

和 聲

理論與實習

I

池内友次郎
長谷川良夫
石桁眞禮生
松本民之助
島岡 讓
柏木俊夫
丸田昭三
小林秀雄
三善 晃
末吉保雄
佐藤 眞
張邦彦譯

全音樂譜出版社

和 聲

理論與實習

I

池内友次郎

長谷川良夫

石桁眞禮生

松本民之助

島岡 讓

柏木俊夫

丸田昭三

小林秀雄

三善 晃

末吉保雄

佐藤 眞

張邦彦譯

全音樂譜出版社



究



版權所有

和聲理論與實習

著者	島岡讓	行政院新聞局局版臺業字第〇九三四號 中華民國七十三年八月六日六版發行
譯者	張邦彥	
發行人	張紫樹	
地址	臺北市衡陽路七九號	
發行所	全音樂譜出版社	
地址	臺北市和平西路二段一〇四巷四〇號	
印刷者	文和印刷股份有限公司	
地址	臺北市西昌街一〇五號	
總經銷	大陸書店	
地址	臺北市衡陽路七九號	
電話	三三〇七二三・三三三九一四號	
郵政劃撥帳戶	一五四八號	

定價新臺幣100元

目 次

序.....	1
凡 例.....	3
第 1 章 預備知識	13
1 主音與音級.....	13
2 三和弦.....	13
3 各音級的三和弦.....	14
4 原位與轉位.....	14
第 2 章 原位 3 和弦的配置	17
5 聲 部	17
6 四聲部.....	17
7 配 置.....	18
8 上三音的配置（高音位置與配分）.....	19
9 原位三和弦的上三音之標準配置.....	20
第 3 章 原位三和弦的連結	25
10 二個音的關係.....	25
11 在一聲部上二音的相繼關係.....	25
12 關於進行的限制.....	26
13 二聲部的同時相繼關係.....	26
14 關於同時進行的限制.....	27
15 連 結.....	29
16 原位三和弦的上三音之標準連結.....	30
17 $\text{II} \rightarrow \text{V}$, $\text{V} \rightarrow \text{VI}$ 的連結.....	33

第 4 章 和弦設定的原理	37
18 和弦設定	37
19 三種和弦機能	37
20 Kadenz 的三種形式	38
21 原位三和弦的各種 Kadenz	38
22 和弦進行的可能性	39
23 Kadenz 的結合（複合 Kadenz）	40
24 終止式	40
第 5 章 各種調	43
25 旋法與主音	43
26 主音的移動（移調）	44
27 旋法的變換（移旋）	45
28 各調的總括	48
第 6 章 三和弦的第 1 轉位	49
29 第 1 轉位三和弦的標準配置	49
30 [1 轉]三和弦的標準連結	50
31 $\Pi^1 \rightarrow \nabla$ 的連結	54
32 含有 [1 轉] 三和弦的 Kadenz	55
33 含有 [1 轉] 三和弦的 Bass 習題之作法	57
第 7 章 三和弦第 2 轉位	61
34 第二轉位三和弦的標準配置	61
35 使用 [2 轉] 三和弦的特定型態	61
36 含有 [2 轉] 三和弦的標準連結	62
37 S 和弦 $\rightarrow I^2 \nabla$ 的連結	64
38 含有 [2 轉] 三和弦的習題之作法	65

