

中國圖書館學史料叢刊

文華圖書館學專科學校季刊

武昌文華圖書館學專科學校 編輯

5



國家圖書館出版社

中國圖書館學史料叢刊

文華圖書館學專科學校季刊

武昌文華圖書館學專科學校 編輯

第五冊

國 國家圖書館出版社

第五冊目錄

第五卷

第三四合期 1

第六卷

第一期 265

第二期 429

文華圖書館學

專科學校季刊

易志錄題

第五卷 第三四期

民國二十二年十二月

武昌文華圖書館專科學校季刊社出版

凡 例

宗旨

本刊以提倡圖書館學，促進圖書館事業，研究實際問題，解決應用方法為目的，不僅在引起圖書館界同志研究之興趣，並在普及民衆之圖書館常識。

編製

本刊除掲載在校師生及同門諸君之撰述或翻譯外，亦介紹國內國外圖書館學名著及各種書目。圖書館界同志，服務上遇有問題，肯惠函垂詢者，在可能範圍內，本刊當勉力解答，或提出公共討論之。

投稿

本刊雖為學校刊物，但極端公開，凡宗旨相同之稿件，一概歡迎，即以本刊為酬。來稿文體不拘，惟希繕寫清楚，並加句讀，來稿不願加以刪改或不登須退還者，均請聲明。

發售

本刊定價，零售每期三角，預定全年四期，一圓二角，郵費加一。經售處：武昌本校季刊社發行部；北平國立北平圖書館；南京龍蟠里國學圖書館；廣州嶺南大學圖書館東普炎君。

廣告

本刊銷行于國內各大學各圖書館，廣告效率較諸任何雜誌報章皆為偉大。有以廣告託登者，全面每期收價八元，全年二十四元；半面每期收價五元，全年十五元。

通訊

凡訂購本刊，惠登廣告，及一切來稿與關於編輯事項函件，請寫明「武昌，曇華林街文華圖書館學專科學校季刊社收，」無誤。

第六卷第一期要目預告

圖書館員的生活談	沈 祖 榮
歐洲書籍裝潢小史	查 修
分類之原理與實施	徐 家 麟
經書編目法	毛 坤
國難文庫	曹 鍾 瑜
監獄圖書館研究	張 傳 奮
西洋分類法沿革略說	戴 錫 齡
目錄之各方面	耿 靖 民
西洋圖書館史略下篇	毛 坤 譯

第五卷第二期要目

圖書館所希望於出版界的	沈 祖 榮
購訂部的困難	邢 云 林
戰時之隨營圖書館	董 世 綱
百科全書之用法	呂紹虞譯
論圖書館作業之學術化 與事業化	徐 家 麟
圖書館與博物院	毛 坤
西洋圖書館史略	毛 坤 譯
寶字石圖分類目錄	易 忠 錄

文華圖書館學專科學校季刊

第五卷 第三四期

目 次

我國圖書館事業之改遷	沈祖棻	261-266
現代圖書館的新動向	王義周	267-280
歐洲書籍裝幀小史	查 修	281-288
英國公共圖書館史略	劉子欽譯	289-308
圖書館員之人格	沈培鳳譯	309-316
民衆圖書館的行政	章新民譯	317-449
西洋圖書館史略	毛 坤譯	448-476
瑯嬛小論	汪應文等	477-486
中央陸軍軍官學校圖書館概況	蔡 聲 洪	487-496
英漢模範字典批評	戴 紹 齡	497-504
校聞		505-512
同門零訊		513-514

民國二十二年十二月

武昌文華圖書館學專科學校季刊社出版

(每期三角全年一元二角郵費加一)

