

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

六編 第7冊

《紅樓夢》人物性別角色研究

王富鵬 著



古典文學研究輯刊

六 編

曾 永 義 主編

第 7 冊

《紅樓夢》人物性別角色研究

王 富 鵬 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《紅樓夢》人物性別角色研究／王富鵬 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

序 6+ 目 2+208 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 六編；第 7 冊）

ISBN：978-986-254-951-3（精裝）

1. 紅學 2. 研究考訂

820.8

101014840

ISBN-978-986-254-951-3



古典文學研究輯刊

六 編 第 七 冊

ISBN：978-986-254-951-3

《紅樓夢》人物性別角色研究

作 者 王富鵬

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 六編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

《紅樓夢》人物性別角色研究

王富鵬 著

作者簡介

王富鵬，河南省柘城縣人，博士，教授，中國《紅樓夢》學會理事。現供職于廣東省韶關學院文學院。1993年8月至1996年6月在西北師範大學中文系學習，獲中國古代文學專業的碩士學位。1996年7月起任教於廣東省潮州市韓山師範學院，2000年8月調入韶關學院。2004年8月考入中山大學中文系，師從長江學者特聘教授吳承學先生，2007年6月獲得博士學位。出版專著《嶺南三大家研究》（人民文學出版社，2008年7月版）。

提 要

本書對《紅樓夢》人物形象的研究是從一個全新的角度展開的。《紅樓夢》中很多人物的性別角色符合文化的規定，但不少重要人物，其性別角色卻發生了「錯位」。這種「錯位」，其實就是人物的性別角色與人們刻板的或傳統文化所規定的性別角色發生了一定程度的矛盾。賈寶玉有明顯的女性化氣質，同時又有堅強的理性、原則性、堅定的信念和承擔責任的勇氣等男性品質。兩種具有不同性別特徵的心理素質在寶玉身上同時得到了充分的表現。其性格在整體上呈現出雙性化的特徵。曹雪芹的文化理想是其雙性化性格形成的思想基礎，明清時期新思潮是這種性格形成的現實文化背景，中國傳統文化的陰柔性因素為這種性格的形成提供了深層的文化基礎。由于多種因素的影響，明清時期，男人和女人的情感形式，發生了有意思的對轉。湘雲既不失年輕女性的嬌柔含蓄，秀美羞澀，同時又具有男性化的豁達和豪爽。「玫瑰花」的綽號最能說明探春性格的兩個方面。總體而言，湘雲和探春等人呈現出雙性化的性格特徵。王熙鳳等人超越了傳統的女性行為規範，表現出明顯的男性化特徵。孤高癖潔的妙玉、逆來順受的迎春、偏執孤僻的惜春、以及抑鬱悲戚、自卑多疑的黛玉，就其性別角色而言，屬於未分化型，其心理也都一定程度地呈現病態。

序

喬先之

龍年春節期間，遠在嶺南高校任教的富鵬校友，寄來了他的新著《〈紅樓夢〉人物性別角色研究》書稿。筆者通讀之後，深為著者在書中所展現之深廣的學術眼光，堅實的學術功力，獨特的學術視角和厚重的學術成果，而驚喜，而感奮。至於對著者要讓筆者為本書寫序，筆者則頗為遲疑。一因著者近年來學術水平突飛猛進，青藍勝出多多；二因筆者多年來心有旁騖，遠離紅學主流，所以難勝此任。不過，由於著者的誠摯堅請，筆者亦考慮到可藉此良機，與著者并學界新老朋友交流商酌，因而還是寫了讀後感言如下。

在本書中，著者把心理學中關於性別角色的新興理論和方法，與文學、美學、文化學關於人物性格的傳統理論和方法，有機地整合起來，對《紅樓夢》中以賈寶玉、王熙鳳、賈探春等「越位」性別角色為中心的人物形象體系，進行了系統、深入的研究和嚴整、周密的論證，取得了具有開拓性、創新性的重大學術成果，從而得到了學術界的高度肯定和普遍贊許。本書多數篇章的主體內容，此前曾在《紅樓夢學刊》等核心刊物上發表過，即為明證。

特別是對賈寶玉的雙性化性別角色，著者更是從其特徵和實質，其得以出現的社會時代背景、歷史文化淵源，其塑造者曹雪芹對歷史文化類型的批判和對未來文化類型的理想等等方面，作了窮本溯源、籠圈條貫、動態全息式的深刻分析與系統綜合，從而使得本書的整體研究成果，顯得格外厚實和精審，稱之為賈寶玉研究以至《紅樓夢》研究歷程中的標誌性著作，應非溢美之詞。

