

首都师范大学出版社

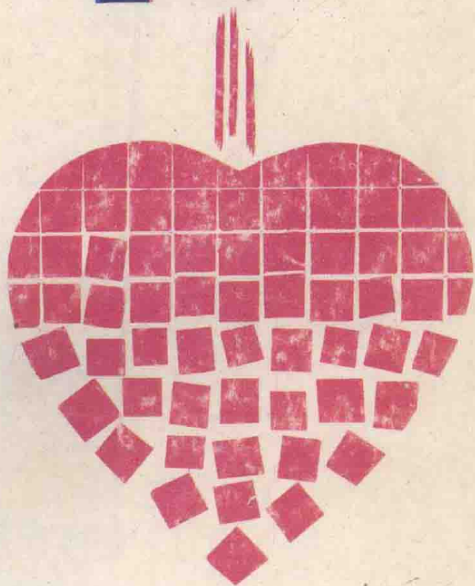
J·S·J·X·J·Q

教师教学技巧

〔内容提要〕本书运用现代教育观念，结合当代教师教学的生动范例，深入浅出地论述了教师教学基本功的培养，教学方法与手段的选择运用，备课和上课技巧，试卷编制检验以及教学效果评估等。将帮助您满怀信心走上讲台。

主 编：孔令明
ZBKLM

J·S·J·X·J·Q



教师教学技巧

主编：孔令明

副主编：燕瑞 张洪萍 程建 曾荣华

首都师范大学出版社

(京)新208号

教师教学技巧

主 编 孔令明
出版发行 首都师范大学出版社
开 本 787×1092 1/32 印 数 1—6000册
字 数 220千字 印 张 11
版 本 1993年7月 第1版
 1993年7月 第1次印刷
书 号 ISBN—81039—075—9/G·69
定 价 5.50元

前 言

教学是一门科学，也是一门艺术。搞好教学必须遵循教学规律，必须要有教育、心理、教学理论的指导，还要有体现这些理论、规律的教学技能和技巧。在教学中，我们常常见到这样的情形：教师的知识水平相仿，教育对象相近，教学内容相同，但教学效果却迥然不同！有的情趣横生，课堂气氛活跃，学生兴趣盎然；有的平板乏味，课堂气氛沉闷，学生昏昏欲睡。原因就在于前者掌握了教学技巧，而后者缺乏教学技巧。

我们知道，能力直接影响活动效率，使活动得以顺利发展。各种能力也不是简单地、并列地存在着的，而是彼此相互联系、相互影响、相互融合，以保证活动的顺利完成。这种在活动中各种能力在质的方面的结合，就是才能。教师的教学技巧是教师的各种能力在教学工作中的高度结合与具体体现，是一种高度的综合能力。

例，课堂上“控制学生”的教学技巧，就是教师各种能力质的结合的具体表现。教师在课堂上要控制几十个学生，除了要准确、流畅、生动地讲解教学内容吸引学生听讲外，还

要密切注视课堂动静变化，及时纠正学生脱离教学的错误行为。这时的教师，嘴在不停地讲；大脑在紧张地思维；耳在用心监听着自己的讲话和课堂中的任何声响；手与身体配合讲解恰到好处地活动；眼在环视着学生，用亲切和蔼而锐利的目光去主动捕捉每一个学生的视线，进行教学感情交流，并对学生施行无形的控制。发现学生有脱离教学的错误行为时，用视线、手势或结合讲解予以纠正。总之，手、脑、耳、口、身全体动员，密切配合。这种高超的技能技巧，没有各种能力的结合行吗？至于课堂上出现的偶发事件，瞬息万变的教育情绪，更要求教师一要能迅速察觉，二要能准确判断，三要能果断地采取措施，使教学顺利进行，取得好的教学效果。

现在的问题是，如何培养教师的教学技巧？

心理学的研究告诉我们，制约能力的发展有两个方面的条件：一是素质，二是环境、教育和实践活动。素质对能力的影响是巨大的，例如，在思维过程中，神经过程灵活型的人比不灵活型的人在解决问题上要快2—3倍。但素质并不等于能力，它仅提供了一个人能力发展的某种可能性，只有通过后天的教育和实践活动，才能使这种发展的可能性变为现实。教师的教学技巧是教师各种能力在教学活动中的质的结合，教师的教学技巧需要教育与训练是无可置疑的。