BOONE LIBRARY SCHOOL QUARTERLY

Vol. V

December 1933

No. 3,4

CONTENTS

- Some factors in the improvement of Chinese libraries.... ..
Samuel T. Y. Seng 261 - 266
- The present tendency of the modern library....Wang Yi Chou 267 - 280
- A short account of European bookbinding....Lincoln H. Cha 281 - 288
- A historical sketch of the public library of Great Britian....
Ernest Albert Baker; tr. by Liu Tsih Chin 289 - 308
- Personality in the library
Margaret Claire Mckelvey; tr. by Miss Seng Pei Fong 309 - 316
- Public library administration
John Adams Lowe; tr. by Chang Hsin Min 317 - 442
- The story of libraries and collecting
Ernest Albert Savage; tr. by Mao Kun 443 - 476
- Library miscellany Wang Yin Wen and others 477 - 486
- A report of the Central Military Academy....Tsai Shen Hung 487 - 496
- A review of the Model English-Chinese dictionary....Tai Liu Lin....497 - 504
- School notes The Editor....505 - 512
- Alumni news The Editor....513 - 514

Published by

BOONE LIBRARY SCHOOL

Wuchang, China

30 cents a copy

\$1.20 per year

[12 cents for postage]

我國團事業之改進

沈 祖 榮

談到改進，是近來一個最時髦的口號，尤其是在我國各方面呼得最爲熱烈。

團也是隨着在呼改進，試問是在向着誰呼呢？有人說應當向着當局者呼，因爲他們有種權力，可以幫助我們；又有人說我們應當向着一般平民呼，因爲這般平民完全不認識我們，不過這兩點不一定是我們所急需的，目前惟有向着我們範圍以內的人來呼！

我國團事業之改進這個問題，是最爲急切的一個問題，萬不可像其他的事業可以敷衍下去。因爲一不前進，就使全國的學術文化，都落在世界各國之後，這是辦理團事業的人所應當負責的。可惜腐敗的團，沉悶的團，以及無法可以生存的團，還有許多擋在前面，若不能如農夫之去草，芟夷叢雜，絕其根本，則必蔓滋而不可圖！

團事業的改進，是爲固有的文化向前面發展而改進，是爲調合他方面輸入的新文化改進，我國團目前的情形，正是在此當中，不得不力求改進。其中困難之處，多有棘手者，自是免

不了的，如歷史的關係，環境的關係，形形色色，複雜不堪，妨害圖事業者，何可勝數！須知古人云，畏首畏尾，身其餘幾，如果因畏難而裹足不進，則終無打破此難關之一日，於此如煙如花，若有若無之圖事業，即留着有何益處呢？這一定不是努力於圖事業同仁們所希望的，更相信凡努力於此事業的人，必然都是佔在改進的一條戰線上。

在求改進中，自己先要認清白的；（一）慾望不可過高，因為過高事實辦不到。比如近來漢口市正在計劃設辦一個市立的圖，論漢口人煙稠密，交通便利，自然是需用着一個很大的圖，供給漢口市民之用，然而經費，還不夠歐美的一個最普通的小圖，這有何辦法呢？所以在計劃改進中，同時要顧及本身的財力，如館址寬閒，建築美麗，設備完善，組織精良，搜羅豐富，薪資充足，運用裕如，好則好矣，其如事實不許何！不如就財力之所能及者去行，去求改進，或較有益。（二）合乎實際需要，圖一文錢就有一文錢的用處，這一文錢，一定是要用在羣衆身上，甚麼事用在羣衆身上呢？就是買一本書必定於羣衆有益，如在農村，商務，工廠，大中小學，以及軍政各機關，各因其事業以為選購，以力求適合乎實際的需要。（三）須取得羣衆的信用，圖事業不是為己，乃是為人，羣衆能夠信用圖，則圖方才有生機，有立足的必要。由是向他們求幫助，担任經費，添購圖書，擴張流通等等，也不至於窘手。

