

黃傳英隸書古詩出法集

壬子年趙鐵信款



畫宇由內外

爽集

● 黃傳英 著



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

黄传英八秩寿

蒲昌崙题



○ 黄传英 著



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

黄传英隶书古诗书法集 / 黄传英著. -- 北京: 外文出版社, 2013.

ISBN 978-7-119-08607-1

I. ①黄… II. ①黄… III. ①隶书-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第260110号

出版策划: 董站根
解诚诚
统 筹: 张 玲
张政勤
尼树峰
责任编辑: 杨春燕
曾 磊
装帧设计: 邓中和
赵中极
高 静
印刷监制: 冯 浩

黄传英隶书古诗书法集

出版发行: 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

地 址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮政编码: 100037

电 话: 010-68320579 (总编室)

010-68327211 (发行部)

010-68327750 (版权部)

010-68996190 (编辑部)

印 刷: 秦皇岛墨缘彩印有限公司

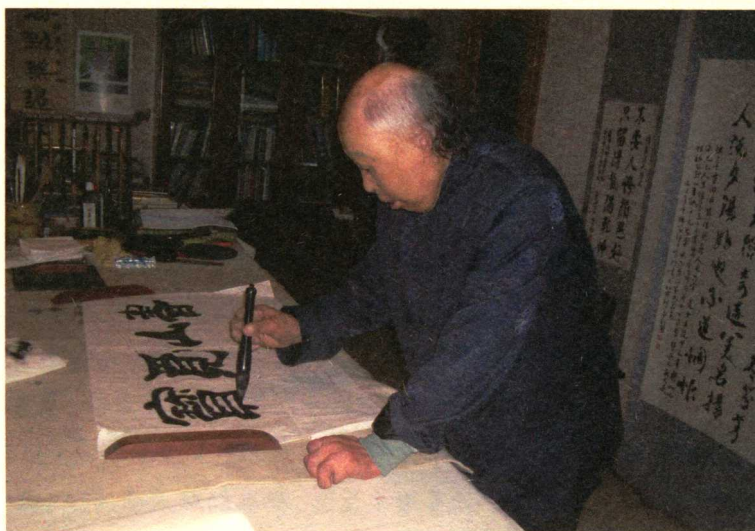
经 销: 全国新华书店

开 本: 880mm × 1198mm 1/16 印 张: 10 字 数: 20千字

版 次: 2013年12月第1版 印 次: 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-08607-1

定 价: 78.00元



黄传英，男，汉族，号癖竹山翁，河北秦皇岛人，1945年出生，大学学历。

黄传英先生几十年如一日，苦研碑帖，真、草、隶、篆，多方涉猎，尤擅隶书，对《张迁碑》、《曹全碑》、《礼器碑》、《史晨碑》等碑帖的临写倍下功夫。并尊学于当代书法大师王遐举先生的隶书技法，深受其影响，汇通古今，形成了独树一帜的隶书风格。

黄传英先生的隶书作品取法高古，功力深厚，内涵丰富，特色鲜明，雅俗共赏，深受社会各界人士的喜爱，在国内外享有广泛影响。

前言

书法，以一个个美仑美奂的汉字为母体，通过布局、结构、运笔、着墨及点划运动来表达意蕴，自殷商时代从甲骨文逐渐演变发展至篆、隶、草、楷、行等诸多书体，风行于世。五千年的书法传承以其独到的造型表现力，将汉字的美学神韵完美展现，造就了书法艺术，形成了与国脉共存的书脉。

古诗则是中华文化宝库中的又一璀璨明珠，千百年来曾以优美的艺术语言、丰富的情感、深邃的意境，引起全民族的共鸣。历史上很多杰出的诗人，以他们非凡的才情，各领风骚，让生活在今天的人们仍能从中感受到经典的力量。有些脍炙人口的诗篇，甚至连稚语咿呀的幼童也能背诵，这就更能表明传统文化恰恰是符合人们的审美心理、饱蕴中华民族思想精髓和价值取向的文化结晶。

把书法作为诗的载体，将两种国粹合二为一，达到诗书合璧、相互辉映的效果，古往今来，都是书家孜孜以求的目标。

从篆书演变成隶书，使繁琐的古文字走向简洁平易，是书法史上的一次重大变革。简约中蕴含着丰富，儒雅中又不乏灵动，千百年来广为人们喜爱。

今人学习书法，要以传统为本，要继承、创新、与时俱进，近年来不少书家纷纷提倡“学书从隶入手”。本书的出版，也旨在引起人们对隶书的更多关注，将有助于对隶书理论的研讨和交流，