当前，学校的实际不可能让我们的教师大量脱产进行这方面的系统教育与培训。为此，我们特编写了这本《教师教学技巧》，供我们的教师和师范生——未来的教师学习与参考。

教师的教学技巧是多方面的，不同的专业、不同的学科、不同的层次有不同的要求。本书从大、中、小学教学的现状

及其需要出发，运用现代教育理论、心理学理论、教学研究成果来阐述各类教师必须具有的教学技巧。

本书还可作为高师、中师教师 and 学生的教学教材和教学参考书。

参加本书编写的有：孔令明（前言、第四篇），程建（第一篇一、二、三章），张洪萍（第二篇五、六、七章），曾荣华（第一篇第四章和第二篇第八章），燕瑞（第三篇）。全书由孔令明策划、审稿，集体统稿。曾荣华并做了大量的出版工作。

由于本书是一本教师教学技巧方面的普及读物，理论问题不可能系统、全面地阐述；又由于篇幅有限，很多实质问题也无法全部讲到；更由于我们水平有限，本书肯定会有不少缺陷和不足。衷心希望有关专家、学者和同行赐教指正，如有机会再版时，将吸收大家的意见，把它改好一点。

本书在编写过程中参考了不少相关的专著、期刊、资料，在此向有关同志一并表示感谢！

编 者

1992、12、14

目 录

第一篇 教师课堂教学基本功

第一章 教态	(2)
第一节 教态的作用	(2)
第二节 教师的仪表	(4)
第三节 教师心态	(12)
第二章 课堂言语	(17)
第一节 教师的言语	(17)
第二节 教师言语艺术的基本要求	(19)
第三节 教师言语艺术的主要方法	(24)
第四节 教师言语的基本训练	(30)
第三章 教师板书	(34)
第一节 板书在课堂教学中的作用	(34)
第二节 设计板书的基本要求	(37)
第三节 板书的基本形式	(40)
第四节 加强板书基本功训练	(49)
第四章 组织教学	(52)
第一节 课堂教学过程中的学生管理	(52)
第二节 课堂教学活动的组织与控制	(63)

第二篇 教学艺术

第五章 教学组织形式	(71)
第一节 班级上课制	(71)
第二节 班级上课制的辅助形式	(76)
第三节 复式教学	(80)
第四节 班级上课制的改革与实验简介	(82)
第六章 常用的教学方法	(88)
第一节 讲授法	(89)
第二节 谈话法	(92)
第三节 演示法	(97)
第四节 练习法	(100)
第五节 实验法	(104)
第六节 读书指导法	(107)
第七节 讨论法	(109)
第八节 教学方法的选择	(113)
第七章 教学手段	(118)
第一节 教学手段的含义、特点和作用	(118)
第二节 教学手段的使用	(121)
第三节 教学手段的选择	(137)
第八章 启发式教学艺术	(141)

第三篇 日常教学工作技巧

第九章 备课技巧	(161)
第一节 教学工作计划的制定	(161)
第二节 教学工作的一般准备	(168)
第三节 教材处理	(172)
第四节 教案的撰写	(180)

第十章	上课技巧	(190)
第一节	上好一堂课的基本要求	(190)
第二节	课的开头和结尾的设计	(197)
第三节	突出重点与解决难点	(204)
第四节	课堂提问技巧	(209)
第十一章	教师的课后工作	(222)
第一节	辅导与批改作业	(222)
第二节	课外活动	(227)
第三节	教学研究	(233)

第四篇 教学测量与教学评价

第十二章	教学测量概述	(241)
第一节	教学测量的组成	(241)
第二节	具有等值单位的考分	(243)
第三节	教学目标	(251)
第四节	考试基本理论概述	(261)
第十三章	试卷的检验与分析	(267)
第一节	试卷的项目检验	(267)
第二节	试卷的整体检验	(271)
第三节	试卷分析	(277)
第十四章	试卷编制	(284)
第一节	试卷编制程序	(285)
第二节	主观性试题的编写	(290)
第三节	客观性试题的编写	(295)
第十五章	教学评价	(306)
第一节	教学评价理论简介	(306)
第二节	教学评价的步骤和方法	(309)
第三节	教师课堂教学质量的评价	(314)