以上是筆者對本書的總體看法和基本評價。其次，筆者想就本書中存在的枝節問題，或者是筆者聯想到的超出本書範圍的問題，提出一些不成熟的看法和建議，供著者在本書最後定稿或再版時參考。

《紅樓夢》的主體內容及相應的情節結構線索，有相互錯綜交織的兩條：

一是以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵以及賈母、王夫人、晴雯、襲人等人物為中心的愛情婚姻悲劇線索，一是以王熙鳳、賈寶玉、賈探春以及賈母、賈政、賈赦、賈璉、賈珍、鴛鴦等人物為中心的家族命運悲劇線索。因而本書與對賈寶玉性別角色的充分論證和大量篇幅相對應，似應適當加強、加深對普通性別角色（非「越位」）重要人物的研究和論述，以使全書在社會時代、歷史文化等內容分量上，更為全面而深刻，相得而益彰。

曹雪芹《紅樓夢》原作與高鶚、程偉元續改本（續寫後四十回，改動前八十回），在思想性質、美學傾向、藝術旨趣等方面，都有巨大差別，甚至相反，因而本書在引用《紅樓夢》原文時，似應限於原作，不用續改之作。

關於本書在人物性別角色研究中對羅西、貝姆等人心理學理論與方法的運用，筆者在前面具體評論中，已明確地予以充分肯定，在後面行文中也還會從宏觀背景上正面涉及。但本書在對修訂後的貝姆性別角色量表的使用上，似應更加審慎；在依此量表為具體人物的各項性別特徵指標打分并作綜合評定時，需要盡可能準確，以使其符合具體人物的實際情況，并在不同人物之間，能有妥善的平衡。

再次，筆者想借用本書的珍貴篇幅，對於由本書研究方法的中西古今綜合所關係到的紅學及中國文學研究的發展前景，以至中華文明（化）、中華民族歷史命運的問題，冒昧表示一些看法或臆想。

中華文明不僅是世界上光輝燦爛、源遠流長的古老、原生文明之一，而且是唯一從未中斷、消亡，具有強大生命力和凝聚力，自我調節能力和更新能力的文明。所以英國著名史學家湯因比，在上世紀七十年代前期與日本池田大作的世紀對話中，提出：為了避免人類社會的混亂和崩潰，要以中華文明為指針，以東亞漢字圈國家為基礎，以中國從漢代以來中央政府對全國統一之成功治理為參照，建立世界政府。但是任何事物都有兩面性。在五世紀之前居於世界前列、五世紀之後一千多年裏更是遙遙領先於世界的中華文明，長期存在與小農自然經濟、家族宗法制度相適應的封建君主專制和封建思想禁錮的消極因素。最終導致明代中期以後相對於西方文藝復興以來社會發展迅猛質變之歷史時代性、整體系統性的落後。《紅樓夢》中寶、黛、釵「玉帶林中掛，金簪雪裏埋」的愛情婚姻悲劇和賈府「落了片白茫茫大地真乾淨」的家族命運悲劇，典型地折射出了中華民族、中華文明之先進社會力量、啓蒙思想，苦苦難於擺脫封建桎梏的社會時代悲劇。相對於十八世紀西方法國

的啓蒙運動，英國的產業革命，以至俄國的銳意改革，《紅樓夢》在十八世紀中葉能夠在原則上達到西方十九世紀批判現實主義水準的文學奇跡，也在思想上奇跡般地揭示了當時中國封建「盛世」的「外面的架子雖未甚倒，內囊卻也盡上來了」之外強中乾，落日「輝煌」的衰朽實質。這也就有力地警示我們，必須始終堅定發揚中華文明自強不息的優秀傳統，特別是勇於并善於從物質、制度、精神等各個層面吸收全人類優秀文化遺產的傳統，比如從漢代以來對佛學、梵語文化成果的汲取和創新。著者在本書中對榮格、羅西、貝姆等人心理學理論和方法的引進和融匯，亦屬此一範疇。只有如此，才能使得從紅學研究的推進，到中國文學研究和創作的進展，以至中華民族的偉大復興，光榮祖國的空前強盛、中華文明永葆青春的世界先進地位，可以順利實現。

最後，爲了熱烈祝賀富鵬校友新著的出版，也爲了親切回憶筆者與紅學研究的緣分，附上三首有幸用了曹雪芹詩作原韻的拙作。

庚申（1980）季夏中國紅學會首屆（哈爾濱）會議感賦，書奉周（汝昌）吳（世昌）周（紹良）端木（蕮良）霍（松林）馮（其庸）劉（夢溪）彭（駿）傅（繼馥）周（雷）吳（新雷）曾（揚華）張（錦池）並與會諸公，次張宜泉《和曹雪芹西郊信步憩廢寺原韻》。