本书只是书法作品集，并非古诗选本，对于涉及的古诗内容一律未加注释，由于流传的古诗版本较多，所选诗作基本上尊重了历代众多书家的传统选择。为方便读者阅读，每首隶书诗作，都配有简化字对照。

书中涉及的繁体字、通假字、异体字、重叠字等一些带有共性的问题，一律依照书法惯例处理。

本书所录入的诗作基本以时代为序。

本书的出版，如果能够让喜爱书法艺术的读者在领略书法神韵的同时，也能欣赏到古诗的意境，将是编者莫大的欣慰。

编者

2013年6月

序

品味传英先生诗化的书法艺术之美

广云

欣然捧读即将由外文出版社出版发行的《黄传英隶书古诗书法集》的清样，书之大气及美好程度都超出我的预想。

有中国大众文化学会会长赵铁信先生亲笔题写书名的精致封面，有蒲昌仑、陈其旋等多位当代大家的题字、作序或评介，再加之那一页页足以展示书家艺术功力的心血之作，任谁都会不忍释手。

通常既是著书立说，总应由作者自己站出来说道说道。可是本书中传英先生没有这样做，反而给人一种“惜墨如金”、“一切尽在不言中”的样子。全书中唯一表明个人态度的那篇简短的《后记》，也仅是谈了几句关于出版这本书的点滴感受。更多的文字则是用来表达对他人的感谢和谦虚之辞。我真的很难推断，他是否要以此提示各位读者：书法作品是无须表白的。只能用眼睛去看，而不必用耳朵去听。

他的书名称之为“古诗书法集”，坐标非常明确，当是古诗与书法的亲密结合。想来这样的艺术，从古以来人们就不陌生。好比音乐世界里歌词与曲子的配合，就好比珠宝玉石行业里的“金镶玉”。至于产生的效果，总是要超出“1+1=2”那个简单的数学公式吧。

中国古典诗歌蕴含着中华民族的思想观念、价值取向和生存智慧。其含蓄的表达、丰富的想象、多彩的词汇、灵活的语法，合辙押韵，通俗流畅，都是历代先贤留给我们后人的宝贵精神财富。传英先生能够驾驶书法艺术之舟，在这个浩瀚的大海中畅游，不仅仅是作为传承与激活民族文化的一种手段，更是书家自身的一种情感置换和梳理。本书的出版定会如春风化雨，读者也自然会从中体会到书法艺术中诗意的厚味与妙境，而且必会有“随风潜入夜，润物细无声”般的美感提升。

细心的读者可能不难发现，这本书虽称“古诗书法集”，却没有对任何一首古诗加以注释。显然不是疏忽，也不是没有这个能力。因为《前言》中已有声明：“本书只是书法作品集”，“对于涉及的古诗内容一律未加注

释”。思忖良久，我认为答案只有一条：有意而为之。

记得若干年前，著名数学家华罗庚曾在《人民日报》上发表过一首针对唐诗《塞下曲》提出批评的诗歌。卢纶的《塞下曲》“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀”。华罗庚的诗“北方大雪时，群雁早南归。月黑天高处，怎得见雁飞”？华罗庚用逻辑推理的方法，得出他的科学结论，即这首诗歪曲事实，有违常理。然而，千百年来卢纶的诗得以广泛流传，华罗庚的诗却很快被人遗忘。

卢纶是一位善于写边塞诗的中唐诗人。这首诗中他描绘的是一个漆黑闾寂的夜晚，敌人溃逃，一队骑兵准备追击，刹那间弓刀上就落满大雪的扣人心弦的场面。诗人不写军队如何出击，也不写是否追上，只是以出发前的一个小片段引发读者联想。他知道这个时刻，犹如箭在弦上，将发未发，最有吸引人的力量。

传英先生似乎也从此首言有尽而意无穷的诗歌中受到启示。二十个无可挑剔的隶书字体，淋漓尽致，一气呵成。在意象的抽象的每一个点划、每一道线条中充分展现雄壮豪放的英雄气概，使书法与诗境非常相契。这是传英先生对该诗的深刻理解，也是他诗化的书法艺术的具体显现。很多时候对书法艺术的欣赏，还真是一种对文字内容解读基础上的“实用性”的欣赏，或者索性将其称作化情为美的艺术。

