



[图文修订本]

中国古代文化会要

主 编 黄金贵 副主编 汪少华

图文修订本

主编 黄金贵
副主编 汪少华

中国古代文化会要



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文化会要 / 黄金贵主编. — 修订本. —
杭州: 浙江大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-308-12571-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①中华文化—文化
史—古代 IV. ①K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 282477 号

中国古代文化会要

黄金贵 主编

责任编辑 杨利军

责任校对 施马琪

装帧设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 71.5

字 数 1517千

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12571-0

定 价 288.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

黄金贵

本书主编。1939年生，上海人。浙江大学汉语史研究中心教授，博士生导师。长期从事古代汉语和文化词义学的教学与研究。多次应邀赴欧合作研究。主持教育部、省、校社科课题多项。发表名物训诂论作170余篇。著有《古代文化词义集类辨考》（1995，上海教育出版社）、《古代文化词语考论》（2001，浙江大学出版社）、《古汉语同义词辨释论》（2002，上海古籍出版社）、《训诂方法研究》（2012，中华书局）、《解物释名》（2008，上海辞书出版社）、《古汉语文化百科词典》（2016，上海辞书出版社）等。

汪少华

本书副主编。1961年生，江西德兴人。复旦大学出土文献与古文字研究中心教授、博士生导师，中国训诂学研究会副会长，中国语言学会理事。从事训诂学、古典籍与文化的教学和研究，注重上古文献与文物考古的贯通。著有《中国古车与名物考辨》（2005，商务印书馆）、《古诗文词义训释十四讲》（2008，上海书店出版社）。

朱习文

天时篇作者。1977年生，四川遂宁人。浙江大学汉语史博士，教授。先后任教于江西师范大学、岭南师范大学。主攻文化词义学、古文字学。主持国家社科项目“古天文历法气象词训诂研究”、教育部人文社科项目“古代天文气象之名物训诂研究”。

施由明

农事篇作者。1963年生。江西省社会科学院历史研究所研究员，《农业考古》主编。主要从事农业考古、中国茶文化、明清史、江西地方史的研究。在《中国农史》、《农业考古》等刊发表学术论文百余篇。著有《明清江西社会经济》（2005，江西人民出版社）、《明清中国茶文化》（2015，中国社会科学出版社），合著有《江西通史》（1999，江西人民出版社）、《江西经济史》（2004，江西人民出版社）等。承担国家、省、院社科项目多种。

礼俗篇作者。1964年生。辽宁岫岩人。史学博士，浙江大学古籍研究所教授。现主要从事中国古代数术文献、中国古代礼俗文化史研究。著有《两宋道学命运的历史考察》（2001，学林出版社）、《中国学术史述论》（2004，巴蜀书社）、《敦煌本堪輿文书研究》（2013，中华书局）等。

关长龙

服饰篇作者。1937年生，山东曲阜人。中国传媒大学影视艺术系教授，长期从事形象设计、传统文化的教学和研究，出版著作近30种，代表作品有《形象设计》（1999，河南科学技术出版社）、《中国古代服饰·用具·职官》（1996，北京广播学院出版社）、《中国服饰造型鉴赏图典》（2007，上海辞书出版社）等。

孔德明

饮食篇作者之一。1970年生，陕西神木人。浙江大学汉语史博士，内蒙古师范大学文学院教授、硕士生导师，中国少数民族文学馆常务副馆长，中国少数民族文学研究中心常务副主任。承担国家、省、校社科项目多项。著有《唐诗食品词语语言与文化之研究》（2004，巴蜀书社）、《〈全唐诗〉名物词研究》（2004，巴蜀书社）等。

闫艳

建筑篇作者。1937年生，浙江慈溪人。杭州师范大学副教授。主要从事古汉语和古代文化知识的教学。出版有国家教委“中国教师继续教育丛书”之《训诂学与中学文言文教学》、《初中语文文史知识》，并在《浙江教育》、《浙江教育学院学报》、《中学语文教学》等刊物上发表论文20余篇。

张广飞

交通篇作者。1960年生，浙江长兴人。宁波大学建筑工程与环境学院副教授、硕士生导师。主要从事历史地理、区域地理、城乡规划等领域的教学、研究工作。著有《中国交通文化概说》（2012，机械工业出版社），发表论文十余篇。

