

中国古建筑100

周庄

余春明 撰文 摄影

中国建筑工业出版社





中国精筑建筑二〇

周庄

图书在版编目 (CIP) 数据

周庄 / 余春明撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15718-1

I. ①周… II. ①余… III. ①乡镇-建筑艺术-昆山市-图集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第189478号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

周庄

余春明 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15718-1

(24306)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

011	一、怀古述今
021	二、小桥流水
035	三、老街印象
045	四、书香人家
053	五、沈厅荣华
061	六、张厅古朴
069	七、历史名胜
077	八、寺院道观
085	九、码头、驳岸
091	大事年表



中国精致建筑100

周庄

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

011	一、怀古述今
021	二、小桥流水
035	三、老街印象
045	四、书香人家
053	五、沈厅荣华
061	六、张厅古朴
069	七、历史名胜
077	八、寺院道观
085	九、码头、驳岸
091	大事年表

周庄



乘船沿运河离苏州南下，人们发现岸边紧靠着现代高速公路的是古代驿道，古老的宝带桥像彩带联结着过去与现代。千年古运河如今依然繁忙，这种传统与现代并存的景观在我国城乡依稀可见。

在长江下游太湖流域，江苏南部和浙江北部地区，遍布着浩波碧绿的湖泊与星罗棋布的池塘，状若蛛网的纵横河渠连着湖面，形成七分水面三分地的水乡特有地貌。众多的湖泊中，较大的太湖、阳澄湖、淀山湖等被称为“湖”，较小的如桃花漾、金鱼漾、黄天荡等被称作“漾、荡”或“潭、塘”等；浅水湖泊称作“淀”，如白洋淀等；水乡的小河称为“泾、浜”，如荷花浜、沙家浜、菱泾等。南北向的河称为“浦”，东西向的称为“塘”。古镇周庄，就处在上海青浦区的北白荡与江苏吴江市白蚬湖、澄湖和明镜湖的怀抱之中。

图0-1 周庄镇西口

是小船从白蚬湖、南湖进镇的主要入口，经中市河穿贞丰桥可达古镇中心。左边是通秀桥。这里蓝天碧水，黑瓦白墙，一派水乡景色。





图0-2 周庄镇鸟瞰

周庄古镇，站高处鸟瞰，灰瓦白墙，古镇风貌尽收眼底，无论夕阳西下，还是白云蓝天，灰色的瓦面，色彩总是变幻无穷，时而偏冷，时而偏暖，时而笼在烟雾中，时而又身披霞光五彩斑斓。

恬静的古镇周庄，离繁杂喧闹的大都市上海、苏州只有40多公里，然而人们来到周庄，会感到一种巨大的反差，似乎时光倒流到过去的岁月，在宁静清澈的河水间，在幽谧古老的街巷中，那淳朴的民风、古老的水乡风貌，使人流连于小桥流水之间，乐而忘返。

“粉墙风动竹，水巷桥通舟”。河道纵横、人家枕水的周庄，石桥横梁、舟河穿行、阶埠入水，一派江南水乡的恬美风光。“驳岸拱桥水巷，青瓦朱栏白墙，小船水埠吴音，骑楼商幌花香，窄街门楼石板，漏窗隔扇雕梁”。一幅水乡建筑的美妙图画，在周庄被完整地保存了下来，著名画家吴冠中称之为“中国第一水乡”。

