正在蔓延开来。但不管大家如何挑战字数极限，一定要记住：记录微生活，传播感动与美好——这才是微小说的核心所在！

陈永林

2014年3月



小故事里有大人生——
一剎那的人生

目 录

犹太的面孔

[意大利]达·芬奇 001

再塑生命的人

[美国]海伦·凯勒 003

杰克和水手

[英国]佚名 007

卖笑人

[德国]海因利希·伯尔 009

我的私有财产

[美国]威·德米勒 013

盲人看

毕淑敏 017

彩票

[德国]哈尔姆 021

意外的结局

[罗马尼亚]伯耶舒 023

泪流满面

徐全庆 028



美丽的约定

— 冰 031

少年往事

崔 立 036

澡堂里的来客

张春风 040

32张小字条儿

王伟锋 044

听完一首曲子

凤 凰 048

千万别出声

程 刚 054

左手跟右手竞拍

杨汉光 059

老校长的阴谋

童树梅 063

就信你一次

崔 立 067

永远还不起的债

杨辉素 071

一朵百合花

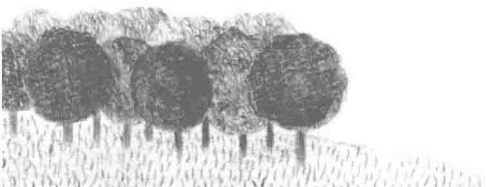
徐成龙 076

雪儿

赵 程 080

谁看见了石头开花

张爱国 086





良心

李桂芳 091

偷来的眼泪

闭月 096

不跪的人

秦德龙 100

贫穷不是做贼的理由

厉剑童 104

他是你什么人

徐均生 109

一双滑冰鞋

张德富 113

我的忏悔

厉周吉 118

捡废品的老人

李代金 124

爸,您出过国吗

蒋寒 128

我的早年生活

[英国]温斯顿·丘吉尔 133

雪夜出诊

[美国]比利·罗斯 137

暖冬

崔立 140

父亲的影子

陈永林 144

摄进心扉的照片

徐成龙 149

名师

天空的天 153

生命的概率

谢庆浩 160

十八岁那年的雨季

李德霞 165

请明星吃饭

林华玉 169

命运敲门声

何葆国 172

维佳，往窗外看

[俄罗斯]格·叶·雷克林夫 176

埋在树下的欠条

王庆绪 178



[意大利]达·芬奇

犹大的面孔



几世纪前，一位大画家为西西里城一座大教堂画壁画，画的是耶稣传记。他费了好几年工夫，壁画差不多就要画好，只剩下两个最重要的人物肖像——儿时的基督和出卖耶稣的犹大。

一天，他在老城区散步，看见几个孩子在街上玩耍。其中有个男孩儿，相貌就像天使，一下子触动了这位大画家的心，这正是他日思夜想，需要写生的面庞。

那个男孩儿被大画家带回了家。日复一日，大画家终于把圣婴的肖像画好了。

但是这位大画家仍然找不到可以充当犹大的模特儿。一年又一年过去了，这幅杰作没有完成的情形妇孺皆知。许多人前来充当犹大的模特儿，但都不是老画家心目中的犹大——一个不务正业、利欲熏心、意志薄弱的人。

一天下午，老画家照常到酒店喝酒。正当他自斟自饮时，一个形容憔悴、衣衫褴褛的人摇摇晃晃

一刹那的人生
谁看见了石头开花

82

地走进来，而且一跨进门槛就栽倒在地。

“酒，酒，酒……”那人乞讨般叫嚷着。老画家把他搀起来，一看他的脸，不禁大吃一惊——这副嘴脸仿佛镂刻着人世间所有的罪恶。

老画家兴奋至极——犹太的模特儿终于找到了！随后，老画家如醉如狂地一连画了好几天。

工作正在进行时，那个模特儿竟然起了变化。他以前总是神志不清、无精打采的，现在却神色紧张，样子十分古怪，充血的眼睛总是惊惶不安地注视着自己的画像。

一天，老画家觉察到模特儿激动的神情，就停下来，对他说：“老弟，你有什么事如此难过？说出来，我可以帮助你。”