這以上所說的幾點，並不是說改進只如此而已，若真是那樣的簡單，也就用不着當作一個討論的問題了！不過能夠先

認清白了上述的幾點，則於改進的工作，也有莫大的幫助。

我國圖書事業本來過於複雜，而所要改進的，幾乎觸目皆是，茲舉其犖犖大端者數點於下：

1. 關於圖書事業之基本原則及最低標準方面者 任何圖，一定是有他的原則和標準，不過在我國圖書事業值此萌芽的期間，而又適逢天災人禍，內憂外患，致圖一籌莫展，無法推行，比比皆是，如何能夠談到改進呢？若是看得這樣的消極，中國很可以不要圖書事業，何以有的人還在繼續的研究，有的人還在提倡，有的人還在贊助呢？此可見這個事業，是與國家社會有益的。既然如此，則應當規訂其基本的原則及最低標準，目前雖臨萬難當中，千鈞一髮之時，亦應積極前進，不可推諉，以達到這個事業的健全，與合理的發展，也可以改進現在，紊亂頹敗簡陋的各種現狀。如何為基本的原則呢？就是要注重公有，公享，因為近來的圖不是藏書樓，或是為少數的書蟲，書痴，所獨享用的，這種春風化雨，是要使萬物均沾，所以公有，公享，開架，出借等等，為圖書事業的基本原則；還要注意學術研究，事業發展，文化保藏，以為圖竹包松茂，帶水環山之根本建設。至於最低限度的標準，就是要有相當最低限度的員司，設備，經費，圖書等等，而為真正合乎圖所需要者，決非濫竽，糜費；還須辦理圖一切基本事務，以為遠大發展計劃的張本，不使其涸竭，此均最低標準中所應有者。

2. 關於我國圖今後第二階段事功之方案及其實施程序者

我國對於新式圖學術事業，自外國介紹入我國，得以實施試辦已歷二十餘年，雖然已經有國立圖，公立圖，以及私立圖等等，究其實在的成效，還是不敢自許，無論如何，現在介紹與試辦之過程，應告一段落，而成爲(A)中國式的圖，就是純粹的中國色彩，合乎中國人的性情，我們雖然取用人家科學的方法，但是在實質上要變爲中國化的圖，如分類，編目，圖書設備等等，都能代表中國的文化，可由中國圖顯現出來；(B)有切實工作效能，不必過事鋪張，要按步就班，循序漸進，抱着一一定的目標，絕對不作空泛的理論，而求實事求是的真工作，能得社會的信仰與贊助，以發揮圖之能力，尤要對於民生，疾苦，國難，多有所貢獻；(C)有深刻學術上工作上之研究與創作，須知過去得失所在，以定今後努力各項事功之方案及其實施之程序，採取鐘擺式動盪的姿勢，以爲實工作之方針。

3. 關於合理化的圖工作及協作方面者。現時國難嚴重，凡百事業，日趨凋敝，窮原究委，多由人心渙散，不能調劑合作。彼非此是，此是彼非，互相排擠，勢如冰炭。想到圖事業，在此建立新基的當兒應矯正此弊，力求允當，經濟，合作，建設；極力避免錯誤，浪費，傾軋，破壞；尤須於經費上，管理上，工作上，人事上，求得真正的合理化。至於圖編目，選購，交換，建築，設備，組織，管理等等，尤須力求整個圖界之調劑協作。此外，審其緩急，權其輕重，則