第 8 章 ∇_7 和弦	69
39 七和弦	69
40 ∇_7 和弦	69
41 ∇_7 和弦的配置	70
42 ∇_7 和弦與限定進行音	71
43 「 ∇_7 和弦」→「I 和弦」的連結	72
44 先行和弦→「 ∇_7 和弦」的連結	73
45 含有 ∇_7 和弦的 Bass 習題作法	74
46 $\nabla_7 \rightarrow \nabla_1$ 的連結	77
47 含有 $\nabla_7 \rightarrow \nabla_1$ 的連結之 Bass 習題作法	78
48 ∇_7 的和弦 (∇_7 和弦的根音省略形態)	80
49 $\nabla_7^?$ 的配置與連結	80
50 含有 $\nabla_7^?$ 的 Bass 習題作法	83
第 9 章 ∇_9 和弦	85
51 9 年弦	85
52 ∇_9 和弦	85
53 [原] ∇_9 的配置	85
54 $\nabla_9 \rightarrow I$ 的連結	87
55 關於隱伏九度的限制	88
56 ∇_9 和弦 (∇_9 和弦的根音省略形態)	88
57 大調的 ∇_9 和弦之配置與連結	89
58 含有大調的 $\nabla_9 \cdot \nabla_9$ 之習題作法	91
59 小調 ∇_9 和弦的配置與連結	94
60 含有小調 $\nabla_9 \cdot \nabla_9$ 和弦的 Bass 習題作法	95
第 10 章 D 和弦總括	99
61 D 和弦各型態一覽	99
62 D 和弦之 Bass 定型一覽	99
63 在特殊情形下之 D 和弦的使用限制	100
64 綜合 D 和弦的 Bass 習題作法	101

附 錄

I	二十四個調及其和弦一覽表	109
II	配置與連結的總括	114
1	和 弦	114
2	配 置	114
3	各和弦的上部構成音與分配可能一覽表	115
4	連 結	116
5	三和弦的標準配置與標準連結	116
6	附加和弦的配置與連結	116
III	Kadenz 的總括	118
1	Kadenz 的總括	118
2	和弦的機能別之分類	118
3	Kadenz 第一式 (K 1)	118
4	Kadenz 第二式 (K 2)	121
5	Kadenz 第三式 (K 3)	125
6	複合 Kadenz	126
7	應用 Kadenz 一覽表的各種練習法	126
	補充習題	129

序

本書是東京藝術大學音樂學部，爲和聲班級式上課而編纂的教科書。

和聲的學習，以集體上課的方式，實在很困難，因爲和聲本來該屬於技術的指導，而技術的指導除了採用個別指導的方式外，很難得到充分的效果。然而我國的現狀，除了主修理論作曲的學生以外，若使一般學生的和聲學習，也施行個別指導的方式，目前恐難辦到。因而，爲應對現在的集體上課方式，而研究一套能達到最大教學效果的方法，實爲當前的急務。

爲了適應上述的需要，必須另外編纂一個合理的和聲理論體系。不再作一般籠統的論述，必須設定明確的研究對象與教學目標。

我們選擇 J.S.Bach, Mozart, Beethoven 等爲代表的西洋古典音樂（基於大調・小調的調性和聲音樂）的和聲，爲和聲教育的根本，嚴密地限制在此範圍內。唯有對象的限定才能達成理論的體系，對象既已確定，所以只有選取最爲普遍的古典音樂，當然不是意圖將學生們關閉在此一範圍內，而是古典音樂爲音樂教育的基礎，我們相信確實了解古典音樂才是音樂教育出發的第一步。

根據上述的計劃，設定了這套教科書的學習課程，各課由淺入深。可能不會有疑問或錯誤。所有的學生皆可逐步漸進。且由於理論體系的構成極爲合理，在效率上毫無問題地可全部學完。若修完本書（共三冊）。便已具備相當的和聲技術，進一步學習更高深的專門技術也不會感到困難。

本書使用的專有名詞與記號等，對於已學過和聲理論的讀者，可能感到不習慣。這些不過是爲了以最短距離達到目標而設想的一種手段吧了。不算是什麼特別問題。

我們的計劃，並不認爲已完全在此實現。這一次的工作結果當着是一種試驗。盼望採用此書爲教科書的先進們，不吝給於批評與改進意見。因爲和聲的集體指導爲一極極困難的問題，要解決這困難不是短時間可辦得到。必須積集更多的實驗，才能往更好的方向發展。

編輯代表 島岡 讓

凡 例

1 音階的音級

以小寫羅馬數字表示 I II III IV V VI VII。

2 音名與調名

使用德語。

音名 C D E F G A H etc.

