

二胡

练习曲500首



周溪源◎著

GEHULIANXIQU500SHOU



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

二胡

练习曲500首



周溪源◎著

ERHU LIANXIQU 500 SHOU



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

内 容 简 介

本书分三个部分：第一部分是弓法练习（各类弓法练习共 260 首），第二部分是指法练习（各类指法练习共 180 首），第三部分是综合练习（共 60 首）。

图书在版编目(CIP)数据

二胡练习曲 500 首 / 周溪源著. — 武汉：华中科技大学出版社，2016.4

ISBN 978-7-5680-1594-3

I. ①二…… II. ①周…… III. ①二胡-练习曲-中国-选集 IV. ①J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 052168 号

二 胡 练 习 曲 500 首

周溪源 著

Erhu Lianxiqu 500 Shou

策划编辑：彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：正风文化

责任校对：曾 婷

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：（027）81321913

录 排：武汉谦谦音乐

印 刷：武汉鑫昶文化有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：22.5

字 数：618 千字

版 次：2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：68.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

作为一名武汉音乐学院中乐系在读本科生，我非常珍惜在大学学习的时光。通过这些年专业的二胡训练，我对二胡演奏和创作有了许多思考：①二胡演奏的方法问题（如何练？）；②二胡演奏的表达问题（如何通过二胡演奏表达无限情思？）；③二胡的音乐创作问题（如何写好二胡乐曲和练习曲？）；④二胡演奏及创作之间的联系问题。带着这些思考，我怀着一颗“童真的心”写了本书。

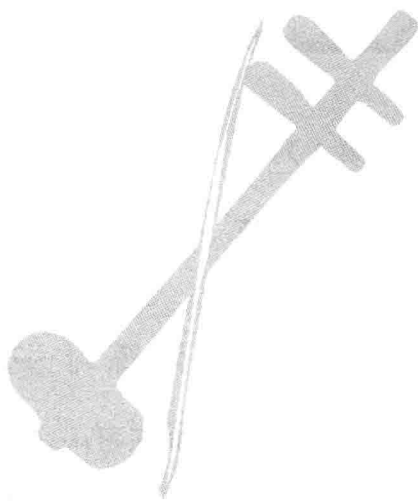
本书共分为三个部分：第一部分是弓法练习，第二部分是指法练习，第三部分是综合练习。练习曲由浅入深，由易到难，除对一些特定的弓法和指法练习进行详细的标注外，大部分练习曲没有进行弓法和指法的标注。我认为，这样有利于演奏者根据自身的情况演奏，有利于激发演奏者的演奏兴趣，培养音乐逻辑思维和创造能力。

在此，我要衷心地感谢我的专业老师任靖对我的指导和帮助。由于本人水平有限，还望广大同仁以及读者提出宝贵意见。

周溪源

2016年4月

目 录



第一部分 弓法练习	1
第一节 长弓练习	1
第二节 短弓练习	17
第三节 长短弓练习	22
第四节 连弓练习	29
第五节 切分弓练习	42
第六节 颤弓练习	47
第七节 顿弓练习	60
第八节 击弓练习	74
第九节 撞弓练习	79
第十节 垫弓练习	84
第十一节 快弓练习	89
第十二节 跳弓练习	96
第十三节 保持弓练习	101
第十四节 抛弓练习	112
第十五节 换弦练习	123



第十六节 波弓练习·····	151
第十七节 混合弓法练习·····	156
第二部分 指法练习·····	161
第一节 音阶练习·····	161
第二节 指序练习·····	173
第三节 换把练习·····	186
第四节 颤指练习·····	197
第五节 双音练习·····	208
第六节 泛音练习·····	213
第七节 滑音练习·····	218
第八节 揉弦练习·····	223
第九节 保留指练习·····	229
第十节 休止符练习·····	241
第十一节 十六分音符练习·····	247
第十二节 三连音练习·····	263
第三部分 综合练习·····	265
附录·····	354