这幅书法作品旁附有文字对照，也没有注释，想来读者现在已经能够明白，诗歌是一种精炼的艺术，更是含蓄的艺术，诗歌不能把要表达的思想感情一览无余地全盘托出，而是要言近旨远，要含蓄在形象和意境里，给人留下思索和想象的余地。因此真正懂得古诗的人，从来都是只读原作，有时还要尽量使思维贴近诗人创作时的背景，慢慢去领悟。他们不会做出华罗庚式的解读，因为诗歌靠的是文学艺术的语言，而不是看似科学却味同嚼蜡的语言。浪漫与严谨从来就不是一个概念。本书不对古诗加以注释，显然正是为了更加尊重读者的智力。还好，这些精挑细选的古诗，多是易于背诵的格律诗，理解其中的文字并不难。

《黄传英隶书古诗书法集》页数并不是很多，却足以浓缩书家不同寻常的漫长的奋斗和努力。他钟情古诗，也知道一种固有的文化并不会因历史的嬗变而遗失，尤其是诗人们会告诉今天的人们该如何用他们的眼睛看世界，用他们的心灵感受人生。

苏东坡有一首诗很有名，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”。第二句“春江水暖鸭先知”，极富哲理，古往今来已被人无数次引用。诗是为一位名叫惠崇的高僧题写在画上的。画已失传，有称作《惠崇春江晚景》，也有称作《惠崇春江晓景》，现已无法核实。值得庆幸的是，画上面竹外桃花、春江水暖的景象，却被苏东坡用隽永

的诗句描绘下来。这首诗被誉为是艺术性极高的诗中寓理的佳作，是哲理与诗情画意融洽无间的代表。是惠崇的画激发了苏东坡，画里的美感又被诗人转化到自己的诗里，成为他诗句的美感。而传英先生在充分理解了诗人气度、襟怀、情愫和诗风之后，也获得了灵感，并使之融入到书法艺术中来。将别人的美感经验，间接地转化成自己的艺术素材，使之达到一个更新的高度，达到诗、书、画浑融统一的境界。对于读者，尤其是古诗、书法兼好者，这种艺术的再创作，可能就是双重的启示、双倍的惊喜。

实际上很多传世经典都不可能是一个人独立完成的，它必须是艺术家广泛吸收全社会知识、智慧的精华，再经过自己的不懈努力，才能最后实现。

须要指出的是，书法家每一次艺术的提升，都是要通过一个个具体的汉字才能实现。汉字是形、声、义相统一的象形文字，它本身就是艺术，是科学，是文化。以这种文字写成的每一首古诗，同样形式、内容、思想与意境间都是相互关联，彼此渗透，形成整体。其中一个关键字，很有可能起到画龙点睛的作用，被称作“诗眼”，如“春风又绿江南岸”的“绿”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字。更多的“诗眼”则可能是一个词，一句话。如“欲穷千里目，更上一层楼”。“会当凌绝顶，一览众山小”。“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。古人竟是如此站得高，看得远，思得深，悟得透。看得出来，传英先生很喜欢这样的古诗，愿意用书法的形式把诗句中深邃的内涵传递出去，以令读到它的人更加心胸开阔。

“纸境观心”，“书乃心迹，妙在其神”，很多书家都有这样相同的观念。艺术的精髓是境界。法可以学，境却只能由心来感悟。这是人对一切事物的认知，是阅历、学养的积淀，美好的书法情调，注定是作者真实情感的传达。

对生活永远持乐观态度的传英先生，激情手书白居易《少年问》“少年怪我问如何，何事朝朝醉复歌？号作乐天应不错，忧愁时少乐时多”。灵动的神采，潇洒的诗情，何尝不是他自己的人生写照？

自幼就已熟稔骆宾王的《咏鹅》，如今又以精湛的书艺将其淋漓尽致地展示在读者面前。且不说整幅作品谋篇布局显现非凡功力，仅是起笔三个迥然不同的“鹅”字，便很令人称奇叫绝。严守法度又追求个性，体现出传英先生对隶书的挚爱与追求。三个十分养眼的“鹅”字，分明就是画面上三只呼之欲出的正在戏水的可爱白鹅。真不敢想象，若是诗人再多用几个相同的字，书家还会为读者带来哪些意想不到的惊喜？