由圖工作分析研究着手，均聽負責人處理。

4. 關於訓練圖專門人才方面者 事業之發展，須有適當人材，現在我國圖界，對於訓練專材一事，頗為認真，有的留學歐美深造圖專業者，回國服務本界，如美國圖事業之開創人士，皆為一時英傑，大有貢獻。惟以新開事業，此種專門人材仍屬寥寥，常有不敷應用之嘆。故訓練尤應積極。至於訓練之步驟：(A)應訂定各項標準，嚴格遵辦，嚴格考核，對於學歷，成績，資格，以及學科，體格，均須合乎學校的標準。(B)學校之實施，須下詳審切實工夫，凡對於圖用品之創製，工具之運用，圖學教科書與參考書之編纂，圖學應用圖書及雜誌之選購與流通，以及圖學講演，圖學專門教育之指導，並位置之介紹等等，均為重要之事功。(C)須有良好之品格，健全之身體，並有熱心服務，任事忠誠，言詞溫和，以及學術技能，均極優越精到，凡此種種，皆為訓練中應有之要素。
5. 關於繼承發揚光大我國固有圖之事功者 我國現代圖，接受固有圖的產業，就要想到數千年來，文獻的收藏，保管，彙集，處理，傳佈，應用，這一切遺規舊範；以及關於此項有權威的大師通儒，並有歷史的館閣，藏書樓等等，都是在我國文化上，佔有重要地位，放了無限的光彩，這一筆偉大的遺業，應須一律重視；而亟謀所以繼承發揚光大之。這種承先啟後的工作，若專靠圖的新方法還有做不到，因為新方法只能使其供應便利，而於古書罕本，極難

收藏。所以爲承繼發揚光大我國固有圖之事功起見，還須(A)徵求與咨詢，因一人的智力有限，而且我國的典籍繁衍，學術複雜，古人謂終身窮通一經者而不得，何況處此中外新舊學說昌明的時期呢？所以辦理圖的人，必須虛懷若谷存好問則裕的心理，多多請教于嗜古的專家；(B)研究與傳播，這個意思，就是已立立人的工夫。總之，我國文化在世界佔主要的部份，現欲發揚光大，使世界人類，有確切之認實，與欣然之推崇，其事功當在圖而已！

最末有忠告於圖界同仁者，即以我國圖事業，無論興衰成敗，決不能諉之於他人，雖然有要人幫助或維持的地方，但是改進的責任，則由圖界完全擔負，所以圖求改進的呼聲，只有向着圖界範圍以內來呼。自然在上面所舉的幾點，總不能爲圖各問題之詳細表率，但其間也許有一得之愚，而略資貢獻者。至於圖內部之組織，與各項之分配，現在所需討論而求改進的是很多，尙希諸同仁各有發揮，有所見教。

我們美國之公共圖制度，是世界上成人教育之最巨的現成的工具。

——國家報

凡人給與其自己之教育，乃爲其人教育之最可貴的部份，故凡良好的圖必須供給機會與工具。

——羅厄爾

現代圖的新動向

王 義 周

一 引 言

圖這個東西，在我國教育史上雖發見得很早，但因牠的作用，不大顯著，一般民衆中知道這個名詞的，還是很少。且以前的教育行政機關，也祇把牠當作一個名詞上的點綴品，牠應如何設施，如何管理，如何活動，如何吸引民衆，如何指導民衆閱覽與增進民衆讀書興趣，皆未加以研究，惟知委用幾個人員，去照守書庫，就算了事；被用人員，亦祇知循例死守書庫，不使遺散，就算盡職，試問這種與社會文化毫無影響，與民衆生活毫無關係的圖，存留着又有何用呢！

現在民衆教育，高唱入雲，推行的途徑與方法，亦經熱心民衆教育者研究討論，發表得很多。並有以圖爲施行民衆教育的最好場所，極力主張普遍設立的，亦覺不少。本來圖是無時間性無階級性無職業性的，一個施教場所，欲使無論男女老少，讀書機會均等，無論士農工商，需要得以適應，無論有知識無知識的民衆，文化得以增高，祇有廣設圖之一途；但是圖仍祇有其外表，而設施，而作法，而活動，不謀適合現代之需要，

恐不特不足以助長民衆教育，而反以阻碍民衆教育之推進。果如何而使圖現代化，如何才配稱現代圖，這個重大的問題，當非門外漢的我，所能道其萬一，不過就我所想到的，粗述如下，希精於圖學的先生們，有以教正！

二 如何才算是現代的圖

圖在教育上是極有價值的產物，尤其在民衆教育力求普及的時候。但就目前情勢看來，還不覺得惹人注意的，是因現在的圖，仍多是因襲過去圖的作法，不見得是合乎現代需要的。我們要知道如何才算是現代的圖，就不能不先把過去的圖的性質和作法，略為說出，以憑改正。