第一篇 教师课堂教学基本功

课堂教学，是今天学校教育的主要形式。在课堂教学中，教师总是起着主导的作用：他既是整个教学过程的导演，又是一名主要演员。一名优秀的教师，应能灵活地运用他那生动的教态、富有感染力的言语、精粹的板书板画、娴熟的教学技巧，把一堂课导演得有声有色，让学生在艺术享受的氛围中获得知识，增长才干。每一个教师都应掌握扎实的课堂教学基本功，不断提高课堂教学能力。本篇将着力讨论教师课堂教学基本功。

第一章 教态

所谓教态，广义地说，是指教师对待教育工作的态度，即指教师对自己所从事的教育工作所持的心理状态；狭义来讲，是指教师的教学仪态，即指教师在课堂上仪表和心态的总和。我们这里主要讨论的是狭义的教态。

第一节 教态的作用

在学生眼里，教师就是一尊特殊的偶像，不但教师的品德修养、业务能力，就是风度仪表，在学生看来，也应是符合一定标准规范的。教态伴随着教学过程，是一种潜移默化的强大力量，从知、情、意几方面感染着学生。教师的教态在课堂教学和学生教育中有着特殊的重要作用。

一、教态对学生品行的影响

教育实践告诉我们，教师的教态是一种强有力的教育因素。学生从家庭走进学校后，学校对学生的影响逐渐上升为主要因素。在学生眼里，最值得尊敬的人莫过于教师。即使是教师的一些下意识动作，学生也会盲目模仿。至于教师经常表现出的比较稳定的风度仪表特征，那更是学生仿效的对象。他们会自觉不自觉地评价、模仿以至吸收。他们从教师这里学到科学文化知识，同时也模仿教师的外部人格特征。教师的言行举止、穿着打扮，有时自己可能不在意，却会引起学生的很大兴趣，给他们以深刻的印象。我国古代教育家孔

子认为：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。所以，一个称职的教师，内在的学识品德和外在的风度仪表都应该成为学生的表率。

二、教态对课堂教学效果的影响

课堂，犹如一个大舞台，课堂教学是一门综合艺术。教师集言语、表演、造型等艺术手段于一堂，全方位地给学生施加影响。教师的举止、装束、言谈、态度、作风、都直接参与整个教学过程，并产生教育效益。正的教育效益加强教学效果，而负的教育效益抵销教育效果。教师的教态直接作用于课堂教学，对学生接受、理解、消化知识有重要影响。

研究资料表明，凡是教学效果好的教师都十分重视教态的修养。在课堂教学中，教师在工作中精益求精的精神、朴实的着装、稳重端庄的举止、活泼开朗的性情、诚恳大方的待人、文雅谦逊的谈吐、和蔼可亲的态度，都会使学生深深地佩服，从中感到力量、意志、修养、个性的美。使学生注意力更集中，学习兴趣更浓，学习效果更好，从而配合教师圆满地完成教学任务。

教师的课堂教学效果，是和他的教态密切相关的。它是完成课堂教学任务的重要手段之一。

三、教态对社会的影响

教师职业在社会中处于非常特殊的位置，教师的风度仪表比其它职业更具有典范性。在教学过程中，教师以自己的言行为学生作出表率的同时，也影响着整个社会。在我们这个古老文明的国度里，教师一直是全社会的师表，其风度仪表为社会公众所效法和关注。

教师的风度仪表首先广泛而深刻地影响着在校学生，然后通过学生和家长，作用于社会，影响着社会的今天和未来。人是历史的产物，人接受的全部教育，包括教师风度仪表的影响，将作为巨大的能动力量在社会充分显露出来，产生越来越大的影响。