調名 C dur c moll etc(dur的音名大寫, moll的音名小寫)。

此簡略為C: , c: etc.

3 聲部

女高音部略寫為 Sop, 女低音部略寫為 Alt, 男高音部略寫為 Ten, 男低音部略寫為 Bas。

4 音程

1度, 2度, 3度, 分別以 1°, 2°, 3°簡略。

5 和弦記號

和弦的音級以大寫羅馬數字(上或上下加橫線的) I II III IV V VI VII (音級記號)表示。

和弦的低音位置, 在音級記號右上以小阿拉伯數字 1 · 2 · 3 (轉位指數)表示(分別表示第一轉位, 第二轉位, 第三轉位。原位無轉位指數)。

例如, $V \quad V^1 \quad V^2$ 。

和弦的形態, 在音級記號右下以小阿拉伯數字 7 · 9 (形態指數)表示。(分別表示七和弦, 九和弦。三和弦無形態指數)。

例如, $V \quad V_7 \quad V_9$ 。

根音省略形態, 在音級記號上劃一斜線表示。

例如, $\nabla_7 \quad \nabla_9$ 。

以上組合起來表示各和弦(音級, 形態, 低音位)稱為和弦記號。

例如, $I \quad I^1 \quad I^2 \quad V_7 \quad V_7^1 \quad V_7^2 \quad V_7^3 \quad V_9 \quad \nabla_9^1 \quad \nabla_9^2 \quad \nabla_9^3$

等等。

不拘其低音位，一般表示某形態的和弦，就寫為 ∇ 和弦， ∇_7 和弦， ∇_9 和弦。

只寫 $\nabla \cdot \nabla_7 \cdot \nabla_9$ 時表示為〔原〕的和弦記號。

6 配置

低音位置以〔原〕·〔1轉〕·〔2轉〕·〔3轉〕(分別表示原位，第一轉位，第二轉位，第三轉位)簡略。

高音位置以(根)·(3)·(5)·(7)·(9)(分別表示根音高位，第三音高位，第五音高位，第七音高位，第九音高位)簡略。

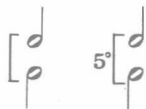
分配，以密·開·Oct(分別表示密集分配·開離分配·八度分配)簡略。

同時表示高音位與分配簡略為^{(根)(3)}密·開等。

7 表示關係

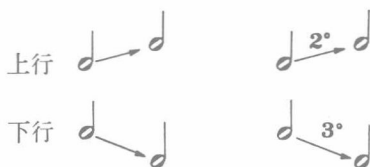
兩音的同時關係以〔表示。

例如，



兩音的相繼關係以→表示

例如



保留以  表示。

兩個和弦(音級·低音位·分配)的相繼關係也以→表示。

例如， $I \rightarrow \nabla$ ，〔原〕→〔1轉〕，密→Oct

這些之相互關係以↔表示之。

例如， $I \leftrightarrow \nabla$ ，〔原〕↔〔1轉〕，密↔Oct

8 機能·Kadenz·終止式

機能	Tonika	略寫為	T
	Dominante	略寫為	D
	Sub Dominante	略寫為	S

Kadenz { 第一式 (T → D → T) 略寫爲 K 1
第二式 (T→S→D→T) 略寫爲 K 2
第三式 (T → S → T) 略寫爲 K 3

終止式 { 完全終止 略寫爲 全
假 終 止 略寫爲 假
半 終 止 略寫爲 半
變格終止 略寫爲 變

目 次

序.....	1
凡 例.....	3
第 1 章 預備知識	13
1 主音與音級.....	13
2 三和弦.....	13
3 各音級的三和弦.....	14
4 原位與轉位.....	14
第 2 章 原位 3 和弦的配置	17
5 聲 部	17
6 四聲部.....	17
7 配 置.....	18
8 上三音的配置（高音位置與配分）	19
9 原位三和弦的上三音之標準配置.....	20
第 3 章 原位三和弦的連結	25
10 二個音的關係.....	25
11 在一聲部上二音的相繼關係.....	25
12 關於進行的限制.....	26
13 二聲部的同時相繼關係.....	26
14 關於同時進行的限制.....	27
15 連 結.....	29
16 原位三和弦的上三音之標準連結.....	30
17 $\Pi \rightarrow V$, $V \rightarrow VI$ 的連結.....	33