第一部分

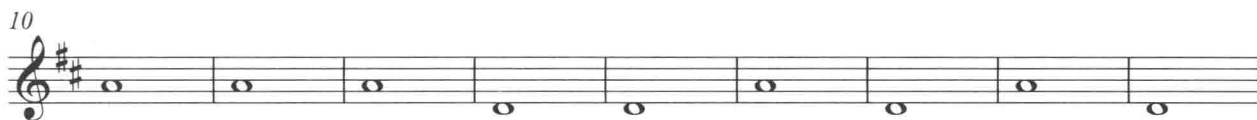
弓法练习

第一节 长弓练习

长弓练习（一）

♩ = 40

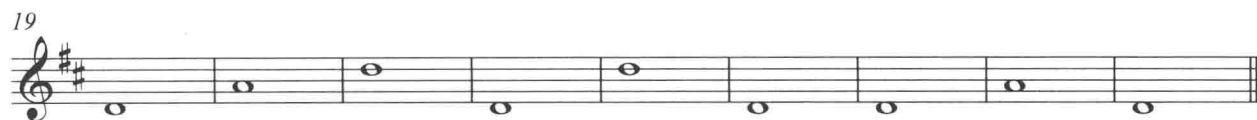
周溪源 曲



长弓练习（二）

♩ = 50

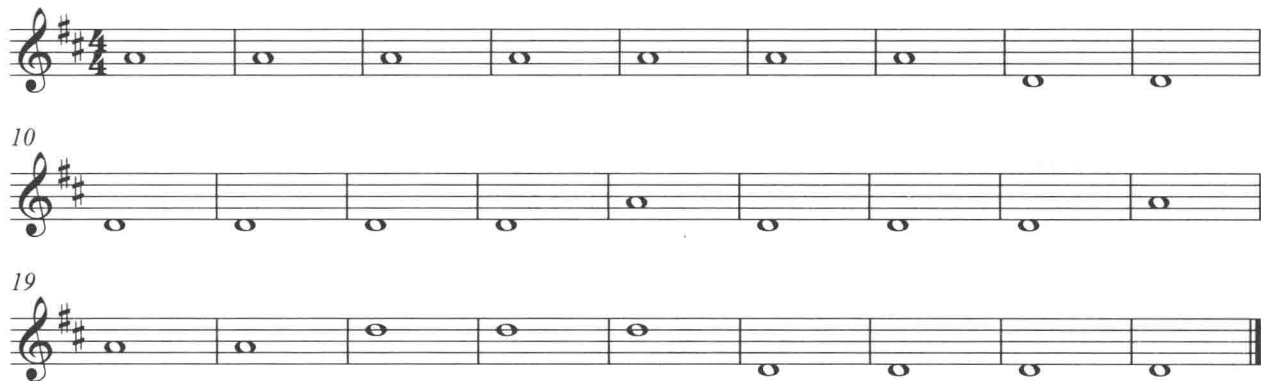
周溪源 曲



长弓练习 (三)