叶持跃

王宏理

什物篇作者之一。1954年生，浙江义乌人。杭州大学（今浙江大学）古典文献学博士（金石与书画文献方向），师从国学大师姜亮夫先生。浙江工商大学人文学院教授、硕士生导师，中国美院国画系教授、博士生导师，浙江丽水学院金石研究所名誉所长，浙江省文学学会理事，浙江陆伊少艺术研究会理事，浙江省书协学术委员会副主任。曾任职浙江省博物馆，任学术部主任、书画部主任及浙江西湖美术馆副馆长。著有《流月斋金石书法论集》（1999，中国文联出版社）、《志基金石源流》（2002，中国文史出版社）、《古文献学新论》（2008，中山大学出版社）、《中国金石学史》（即将出版），主编有《浙藏敦煌文献》（2000，浙江教育出版社）、《中国近现代名家翰墨选》（2006，西泠印社出版社）、《黄宾虹全集》（书法卷）等多部大型图书，曾参与多种古代文化典籍的主要编撰。

李嘉翼

什物篇作者之一。1965年生，江西吉安人。杭州师范大学人文学院副教授。中国训诂学会会员、中国语言学会会员。研究方向为辞书与训诂，尤其对《尔雅》、《说文解字》等字书用力颇勤，近年主要围绕邵晋涵《尔雅正义》作整理研究。在语言类刊物、大学学报发表论文近20篇。主持全国高等院校古籍整理研究工作委员会古籍整理研究项目1项、浙江省社科规划项目2项、市厅级项目1项。受浙江省社科院邀请，参与其国家级项目《国家清史·清代浙东经史学派资料选辑》，承担邵廷采、邵晋涵经史学资料选辑工作；受浙江大学汉语史中心邀请，参与教育部人文社科重点研究基地2002—2003年度重大课题项目《古汉语同义词辨释词典》，承担其子项目什物类；参与编纂《解物释名》（2008，上海辞书出版社）等书。

什物篇作者之一。1961年生，甘肃临夏人。南开大学文学院教授。兼任国家语委语言文字标准化技术委员会汉语语汇分技术委员会秘书长、中国民俗语言学会副会长、中国训诂学会常务理事、中国文字学会理事等职。出版学术著作8部，发表论文200多篇。曾获中宣部中国民间文艺“山花奖”首届学术著作奖二等奖，天津市社科优秀成果二等奖、三等奖，山东省社会科学优秀成果三等奖等奖励。研究方向为词汇学、训诂学、文字学、文化语言学、民俗学、文献学等。

杨琳

体育篇作者。1939年生，浙江平阳人。浙江大学教育学院教授。中国体育史学会会员、浙江省科学学会常务理事、浙江省体育科学学会体育信息专业委员会主任委员、中国气功科学研究会文献委员会委员。致力于体育文史、传统养生学、体育文献检索、体育新闻学等方面的研究。著有《〈角力记〉校注》（1990，人民体育出版社）、《体育文献检索与利用》（1998，杭州大学出版社）等，参编著作有《二十五史体育史料汇编》（1990，北京体育学院出版社）、《浙江省体育志》（2003，方志出版社）等。

翁士勋

前言

中国的古代文化是无比光辉灿烂的,改革开放近三十年以来,对中国古代文化的研究,成绩斐然。介绍中国古代文化的专书,也琳琅满目,蔚为大观。除了各种专题研究,大率可以分为两类。一类是知识性的,常称为古代文化知识、古代文化常识,一般是选取古代文化的数十门类,将各门的基本知识概述汇集一书。一类是历史性的,多称为古代文化史,或某某史,按历史时代为序,梳理和评述通代、断代或某类古代文化。二者本质一致:所谓古代文化知识都是文化史的知识化,故准确地表述,当是古代文化史知识(如《文史知识》杂志以此作栏目名);而文化史研究的基础和成果就是大量的文化知识。但因研究重点、结构与表达方法均有不同,而形成研究和介绍传统文化的两种体式。从介绍和普及传统文化、提高古籍阅读和研究能力看,古代文化知识是非常重要的并能引发人们兴趣的,当年王力先生首创将十来个门类的古代文化知识引入主编的《古代汉语》教材,就是出于这一初衷;即便对于传统文化的研究者,丰实的古代文化知识也是必备的基础。但是,随着传统文化的不断普及,人们精神需求不断提高,逐渐感到:汇集数十门类的文化知识专书,往往如蜻蜓点水,疏于释名解物,乏于动态史变,知识显得零碎;文化史专书,则因重于史述与史论,许多基本知识内容均被分割而散落在各个历史时代。于是,人们自然会想到:能否将文化知识与文化史有机结合起来呢?

