

实用硬笔书法

个	伙	信	倘
勺	勺	匀	匆
刀	分	召	切
儿	光	元	免
凡	凡	凭	壳
么	允	去	牟
又	支	友	圣
人	今	合	余
	廷	延	建
	叩	印	却

陕西人民美术出版社

高永安

著

庭	健	挺
邵	即	卸

实用硬笔书法

高永安 著

陕西人民美术出版社

实用硬笔书法

高永安 著

陕西人民美术出版社出版发行

西北测绘院彩色印刷厂印刷

一九九七年一月第一版第一次印刷

书号：ISBN7-5368-0911-5 / J·760

定价：6.80元

序

由象形、指事两大途径发展起来的汉字，原本就是为了实用，为了表意。人们有意识地把汉字写得美以至升华为艺术，而作为书法是后来的事情。中国汉字虽然经过长期的演变，有正草隶篆之分，有南帖北碑之说，有墨迹、法书、碑版之论，但无论那一件作品，即使艺术性再高，再有名气也离不开实用二字。西安碑林是众所周知的书法宝库，名碑琳琅满目，胜不可收，其中名气最响的是《怀仁集晋右将军王羲之书圣教序》碑。此是玄奘从西天取经归来，在西安大雁塔翻译经书十九载，当时唐太宗李世民重视佛教，亲自为他翻译的《心经》作序，序中把佛教崇为“真教”、“大教”、“圣教”，把玄奘誉为“幼怀贞敏”“早悟三空”的天才，都城和尚为答谢皇上对佛教的关怀，谡弘福寺和尚怀仁集唐太宗最喜爱的王字勒石。碑林第三室，有一通石质特别黝黑发亮的东汉隶书名碑《曹全碑》，这通碑是歌颂郃阳县令曹全的，因为他在镇压农民起义中立下了功绩。现代著名书法家于右任先生“朝临石门铭，晚写二十品”其《石门铭》是记载褒斜道开通之事的，《二十品》为龙门造像记，内容是为死者或生者祈福的。名贴“天下第一行书”《兰亭序》，是记叙永和九年暮春之初当时“风流名士”会聚兰亭举行流觞修楔活动的，文末提示了中心意思《要使后人看了这篇序文》“有感于斯文”的。因此，即使名气最大的碑帖也游离不开实用的含义，书法作品几乎都具有实用与欣赏这双重价值，即便是现代派的书法，也离不开“抒情”这一实用的内容。

几千年来，我们的先哲先后创造了文字，创造了毛笔，把毛笔作为实用工具，运用毛笔的特性，创造了璀灿绚丽的书法艺术，为全世界所瞩目。然而时代在发展，科技在进步，书写工具也在不断地更新、替代，特别是近几十年来，钢笔、圆珠笔、铅笔、水彩笔等等这些比毛笔更为实用、更为方便、省时的书写工具相继出现，并被社会广泛采用。在这一情势下，运用新颖工具把字写美，并从中得到美的享受就成为越来越多人的需求，为此高永安同志书写了这本《实用硬笔书法》。

这本《实用硬笔书法》，从内容看，介绍了如何将字写好、写美、有经验也有教训，有实用价值；从形式看，按照偏旁部首顺序列举字例，由浅入深，容易得手。从字体看，以“柳骨”为本，那种健劲、利落的笔致历历可见，不失传统，出之有据，绝不是“随心所欲”地耍“野”、耍“怪”，可作为初学者临习的范本。以上讲的是本书的楷书部分，至于行书部分，只是作者的一种尝试。

高永安同志的父亲是教师出身，又喜欢塑像，对子女教育严格。他自己是陕北青年农民，爱好文学，曾从事过文员，现在西安某公司“打工”，他白天“打工”谋生，夜间举烛临池，可见这本《实用硬笔书法》实在来之不易。高永安同志嘱我作序，我看他那诚实、质朴的脸庞，黝黑粗糙的双手没多言语，“世上无难事，只怕有心人”这几个大字却在我的心底往深处刻了几刀。

王正良

1996年11月小雪前

目 录

一、序	
二、偏旁部首习字部分	(1)
三、书写的笔画与结构简述	(31)
四、章法尝试	(41)

亻	伙	信	倘	借	偌	僧
勹	勺	匀	勿	勾	句	甸
刀	分	召	切	初	刍	色
儿	光	元	兑	先	克	充
几	凡	凭	壳	机	夙	凰
厶	允	去	牟	矣	县	参
又	支	友	圣	对	艰	难
人	今	合	余	会	企	舍
爻	廷	延	建	庭	健	挺
卩	叩	印	却	邵	即	卸

二	冯	决	次	冲	冰	淮
一	冗	写	军	冥	冤	冠
讠	讨	让	语	说	话	谱
十	毕	卒	卓	卑	阜	华
厂	历	厚	厘	厢	厨	厦
匚	巨	叵	匝	匡	匠	匪
卜	卡	占	外	卢	卧	卦
刂	刘	划	列	利	刳	刻
冂	内	冉	同	肉	冈	周
八	分	兮	公	兰	具	真