♩ = 40

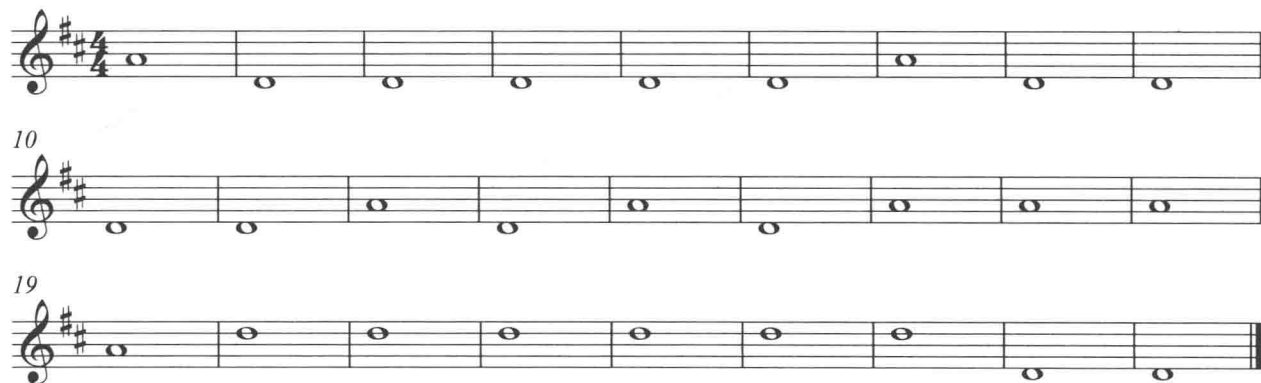
周溪源 曲



长弓练习（四）

♩ = 50

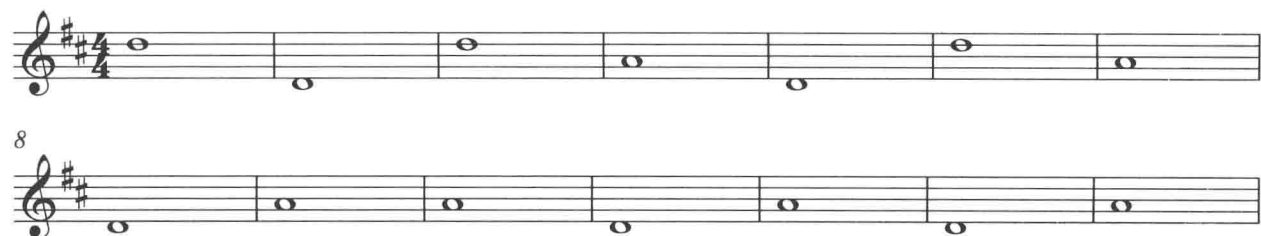
周溪源 曲



长弓练习 (五)

♩ = 50

周溪源 曲





15



22



长弓练习（六）

$\text{♩} = 60$

周溪源 曲



8



15



22



29



36



43



长弓练习（七）

♩ = 60

周溪源 曲

10

20

30

40

50

60

长弓练习（八）

♩ = 70

周溪源 曲

10

20



长弓练习（九）

$\text{♩} = 70$

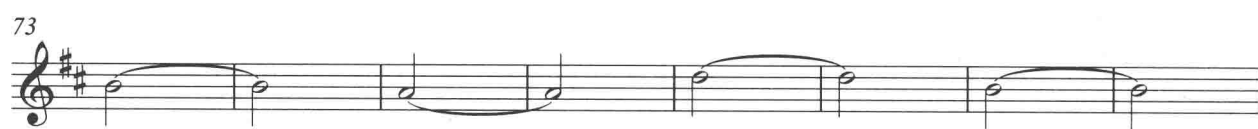
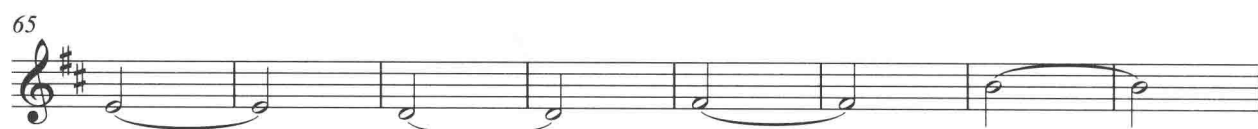
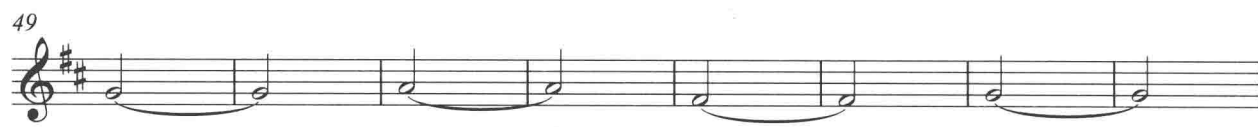
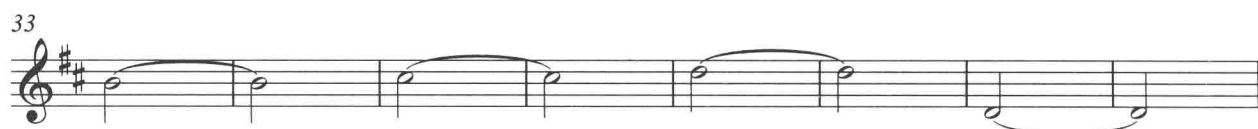
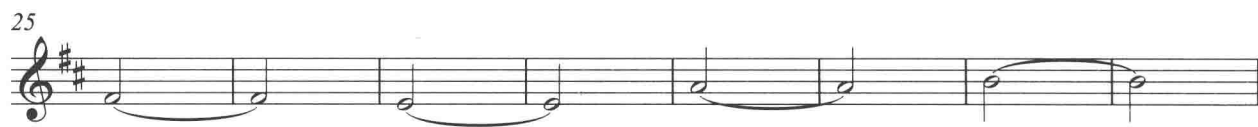
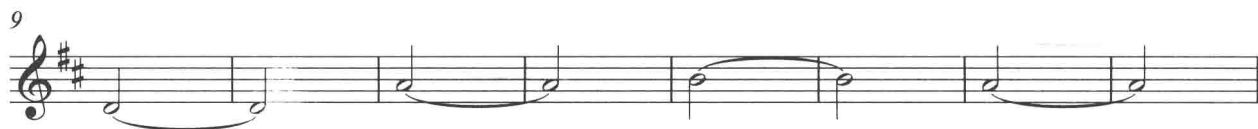
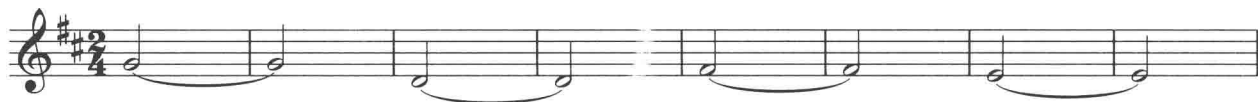
周溪源 曲