完全可以。随着对传统文化研究的深入,不断出现一些古代文化、古代名物之不按历史时代而按知识内容结构和表述的专史。它们既是集中、系统的古代文化知识,也是一种专事专物的文化史,因而获得人们的青睐。专史是研究和介绍古代文化的新体式。那么推而广之,汇集多类的古代文化知识专书,当然可以发展为一种包容若干文化类、将文化史与文化知识糅为一体、能释名解物的古代文化读物。

本书就是我们的尝试。

文化,包括物质文化和精神文化。我国古代文化,深邃广博,难于一书



尽收眼底。故首先要确定最常见的基本文化类。众所周知，“在物质文化和精神文化上，两者并不是平行发展，更不是互不相干的。在某种物质文化生产的基础上，才产生某种精神文化”（李一氓《中国古代文化史讲座·序》）。确实，人类文化的发展都是以物质文化为基础，不仅由此产生一定的精神文化，而且很多精神文化也渗透在物质文化之中，以致常常难分彼此。同时，许多属于精神文化的门类，诸如哲学、宗教、文学、艺术、教育等已有许多专史并进入各级学校的教学。鉴于此，本书以物质文化类为主，根据大学的中国古代文化课多年的教学实践，遴选出古代典籍中最常见而重要的九类。它们是：天时、农事、礼俗、服饰、饮食、建筑、交通、什物、体育。

这九类，天、地、人三者都有了，而且以人的社会生活为主。每类均有他类交叉、渗透。如交通中有地理，体育涉军事、医学，什物则有关科技、外贸、手工业、艺术等，故所涉文化实际上并不止九门。分观之，一类即一篇，自成一种知识性的文化小史；相合之，也有一定的古代物质文化史之效。

文化史与文化知识相结合的宗旨，决定了本书的结构不能以史段为轴线，而当以文化知识为纲，分述诸名物及其史变。本书的结构方式是：每类为篇；根据该类的主要文化内容分出几个文化团块，设为章；每一团块下分出若干目，即为节；节下则视其内容，或再分小目，或不分。全书是由篇章节三级结构的九个篇章大体按天地人为序的聚合。

重要的是怎么撰写。主要体现在节。每一节，包括节下的每一小目，要求对该名物（有时是事物）既有平面的知识性阐述，更作从上古而下历史变化的精要梳理（非流水账）；既解其物，又释其名；有分析综理，重文献引用。还要充分反映出当今学者和自己的研究成果；遇失解、误解，随作补正。表达上则力求深入浅出、清晰平易。每篇还有数十附图，以有助于说明所述事物。凡此，冀使本书臻于知识性、学术性、可读性。

本书九篇的撰写，悉遵当今的学术规范。凡引用个人成果均注明出处。引用古代文献资料，均核对原始文献，皆按汉语史和大型辞书的引证格式。所用附图，一般取自传世文献和考古文物杂志公开发表的图版，不用创作画。

本书成稿虽历时多年，诸篇各出机杼，熔裁一体，但由于各种原因，个别篇章体式或有不尽一致，知识量、深广度或有参差，还有一些我们没有发现的缺失，恳请读者不吝匡正。

编者

2006年12月



- 第一章 天及天说 13
- 第一节 天 13
- 第二节 天 说 15
- 第二章 七 政 18
- 第一节 日 月 18
- 第二节 五行星 14
- 第三节 日、月、五星的状态及运行 16
- 第三章 三 垣 121
- 第一节 紫微垣 121
- 第二节 太微垣 126
- 第三节 天市垣 128
- 第四章 二十八宿 130
- 第一节 二十八宿 130
- 第二节 演禽术 146
- 第三节 四 象 147
- 第四节 十二次、分野、银河 149



- 第五章 杂星气 /52
 - 第一节 瑞 星 /53
 - 第二节 妖 星 /54
 - 第三节 客星、流星 /58
 - 第四节 瑞气、妖气 /60

- 第六章 天文观测与天文仪器 /62
 - 第一节 天文观测史 /62
 - 第二节 天文仪器 /64

- 第七章 星占学 /76
 - 第一节 星占学的产生和表现 /76
 - 第二节 星占学的政治和社会效应 /79

- 第八章 历法原理及简史 /83
 - 第一节 历法原理 /83
 - 第二节 历法简史 /86

- 第九章 纪时方法 /88
 - 第一节 纪 年 /88
 - 第二节 纪 月 /92
 - 第三节 纪 日 /95
 - 第四节 纪时段 /96

- 第十章 节 日 /100



- 第一章 原始农事 /107
 - 第一节 采集和渔猎 /107
 - 第二节 刀耕火种 /109
 - 第三节 稻作起源 /111

- 第二章 大田作物 /116
 - 第一节 粮食作物 /116
 - 第二节 经济作物 /123

- 第三章 耕作技术和园艺 /131
 - 第一节 从休闲耕作到连作 /131
 - 第二节 “火耕水耨”、代田和区田 /132
 - 第三节 间作、混作和套作 /135
 - 第四节 精耕细作 /136
 - 第五节 多熟种植 /143
 - 第六节 园 艺 /145