阝 _左	陝	陪	隱	隨	降	隙
阝 _右	邠	郁	都	郭	部	郎
山	击	出	画	函	幽	凿
巳	危	扼	卷	腕	倦	犴
氵	江	河	湖	洋	洼	鴻
忄	悟	恍	情	快	慘	慢
宀	宇	宙	室	室	家	宿
斗	壯	妝	將	狀	裝	獎
广	度	唐	康	座	庫	廟
門	間	闖	閏	閑	閏	閨

之	远	遁	遇	道	邀	遐
工	左	式	功	项	贡	攻
土	佳	在	寺	圩	尘	至
土	场	坟	地	坦	堵	填
士	吉	志	声	壶	喜	嘉
艹 _上	芳	苦	草	蒋	藉	藤
艹 _下	卉	弄	羿	弃	弈	弊
大	太	夹	夸	奢	奋	奥
尢	尤	龙	扰	忧	优	馐
寸	付	吋	射	封	耐	寻

弋	戈	式	忒	貳	代	貳
才	扌	扭	提	指	搞	搬
小	少	尔	尖	尘	劣	省
水	尚	堂	尝	党	棠	裳
口	呈	吾	吕	吠	咏	哆
冂	因	团	国	图	囫	围
巾	市	布	帚	帖	帕	帐
山	岁	岗	岔	峰	峪	峥
彳	德	律	往	得	循	微
彡	杉	衫	须	彩	影	修

夕	多	名	罗	梦	移	够
父	冬	处	各	条	备	务
牙	狂	狄	犹	狗	猪	狱
饣	饭	饺	饵	馍	馒	馅
日	归	当	灵	录	帚	彗
尸	尾	局	届	居	屑	屠
己	巴	包	导	岂	忌	巷
弓	张	弦	弹	弛	弱	强
女	姜	要	妻	妾	妄	耍
女	如	好	姑	姐	妹	娜

么	乡	幻	幼	兹	幽	玄
子	存	学	孚	孝	孛	享
孑	孔	孙	孜	孤	孩	吼
乡	红	缁	细	绎	续	缎
马	驰	驴	驻	骋	骑	骆
灬	杰	羔	煮	焦	煞	熊
斗	料	斜	斛	斟	斡	斛
文	吝	斋	虔	紊	斑	斌
方	放	旗	施	族	旋	旅
火	灶	炒	烂	烧	焊	焚

心	必	志	念	忽	总	悲
户	启	房	肩	雇	扇	扉
示	礼	社	视	祖	祥	禧
王	玉	全	玖	珍	瑞	璜
韦	伟	韩	韧	辵	韪	韜
木	林	森	枉	档	桃	概
犬	状	戾	哭	臭	献	猷
歹	列	歼	残	殂	殊	殖
车	转	辅	轻	辐	辙	辘
戈	我	栽	载	裁	截	戩

比	皆	毖	毙	毕	批	毗
瓦	瓮	瓷	瓶	瓠	瓠	甄
止	步	肯	武	歧	齿	耻
攴	战	敍	戮	敌	敲	敝
日	旧	旬	旱	是	映	春
曰	曲	者	冒	曹	曾	最
贝	则	责	贡	贴	败	赌
见	视	现	观	砚	舰	靛
父	爷	爸	爹	釜	斧	爺
牛	牟	牢	犂	犁	犂	犀

牛	牺	牲	物	特	犊	抵
手	拳	拳	挚	拿	掌	掣
毛	笔	尾	毡	毯	麾	耗
气	氩	氧	氨	氢	氛	氩
父	故	政	敌	敢	散	敬
片	版	牍	牌	牒	镑	牖
斤	斩	欣	颀	斯	断	新
𠂇	妥	受	觅	采	爰	爵
月	有	青	育	肤	肺	肠
欠	欧	欲	款	歇	歌	歛

风	飒	颰	颶	颷	飐	飘
殳	歿	段	般	殷	毀	殿
巾	聿	隶	肃	肆	肄	肇
冫	戕	折	牂	牝	狀	妝
母	每	毒	贯	海	拇	姆
水	永	𣎵	汞	泉	泵	浆
氷	求	录	泰	黎	滕	康
穴	空	穹	窃	穿	窄	窒
立	竖	章	竟	竣	靖	竭
疒	症	疾	病	疼	疲	痕

示	袜	袄	袖	裱	被	裙
示	余	奈	崇	票	祭	禁
石	码	研	砖	砍	硝	碑
龙	奎	袞	龚	聃	龕	誓
目	盲	相	眷	眠	眼	睛
田	亩	畏	胃	留	备	累
四	罍	罢	置	罪	署	蜀
皿	盅	盏	盖	盞	盒	盘
钅	铜	铁	铝	钨	鈔	锋
矢	知	矩	矫	短	矮	疑