周庄镇的辖区内面积约38.5平方公里，东西宽约4.5公里，南北长约8.5公里。行政区分周庄镇、浜湖乡、双湖乡、太史乡等共21个行政村镇，62个自然村。周庄镇面积1平方公里，其中0.53平方公里是新区，其余为水乡古镇。古镇河道呈井字形结构，由东西向的后港、中市河与南北向的南北市河、油车漾构成。河道两边景观变化丰富：中市河一边有一条步行石板街，另一边是紧靠着青瓦白墙的民居。普庆桥边，有一段粉墙夹河而立，过街楼横临街上；贞丰桥旁，有话不尽近代文人逸事的“迷楼”；蜆园桥端，突出于屋瓦之上的封火山墙，清新雅致；梯云桥侧，一面凤凰茶楼水光映着画栏，另一面在碧波中照出粉墙青瓦。南北市河更是风景迷人，有跨水的虹桥和倒影成趣的富安桥，桥上屹立着四座古色古香的桥楼。每当薄雾轻笼，在桥上看南北市河上来往的船只，听楫橹击水之声和熙来攘往的吴音软语，仿佛置身于古代风俗画之中。

南北市河上是周庄景观较密集的地段。有元末明初江南首富沈万三的故居沈厅、明代建筑的张厅，有著名旅美画家陈逸飞画过的双桥（又称钥匙桥），该画后制成1985年联合国教科文组织选作的首日封，还有沈厅和城隍庙两个江南少有的水墙门以及古朴的太平桥，并集中了一些古老的民居、过街楼和骑楼。

从上海、苏州去周庄，当日可以往返，但只能走马观花，若在镇上逗留数日，则可细细品味。当你走过那一条条碎石街，徘徊在水边



图0-3 中市河景

站在梯云桥上，视点较高，两边房屋造型生动，远处蜆园桥下，摇曳一艘水艇，河里映着两边建筑的倒影……



图0-4 中市街鸟瞰

从迷楼西面看古镇。细雨蒙蒙，瓦面反射着天光，迷楼的朱窗在绿树映衬下显得分外清新。

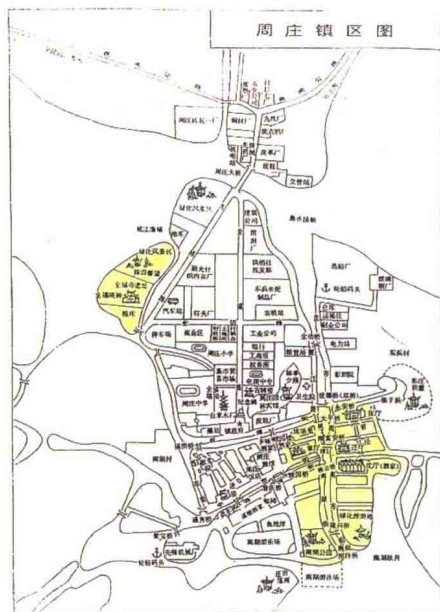


图0-5 北市河景

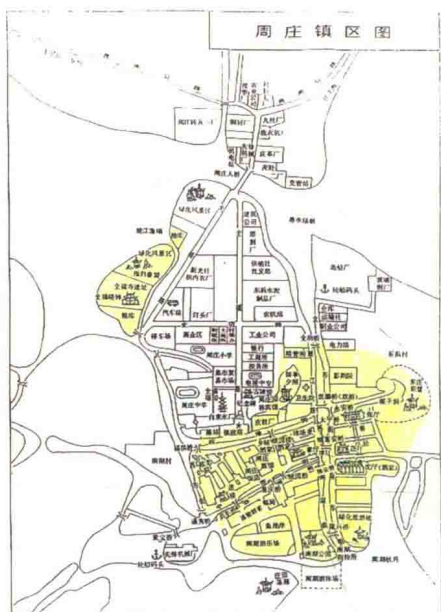
粉墙在倒影里摇曳，商幌在街风中飘扬，远处虹桥跨水，近处河埠石阶，一派恬静的水镇景象。

小桥时，会有一种不可名状的清新之感，若流连于酒楼、茶肆，与当地人侃谈，在商店中品味着各式各样的工艺古董，或划着小船悠然荡漾在水乡泽国中时，将给你留下难以磨灭的印象。