历来的教育家对教师的教态都十分重视，杰出的苏联教育家马卡连柯曾指出：“无论对学生或是对教育机关中的教师和其他工作人员，都必须要求衣服整洁，头发和胡须都要弄得象样，鞋袜洁净，修好指甲和经常备有手帕”。“教育工作者和学生一样，需要说话时才说话，需要说多少就说多少，不随便靠在墙上和伏在桌子上，不躺在沙发上，不随地吐痰，不抛掷烟头，不把烟灰弹抖在地板上……”。马卡连柯甚至认为：“从口袋里掏出揉皱了的脏手帕的教师，已经失去了当教师的资格了，最好还是请他走到角落里，在那里去擤鼻涕，叫谁也不要看见他。”

第二节 教师的仪表

仪表指人的服饰和姿态，它是人内心修养的外在表现。人们初次相识，总是互相审视，互为审美客体。师生在接触时，学生首先也是从审美的角度去观察教师的。这时候，教师的仪表就成了最直接、最活跃，学生最关注的因素。而且，教师的仪表会长久地，甚至永远地留在学生心中，每个优秀的教师都十分重视自己给学生留下什么印象，因为它常常是争得学生愉悦、趋近、尊敬、钦佩的外在美感形象引力。

教师的仪表包括服装、情态、风度等多方面：

一、教师的服装

服装是人心灵的镜子，在一定程度上反映和折射出他的心灵。教师的服装，不仅给学生以美感，而且是一种教育因素。例如：教师上课穿过分奇异艳丽的服装，会使学生上课兴奋，激动，安不下心，学生会被这五颜六色弄得眼花缭乱，注意力分散，学习不专心，视力疲劳。又如，教师衣冠不整齐，不卫生，纽扣脱落或错扣等，也会引起学生的厌恶和分散学生听课的注意力。所以，教师的服装绝不仅仅是个人爱好问题，它关系到课堂教学的效果，也直接影响着学生的模仿。

教师的服装，具体来说应符合下列原则：

1、称身适体美

称身、是指与做教师的身份，职业相称；与教师的年龄、性格、性别相称。适体，是指与教师本人的身材、体型、肤色相适合。教师不应一味赶时髦，时髦不一定就美。

首先，教师的服装要适合体型，符合量体裁衣的原则。人的体型有多种多样，有高、矮、胖、瘦之分，有单薄、厚实之别。体型胖的教师宜穿面料颜色深，带竖条的服装，这样会产生紧缩感，使体型显得匀称；瘦高的教师宜穿颜色浅，带横条纹的服装，这样会产生扩张感，使体型显得壮实；矮胖身材的教师，上装宜短一点，下装宜长一点，上装面料颜色宜浅而下装面料颜色宜深。这样可以借助上、下装的比例和色彩来增加身体高度感。注意使衣着适合自己的体型，可以增加教师的服饰美。

其次，教师服装要适合本人气质与教育对象的心理。青年教师活泼有朝气，中年教师年富力强，老年教师干练稳重，

高龄教师广识博见。每个教师在选择自己的衣着时应从款式、色调等方面力求与自己的年龄区段相协调。一般而言，青年教师的服装款式可以新一点，活泼一点，反映社会和时代的特色强一些，这样与年龄比较相宜，也有利于新教师与学生在服装审美方面产生共同点而受学生欢迎。青年教师衣服款式太庄重，色调太老气容易被学生视为“青年老太婆”或“青年老太爷”，形成气质、修养和衣着严重失调，破坏了和谐。同样的道理，如果中老年教师衣着款式过分时髦，色调过分鲜艳，就会使人产生矫揉造作的感觉，使学生感到不自然。反之，庄重、整洁的衣着会使中老年教师神采奕奕，具有成熟稳健的魅力。