1. 過去的圖是以藏書爲目的的 我國的圖，本是由藏書樓或藏書閣一類的東西改變出來的，名詞雖有變更，而其目的仍是以收集圖書，保藏圖書爲唯一的任務，與以前藏書樓或藏書閣，沒有多大的軒輊。

2. 過去的圖是以少數學者爲對象的 過去的圖，不論是官立或私立的，所收藏的書籍，都可說爲有學問的人購辦的。圖本是一個無限制的教育機關，而收藏的書籍，不能顧及一般的民衆，無異將多數願意閱覽而無書可閱的民衆，擯於館門以外。

3. 過去的圖是帶有資產階級性的 過去的圖，無人入館閱覽書籍，必須花錢購券，無券恕不准進內，我們知道收藏的書籍，已祇供少數有學問者的閱覽，試問少數有學問者的人，

是否全有購券能力，又屬疑問，這種雙重的限制，更與平民主義教育不合思潮的。

過去的圖，既是這樣的不合民衆需要，那末，我們要建立一個合乎現代思潮的一個圖，當然是要反乎以前的作法。記得杜威博士有這樣一段話，他說：「古代的圖，譬之貯水池，是一種死物，發生不出什麼效力，現代的圖，譬之噴水泉，其所集之書，能循環活用，流動不止。」細味這段話，就知道現代所需要的圖，是噴水泉而不是貯水池，但是要使圖如噴水泉般似的發生效力，必充實其備有之條件而後可。那必備之條件維何？試簡略分述如下：

1. 設備問題 說到圖的設備，大家必以爲要建造一個最合圖用的房屋，其實在我國現時經濟情況之下，並不一定要建造合乎圖理想的房屋，即現有的官署公所，廟宇，祠堂等等，祇要牠地位寬敞，就可改造應用。至閱覽室之棹椅等用具，亦以儉樸爲上。不過在館的大概設備，應依照下列幾個原則做去。

a. 要注意衛生 館內閱覽書籍的地方，要陽光充足，空氣流通，溫暖合度，清潔適宜。其室外各地方，亦應注意整潔。

b. 要佈置良好環境 要使民衆對於圖發生美感，以至樂而忘返，在閱覽室內應將四壁多貼彩色圖畫，各種畫報，名人肖像，革命標語等；室外亦應因地設施，使成爲藝術化。

c. 要有民衆遊戲娛樂的地方 各種球類,各種樂器,各種國技用具,以及小運動場和遊藝室,都應有相當的設置,使民衆有所留戀。

d. 要有民衆補習學業的場所 圍固在招致識字的民衆,而識字不多或竟未識字的民衆,亦應特闢場所,使之受教,以博其對圍之歡心,而願來館閱覽。

2. 圖書問題 圍的圖書的好壞,與吸引民衆閱覽,很有關係,過去的圍,所以無多大成效者在此。現代的圍,對於圖書方面,應該怎樣的注意呢?

a. 圖書的選購 應依據圍所在地的社會環境民衆的需要,以選購書籍,如在農業區的,應多購關於農業方面的書籍,在工業區的,應多購關於工業方面的書籍,此外關於喚起民族精神和日用常識的書籍,亦應多為選購。至各項書籍選購的成份,尤應按照購書經費的多寡,預先規定,免致茫無頭緒。

b. 書目的編製 以十進法為最適宜。圖書少者,先編書名目錄片;圖書多者加編著者目錄片,分析目錄片,書架目錄片,分數目錄片等。務將新舊書籍,分門別類,一目瞭然。

c. 圖書的裝訂 要使圖書保存方便起見,須將圖書分類分冊裝訂。但裝訂的條件,第一要美觀,第二要堅實。裝訂美觀,可使民衆發生閱讀的興趣;裝訂堅實,可使圖書耐久不壞。