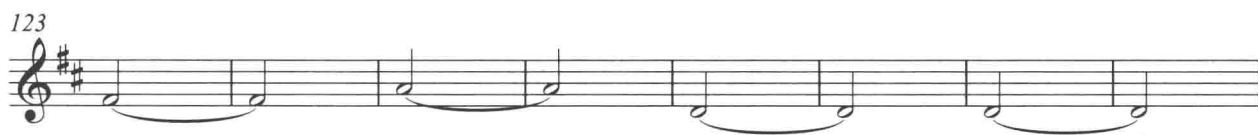
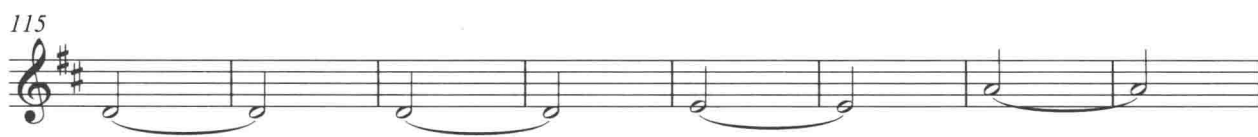
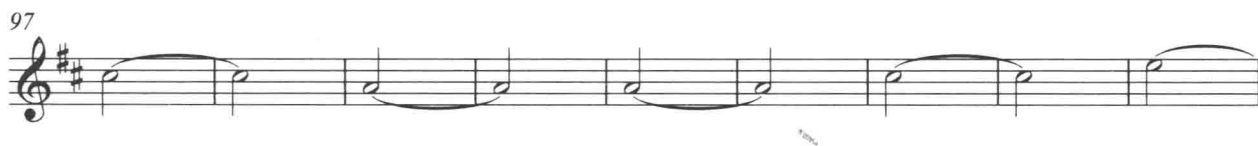