曹操的《观沧海》昂扬奔放，大气磅礴，也助成黄传英先生的书作出锋布势豪放刚健，意致道美。传英先生的家乡就在碣石古地，曹操的这首

诗不仅他喜爱，一代伟人毛泽东也非常喜爱。上个世纪毛泽东的两个女儿到北戴河，毛泽东不仅安排她们学习曹孟德的这首诗，还亲自化用曹操的诗句，写下“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间”的不朽名篇。黄传英的隶书既有优秀传统文化的功力，又有自然出新的境界，更为重要的是那油然而生的豪情，难怪他的作品会如此气韵生动，还具有沧桑的历史感。

中国的书法，实在是世界上现存的最古老的艺术之一，其所蕴藏的特质，形式美和抽象性，在世界各类艺术中是独一无二的。早在春秋时期，儒家六艺“礼、乐、射、御、书、数”曾拥有显赫的身份。到了唐代，“琴、棋、书、画”并称，更为世人尊崇。现代书法家沈尹默的评论说，“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显出惊人奇迹，无色而具有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐，引人欣赏，心畅神怡。特别是书法与文学的结合更加深了书法的精神内涵，使书法成为一种表达高深意境和情操的民族艺术。”

然而到了今天，汉字的毛笔书写与古代相比，已显得不那么重要。从印刷技术的发明与广泛使用，硬笔书写到手工的打字机打印，再到当代电脑的发明与普及，毛笔书写汉字的实用功能已经一步步弱化。在新的历史背景和文化语境下，书法已经完完全全进入审美为主的艺术创作的新时期。但是必须肯定，书法艺术是中华文化的精华，蕴含着我们这个民族前进的动力，它必然会继续推动社会历史的进步。

古人论书有时要将书品人品并提，就是要把书品看作人品的物化，称“书如其人”。传英先生及其书品还确实确实给了我这样的感觉。不可否认，每个书家都会有局限，包括经历方面的、能力方面的等等。难得他从中国传统文化中获得了精神，得到了浸润，又博采众家之长，用饱蘸激情的笔墨书写着自己的心灵。传英先生可能是一个太能创造奇迹的人。以他残疾的身躯，年近七旬的高龄，还能出书这件事为论，本身就是一个令人感叹的奇迹。他的书大约不会产生“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，书中自有千钟粟”的功效，可是一定会让人赏心悦目，增长知识。因为它释放出的是时代的正能量，还有超强的励志作用。对于传英先生和他的作品，人们有理由作出这样超脱的理解。

天道酬勤，学古无拘开笔韵；世情励志，尊贤不囿敞诗心。《黄传英隶书古诗书法集》是传英先生奉献给世人的第一本书，衷心期待他有更多的好作品问世。

道
畫
宇

森

智
澤
古



名家題贈

內
外
宮

樂

萬
代
士

黄传英雅集传书

人生乐事莫如
与君共饮此酒
春和夏九

蒲昌伦题



蒲昌伦：中国国礼书画家、国务院国宾礼特供艺术家、中国五体书法研究会副会长、东方国际书画研究会副主席、入编《当代最具世界影响力的八大艺术巨匠》之一。

觀黃傳英
先生隸書古
詩集確有
創意靈動
又沉穩堪稱
隸書之楷模也
癸巳年暮月
陳其旋題
京華

陈其旋：世界艺术家联合总会总会长、国务院
国宾礼特供艺术家、入编《当代最具世界影响力的
八大艺术巨匠》之一。

書韻開新



辛卯年
書於京
華
黃子良

目 录

前言 编 者

序

品味传英先生诗化的书法艺术之美 广 云

名家题赠

生命乐章 史无前例 技法劲秀 书如其人 蒲昌仑

确有创意 灵动又沉稳 堪称隶书之楷模也 陈其旋

书韵开新

诗 经 / 木瓜	1
蒹葭	2
屈 原 / 离骚 (节选)	3
明月何皎皎	4
敕勒歌	5
陶渊明 / 饮酒	6
归园田居	7
曹 操 / 观沧海	8
曹 植 / 七步诗	9
陆 凯 / 赠范晔	10
谢 眺 / 王孙游	11
虞世南 / 蝉	12
李 峤 / 风	13
骆宾王 / 咏鹅	14
张九龄 / 望月怀远	15
陈子昂 / 登幽州台歌	16
王 翰 / 凉州词	17
王之涣 / 登鹳雀楼	18
贺知章 / 咏柳	19
孟浩然 / 宿建德江	20
王昌龄 / 出塞	21
从军行	22
芙蓉楼送辛渐	23
王 维 / 相思	24
鹿柴	25
竹里馆	26
鸟鸣涧	27
送元二使安西	28
李 白 / 清平调	29
静夜思	30
夜宿山寺	31
早发白帝城	32
望庐山瀑布	33