没想到，那个模特儿低下头，竟手捧住脸，哽咽起来。过了很久，他才抬头望着老画家说：“您难道不记得我了吗？多年以前，我就是您画圣婴的那个模特儿。”

再塑生命的人

老师安妮·沙利文来到我家的这天，是我一生中
最重要的一天。这是 1887 年 3 月 3 日，当时我才 6
岁零 9 个月。回想此前和此后截然不同的生活，我
不禁感慨万分！

那天下午，我默默地站在走廊上。从母亲的手
势以及家人匆匆忙忙的样子中，我猜想一定有什么
不寻常的事要发生。因此，我安静地走到门口，站
在台阶上等待着。

下午的阳光穿透遮满阳台的金银花叶子，照射
到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那
些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将
有什么奇迹会发生，当时的我，经过数星期的愤怒、
苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过？在大雾中
神情紧张地驾驶一条船，小心翼翼地 toward 对岸缓缓驶
去，你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。在未接受教
育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没

有探测仪，无从知道海港是否非常临近。我在心里无声地呼喊：“光明！光明！快给我光明！”恰恰就在此时，爱的光明照在了我的身上。

我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，立刻伸出双手。一个人握住我的手，把我紧紧地搂在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间真理、给我深爱的人——安妮·沙利文老师。

第二天早晨，沙利文老师带我到她的房间，给了我一个洋娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校的学生赠送的，衣服是由年老的萝拉亲手缝制的。我玩了一会儿洋娃娃，沙利文老师拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词。这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，开始模仿在她的手上画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼找到母亲，拼写给她看。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦，模仿沙利文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解的方式，我学会了拼写“针”（pin）、“杯子”（cup）以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，则是在沙利文老师教了我几个星期后，我才领悟到的。

一天，沙利文老师给我一个更大的新洋娃娃，同时也把原来那个洋娃娃拿来放在我的膝上，然后在我的手上拼写“doll”这个词，意思是告诉我这个大洋娃娃和小洋娃娃一样，都叫作“doll”。

这天上午，我和沙利文老师为“杯”和“水”这两个字发生了争执。她想让我懂得，“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习洋娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦，便抓起新洋娃娃往地上摔，摔碎了我心里觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，因为我对洋娃娃并没有爱。在我那个既寂静又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。沙利文老师把可怜的洋娃娃碎片扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光下去了。

我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。沙利文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“水”（water）字，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有股神奇的感觉在我的脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘，知道了

“水”这个字就是正在我手上流过的这种既清凉又奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起那个被我摔碎的洋娃娃，摸索着来到炉子边捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起自己之前的所作所为，我悔恨莫及，两眼噙满泪水，这是生平第一次！

那一天，我学会了不少字，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊，世界上还有比我更幸福的孩子吗？

[英国] 佚 名

杰克和水手

杰克出生在英格兰。出生二十几年来，他从未看过海，但他非常想看一看。一次，他得到一个看海的机会。当他来到海边，正赶上上海上有雾，天气又冷。“啊，”他想，“海是这样子的，我不喜欢海。真庆幸我不是水手，否则会连命都没有的。”

在海岸上，他遇见一位水手，他们交谈起来。

“你怎么会爱海呢？”杰克问，“海总弥漫着雾，又冷又潮。”

“这种时候并不多。有时，海是明亮而美丽的。但不管是何种天气，我都爱海。”水手说。

“水手的工作危险吗？”杰克问。

“当一个人热爱他的工作时，他不会想到什么危险。我们家族的每个人都很爱海。”水手说。

“你的父亲也很爱海？”杰克问。

“对，虽然，他死在海里。”

“你的祖父呢？”

“死在大西洋里。”

一刹那的人生
谁看见了石头开花

007