长弓练习（十）

周溪源 曲

♩ = 100

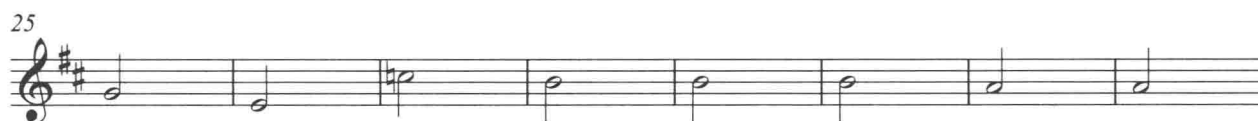
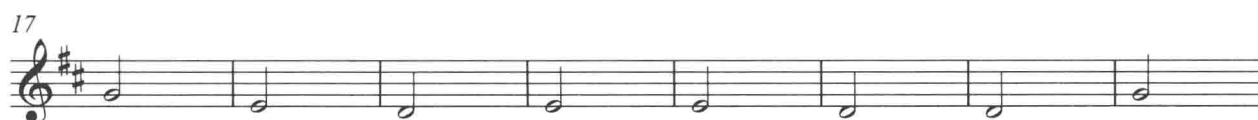
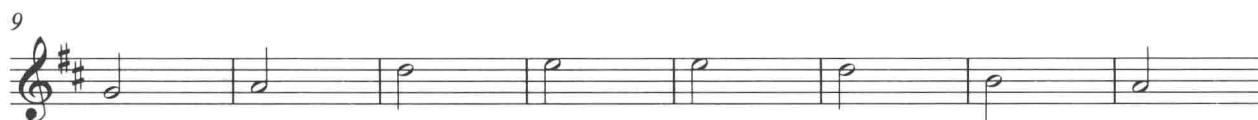
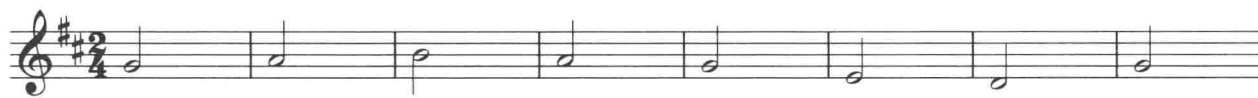




长弓练习 (十一)

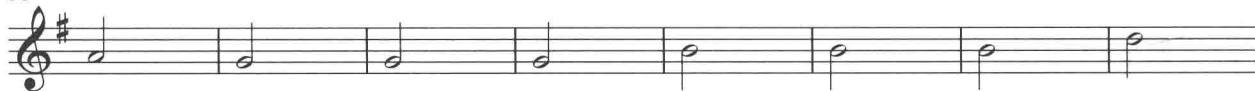
$\text{♩} = 70$

周溪源 曲





33



41



49



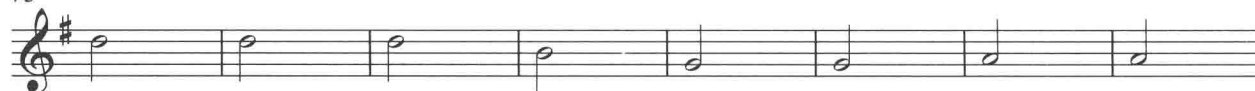
57



65



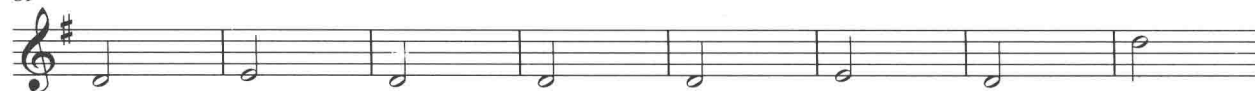
73



81



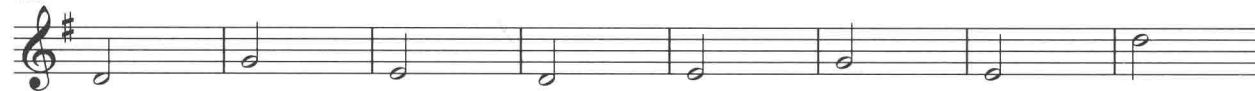
89



97



105



113



121

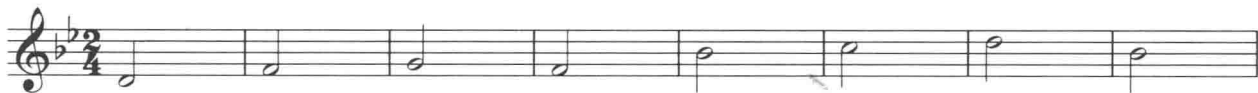




长弓练习 (十二)

 $\text{♩} = 75$

周溪源 曲



长弓练习 (十三)

周溪源 曲

♩ = 65

长弓练习 (十四)

周溪源 曲

♩ = 55



9

13

17

22

27

32

37

42

47

52

57

62