第 4 章 和弦設定的原理	37
18 和弦設定	37
19 三種和弦機能	37
20 Kadenz 的三種形式	38
21 原位三和弦的各種 Kadenz	38
22 和弦進行的可能性	39
23 Kadenz 的結合（複合 Kadenz）	40
24 終止式	40
第 5 章 各種調	43
25 旋法與主音	43
26 主音的移動（移調）	44
27 旋法的變換（移旋）	45
28 各調的總括	48
第 6 章 三和弦的第 1 轉位	49
29 第 1 轉位三和弦的標準配置	49
30 [1 轉]三和弦的標準連結	50
31 $\Pi^1 \rightarrow V$ 的連結	54
32 含有 [1 轉] 三和弦的 Kadenz	55
33 含有 [1 轉] 三和弦的 Bass 習題之作法	57
第 7 章 三和弦第 2 轉位	61
34 第二轉位三和弦的標準配置	61
35 使用 [2 轉] 三和弦的特定型態	61
36 含有 [2 轉] 三和弦的標準連結	62
37 S 和弦 $\rightarrow I^2V$ 的連結	64
38 含有 [2 轉] 三和弦的習題之作法	65

第8章 V_7 和弦	69
39 七和弦	69
40 V_7 和弦	69
41 V_7 和弦的配置	70
42 V_7 和弦與限定進行音	71
43 「 V_7 和弦」→「I和弦」的連結	72
44 先行和弦→「 V_7 和弦」的連結	73
45 含有 V_7 和弦的Bass 習題作法	74
46 $V_7 \rightarrow VI$ 的連結	77
47 含有 $V_7 \rightarrow VI$ 的連結之Bass 習題作法	78
48 V_7 的和弦（ V_7 和弦的根音省略形態）	80
49 $V_7^{\#}$ 的配置與連結	80
50 含有 $V_7^{\#}$ 的Bass 習題作法	83
第9章 V_9 和弦	85
51 9和弦	85
52 V_9 和弦	85
53 [原] V_9 的配置	85
54 $V_9 \rightarrow I$ 的連結	87
55 關於隱伏九度的限制	88
56 V_9 和弦（ V_9 和弦的根音省略形態）	88
57 大調的 V_9 和弦之配置與連結	89
58 含有大調的 $V_9 \cdot V_9^{\#}$ 之習題作法	91
59 小調 V_9 和弦的配置與連結	94
60 含有小調 $V_9 \cdot V_9$ 和弦的Bass 習題作法	95
第10章 D和弦總括	99
61 D和弦各型態一覽	99
62 D和弦之Bass 定型一覽	99
63 在特殊情形下之D和弦的使用限制	100
64 綜合D和弦的Bass 習題作法	101

附 錄

I	二十四個調及其和弦一覽表·····	109
II	配置與連結的總括 ·····	114
1	和 弦·····	114
2	配 置·····	114
3	各和弦的上部構成音與分配可能一覽表·····	115
4	連 結·····	116
5	三和弦的標準配置與標準連結·····	116
6	附加和弦的配置與連結·····	116
III	Kadenz 的總括 ·····	118
1	Kadenz 的總括 ·····	118
2	和弦的機能別之分類·····	118
3	Kadenz 第一式 (K 1) ·····	118
4	Kadenz 第二式 (K 2) ·····	121
5	Kadenz 第三式 (K 3) ·····	125
6	複合 Kadenz ·····	126
7	應用 Kadenz 一覽表的各種練習法 ·····	126
	補充習題 ·····	129