此外，教师的衣着还应适合教育对象的心理。如小学低年级教师和幼儿教师，在衣着上应款式线条明快，色彩鲜艳，这有利于启迪儿童爱美和活泼的天性。

2、朴素大方美

教师的服装不应刻意雕饰，给人娇艳之感；不应该卖弄阔气，给人庸俗之感。教师应在朴素大方中显示出高雅端庄。

朴实整洁是对教师衣着的基本要求，这一要求充分体现了教师的职业特点。教师是知识和教养的化身，如果让教师穿上过分新奇艳丽的服装，像时装模特儿一样走上讲台，就会显得“喧宾夺主”。使学生忘掉教师丰富、充实、聪敏、睿智的内在素质。如果那样，教师在学生心目中的地位就会由模仿崇敬的知识化身一下子贬为时装店橱窗的石膏模特儿，在课堂上学生的注意力就会从教师所传授的知识上转移到对教师衣着的评头论足上去。

我们不追求华丽，也反对苦行僧式的生活。教师衣着要适度文雅，有人梳着怪异的发式，油头粉面，以怪为美，引

起学生的反感，这是教师所忌讳的。有的教师不修边幅，头发蓬乱，装束散漫，缺纽扣，不洁不净地走上讲台，还美其名曰：“主要看心灵美”。这是把心灵美和仪表美对立起来了，会给学生造成不好的影响。

3、和谐与保持自我风格美

和谐是一条重要的美学原则。教师的服装要保持和环境、气候、场合、个性和人们的审美心理的和谐，比如戴瓜皮帽配以西装革履，穿中山装配以牛仔裤等，都会因破坏了整体的和谐美而不伦不类。

教师的服装，还应该注意符合自己的性格。例如：性格急躁，容易动感情的教师，不宜常穿鲜红面料的衣服，使学生感到你气势逼人，畏而远之；性格孤僻冷漠的教师不宜常穿黑色等冷调的服装，使学生感到你冷若冰霜而不敢与你接近。教师应巧妙利用冷暖色调与自己的性格相中和，“内冷与外暖相济”，“内热与外冷相抑”，以求达到服装与性格在教师身上的和谐统一。

二、教师的情态

情态美，是人的面部表情和身体动作姿态所显示出来的美。在社会生活中，不仅演员要讲究艺术表演造型的情态美，教师在课堂中的情态也有重要的教育作用。

情态美主要反映在教师的外部形态上。人民教师在教学工作中，姿态要端庄、自然、大方，站立、行走、坐姿等都必须为人师表。古人说：“坐如钟、立如松、行如风”，是有一定道理的。如果教师站在讲台上探头、歪脖、挺腹、弓背，都会给学生造成一种萎靡不振的病态感。如果教师入座时急猛粗莽，就坐后半坐半躺，翘个二郎腿，则会给学生以放荡、

无修养之感。教师行走时摇头晃脑，前摆后扭，则会给学生以轻浮的感觉。因此，人民教师要注意自己的姿态，努力塑造良好的形象，给学生以美感。

情态美包括眼睛表情美，脸部表情美与体态表情美三种，这三种情态在教学中可称为眼语、脸语和体态语。

1、眼睛表情

眼睛是心灵的窗户，是人最会“说话”的器官，它具有特殊的功能，能表达“只能意会不能言传”的最微妙的感情。眼睛对教师更是至关重要的，教师的教学，不单是知识的传授，还有情感的交流。因而，教师的眼语在教学中起着重要的作用。教师的目光应具有明亮、坚定、灵活、撒向每个学生的四大特点。目光的明亮往往是智慧的象征。教师的目光若炯炯有神，就能明察每个学生心灵深处，给学生以明察万物之感，使学生有在这样的教师面前只能讲真话，做真事，信真言的感觉。目光的坚定是人的信心和决心的体现，是意志力的象征。它是人的自控能力，思辨能力，意志能力的外化。教师目光的坚定会给学生以信心和力量，目光的灵活是人的生命力的体现。教师的目光灵活，也是教师才思的敏捷度、教学的节奏感、教学的机智力的体现。最后一点是：教师的目光应撒向教室中每一个学生。这一点至关重要。如果一个教师的目光总是对着少数几个学生，会使学生产生教师偏爱某几个学生的感觉，或产生教师心中没有“我”的失落感。只有目光撒向每一个学生，才会使学生感到我们的老师是一位“公正的人”、“可亲可敬的人”，才会使学生在课堂有“如坐春风”的感受。

2、脸部表情

脸部表情具有神奇的魔力，能够恰到好处地表达情感。教