赠汪伦·····	34
独坐敬亭山·····	35
登金陵凤凰台·····	36
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	37
崔颢 / 黄鹤楼·····	38
张旭 / 桃花溪·····	39
山中留客·····	40
刘长卿 / 送灵澈上人·····	41
逢雪送芙蓉山主人·····	42
饯别王十一南游·····	43
杜甫 / 绝句·····	44
望岳·····	45
江畔独步寻花·····	46
八阵图·····	47
春夜喜雨·····	48
闻官军收河南河北·····	49
韦应物 / 滁州西涧·····	50
秋夜寄丘二十二员外·····	51
张继 / 枫桥夜泊·····	52
卢纶 / 塞下曲·····	53
韩愈 / 早春呈水部张十八员外·····	54
晚春·····	55
刘禹锡 / 秋词·····	56
乌衣巷·····	57
望洞庭·····	58
浪淘沙·····	59
竹枝词·····	60
白居易 / 暮江吟·····	61
问刘十九·····	62
少年问·····	63
大林寺桃花·····	64
钱塘湖春行·····	65
草·····	66
程颢 / 春日偶成·····	67
岑参 / 逢入京使·····	68
胡令能 / 小儿垂钓·····	69
崔护 / 题都城南庄·····	70
罗隐 / 蜂·····	71
孟郊 / 游子吟·····	72
贾岛 / 寻隐者不遇·····	73
杜牧 / 秋夕·····	74
赠别·····	75
泊秦淮·····	76
江南春·····	77
李商隐 / 晚晴·····	78
无题·····	79
夜雨寄北·····	80
韦庄 / 台城·····	81
楚行吟·····	82
送日本国僧敬龙归·····	83
元稹 / 离思·····	84
张籍 / 秋思·····	85
宋之问 / 渡汉江·····	86

李 绅 / 悯农	87
欧阳修 / 画眉鸟	88
苏 轼 / 赠刘景文	89
饮湖上初晴后雨	90
题西林壁	91
惠崇春江晓景	92
王安石 / 元日	93
登飞来峰	94
梅花	95
王 质 / 灯花	96
陆 游 / 示儿	97
杨万里 / 小池	98
竹枝歌	99
晓出净慈寺送林子方	100
朱 熹 / 春日	101
观书有感	102
范成大 / 四时田园杂兴	103
秦 观 / 春日	104
李 唐 / 题画	105
林 逋 / 山园小梅	106
黄庭坚 / 题子瞻枯木	107
张 耒 / 夜坐	108
王 令 / 送春	109
戴复古 / 寄兴	110
陈师道 / 绝句	111
叶绍翁 / 游园不值	112
刘 因 / 溪上	112
马致远 / 天净沙·秋思	113
王 冕 / 墨梅	114
赵孟頫 / 溪上	115
郑 燮 / 盆兰	116
竹石	117
予告归里，画竹别潍县绅士民	118
王士禛 / 江上	119
袁 枚 / 晚菊和蔗泉观察韵	120
尤 侗 / 闻鹧鸪	121
于 谦 / 石灰吟	122
龚自珍 / 己亥杂诗	123
赵 翼 / 论诗	124
厉 鹗 / 蒙阴	125
张维屏 / 新雷	126

八方风劲

黄传英与隶书书法	蒲昌仑
江湖夜雨十年灯	张辉利
生命的升华	雪 野
生命的痕迹	政 勤

心言挚真

后记	黄传英
----	-----

○ 诗经·木瓜

投我以木瓜，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

以李也从匪投
爲報永木報我
好出以桃也从
也从爲報永木
琼好也从瓜
玖也从爲報
匪投琼好之
報豕珎也从
也从匪投琼
永木報我琚

诗经一首癸巳年春于京并黄传英