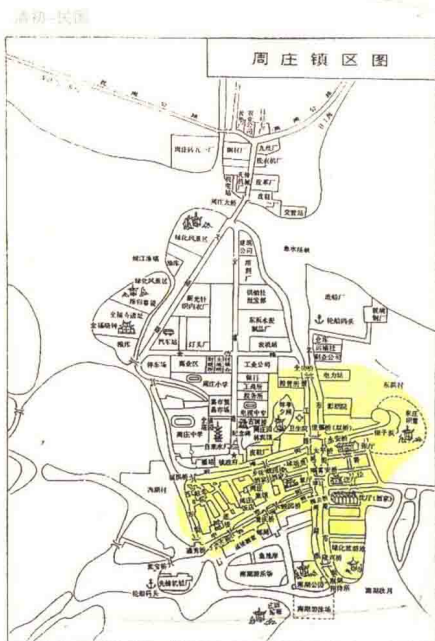
像运河边的古驿道时断时续，但终于消失了那样，江南水乡地区的独特风貌也正以很快的速度在消失，例如绍兴已不再是鲁迅先生笔下的水乡，在绍兴的孙端乡、皇甫庄，几乎找不到一栋老房子；苏州柯桥也没有了《林家铺子》里的景象，“东方的威尼斯”仅留下了平江区那一条街。然而，周庄却留了下来，虽然已不是几十年前的原汁原味，但她毕竟留了下来。



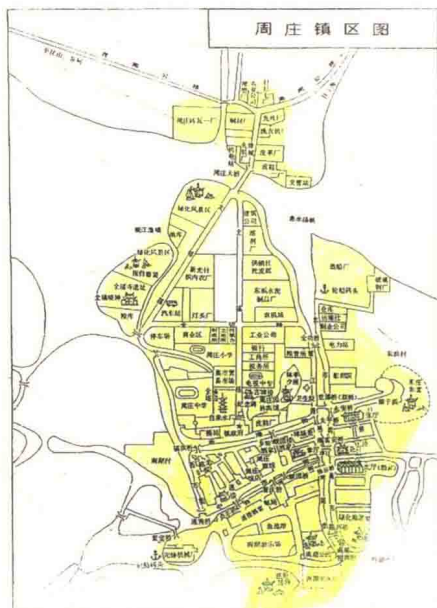
南宋-期初



南宋-期初



清初-民国



清初-民国

图0-6 周庄镇区图

一、怀古迹今



图1-1 周庄牌楼

“贞丰泽国”牌楼，位于由新区进入古镇的街口，1990年新建，是进入古镇的标志。旁边是仿古建筑，经过牌楼向左跨青龙桥便进入古镇。

图1-2 全福塔·对面页

是镇自来水公司内的一座仿古水塔，建于1987年，共五层，高33米，水塔藏于古塔之中，造型纤秀，为全镇的制高点。塔名“全福”，是对全福寺的纪念，也是祈全民幸福之意。

周庄境域古为吴王少子摇和汉越摇君封地，距镇不远，即有村庄称“摇城”。在急水港北的太史淀，1976年出土了一些从原始社会到宋代的文物，经南京博物院考古部鉴定认为，太史淀是一个从原始社会至宋代的部落遗址。清代陶熙《周庄镇志》也认为：“太史田，相传为宋贾似道田庄淹没成湖，当水浅时见有古井数口，想必有人居住于此。”可见周庄地区早在原始社会就已有先民居住。

周庄镇旧名贞丰里，唐通天元年（696年），苏州置长洲县。周庄地属长洲县苏台都贞丰里，后改为乡，仍称“贞丰里”。北宋元祐初年（1086年），在此务农设庄的周迪功郎信奉佛教，将农田200亩赠建全福寺于白蚬湖的东畔，百姓感其恩德，将这块土地命名为“周庄”，始有了周庄之名。靖康之变，二十相公金和随宋室南渡，定居于周庄，人烟才逐渐稠密。元朝中叶至顺年间吴兴富家沈祐携子