- 第四章 农 具 /153
 - 第一节 原始农具 /153
 - 第二节 青铜农具 /155
 - 第三节 铁农具和畜力的初步使用 /156
 - 第四节 犁与牛耕及其他耕具 /161

- 第五章 农田水利 /166
 - 第一节 大禹治水与农田沟洫 /166
 - 第二节 北方渠系灌溉 /167
 - 第三节 南方陂塘灌溉 /169
 - 第四节 梯田、架田和涂田 /172
 - 第五节 水利工具 /174

第六章 畜牧、蚕桑和渔业 /178

第一节 家畜的驯化和饲养 /178

第二节 蚕 桑 /180

第三节 渔 业 /186

第七章 储藏和加工 /189

第一节 窖储和仓储 /189

第二节 豆类加工 /194

第三节 酿 造 /195

第四节 制糖和榨油 /198

第五节 农产品加工工具 /201

第八章 农 书 /205

第一节 《汜胜之书》和《四民月令》 /205

第二节 《齐民要术》 /206

第三节 《四时纂要》 /207

第四节 《茶经》和《耒耜经》 /207

第五节 《农书》和《农桑辑要》 /208

第六节 《农政全书》、《授时通考》和《补农书》 /209





第一章 信仰礼俗 /215

- 第一节 巫 术 /215
- 第二节 祭 祀 /222
- 第三节 知 命 /228
- 第四节 禁 忌 /232

第二章 人生礼俗 /239

- 第一节 生 育 /239
- 第二节 成 人 /243
- 第三节 婚 嫁 /248
- 第四节 生 日 /254
- 第五节 丧 葬 /261

第三章 节日礼俗 /268

- 第一节 生命节饰 /269
- 第二节 生存节饰 /276
- 第三节 合神节饰 /279

第四章 生活礼俗 /286

- 第一节 服 饰 /286
- 第二节 饮 食 /291
- 第三节 居 住 /295
- 第四节 行 止 /299

第五章 群体礼俗 /306

- 第一节 家 庭 /306
- 第二节 结 盟 /313
- 第三节 庙 会 /316
- 第四节 行 业 /320



- 第一章 服饰的形成 /329
 - 第一节 服饰起源说 /329
 - 第二节 原始的服饰 /332

- 第二章 纺织及面料 /335
 - 第一节 纺织原料及工具 /335
 - 第二节 面料及纹样 /341

- 第三章 冠帽的制度 /346
 - 第一节 冠冕堂皇 /347
 - 第二节 幅巾与幞头 /352
 - 第三节 帽子与盖头 /356

- 第四章 服装的演变 /360
 - 第一节 礼服 /360
 - 第二节 便服 /366

- 第五章 妆容及配饰 /376
 - 第一节 发式 /376
 - 第二节 妆容 /381
 - 第三节 配饰 /385

- 第六章 鞋子和袜子 /392
 - 第一节 礼服鞋 /392
 - 第二节 便服鞋 /394
 - 第三节 罗袜蹀躞 /397

- 第七章 古代的军服 /399
 - 第一节 甲冑的兴起 /399
 - 第二节 铠甲的发展 /401
 - 第三节 盔甲的衰亡 /403



- 第一章 饮食原始 /407
 - 第一节 “茹毛饮血” /407
 - 第二节 火与熟食 /408
 - 第三节 陶器与烹饪 /411

- 第二章 主食 /416
 - 第一节 谷米 /416
 - 第二节 饭和粥 /421
 - 第三节 糕团与面点 /424

- 第三章 副食(上) /431
 - 第一节 肉食 /431
 - 第二节 素食 /435
 - 第三节 果食 /446
 - 第四节 干食 /453

- 第四章 副食(下) /456
 - 第一节 羹汤 /456
 - 第二节 饮料 /458
 - 第三节 调料 /464
 - 第四节 烹调方法 /470

- 第五章 饮食器具 /475
 - 第一节 加工用具 /475
 - 第二节 炊具 /477
 - 第三节 食具 /480
 - 第四节 饮具 /484
 - 第五节 贮藏设施 /487



第六章 饮食方式 /492

第一节 餐制 /492

第二节 分食与共食 /495

第三节 筵宴 /496

第七章 饮食差异与风味 /502

第一节 宫廷贵族饮食 /502

第二节 平民饮食 /505

第三节 地方风味 /506

第四节 节令风味 /510

第五节 民族风味 /520

第六节 宗教风味 /522

第七节 药疗风味 /525

第八章 饮食市场 /527

第一节 业市 /527

第二节 食肆饭庄 /532

第三节 茶馆酒楼 /534

第四节 流动摊贩 /537