《紅樓》百卷起龍吟，刺政言情感慨深。時事洞明輝電閃，前程杳渺黯雲陰。匠心疇昔多潛逸，勝義而今共探尋。莫道知音向來少，松濱盛會士如林。

丙寅（1986）仲夏第二屆國際紅學（哈爾濱）討論會感賦，書奉唐（德剛）周（策縱）柳（存仁）周（汝昌）馮（其庸）劉（旦宅）劉（世德）蔡（義江）沈（天祐）胡（文彬）鄧（慶祐）呂（啓祥）張（錦池）並與會諸公，次張宜泉《和曹雪芹西郊信步憩廢寺原韻》。

意興飛揚伴客吟，五洲朋好共情深。重逢日月光天麗，一掃煙雲翳地陰。紅學是非懸百載，脂評高下隔千尋。松濱再舉寰球會，慎議精研報士林。

壬辰（2012）暮春欣賀《〈紅樓夢〉人物性別角色研究》付梓，次張宜泉《和曹雪芹西郊信步憩廢寺原韻》。

衡評酌序費沉吟，故友新書義廣深。寶玉淳情憤泥濁，探春雄志憾閨陰。高華意境《紅樓》蘊，精實考論清世尋。勝出青藍遙祝願，鴻篇迭梓蔚文林。

序

張慶善

富鵬同志的新著《〈紅樓夢〉人物性別角色研究》即將出版，這是一本值得期待值得重視的紅學著作，是近些年來《紅樓夢》研究的重要成果。

性別角色研究是近幾十年來國內外心理學研究的一個熱點，其研究成果也已經開始被應用到許多不同的領域。不過到目前為止這一研究成果還很少被運用於國內的文學研究當中，而運用到《紅樓夢》研究中就更少了。據我所知，富鵬同志是紅學界中最早運用性別角色理論研究《紅樓夢》的學者之一。《紅樓夢學刊》一九九九年第二輯發表的《一種特殊的性格類型——論賈寶玉的雙性化性格特徵》，是富鵬同志有關這類研究的第一篇文章，也是紅學領域有關這類研究最早的文章之一。此後，富鵬同志陸續發表了一系列研究文章，如《人類未來文化模式的思考：論曹雪芹的文化理想》、《論明清時期新思潮與賈寶玉的女性氣質》、《論傳統文化的陰柔性因素對賈寶玉氣質的影響》等等。可以說，富鵬同志是十幾年來運用性別角色理論研究《紅樓夢》的第一人，是這方面成果最突出的學者。

雖然富鵬同志等一些學者為此付出很大努力，但在《紅樓夢》研究中，很多人仍然對性別角色理論研究關注不夠。其實文學創作過程中的許多環節都涉及到性別角色的問題，如作家的創作心理、作品中的人物形象、作品的情感表現等，都有可能涉及這類問題。作家的性別角色，以及傳統文化和時代文化對男女性別角色特徵的規定，有可能通過作品中的人物形象或作者的情感表達曲折地表現出來。作品及作品中的人物所流露出的心理性別、情感模式等有可能關涉到作家的創作意圖、對人物的定位、作品的立意。另外，戲曲文學中角色的心理性別與演員本身的心理性別的關係等也值得研究。由此可見，性別角色理論在文學研究領域中的應用有著非常廣闊的空間。

《紅樓夢》中有關性別角色的內容非常豐富。有些人物的性別角色符合

文化的規定，有些人物的心理性別則發生了「錯位」。寶玉、鳳姐、探春、湘雲、秦鐘等就存在著性別「錯位」的現象。這種「錯位」，其實就是人物的性別角色與人們刻板的或傳統文化所規定的性別角色發生了一定程度的矛盾。作者為某些女性人物代擬的詩詞不但包含著一定的女性意識，而且也呈現出作者的女性意識和性別角色的一些信息。《紅樓夢》中性別角色這一問題牽涉到中國文化的許多方面。通過這類現象的研究可以觀察到傳統文化的某些特徵、作品產生的那個時代的某些特點和作家不同於他人的心理特點和文化理想。因此，對《紅樓夢》人物的性別角色這一問題的研究有著重要的意義。

我記得自上個世紀九十年代以後，在紅學界人們說的最多的話之一就是「紅學的突破」，人們似乎對紅學的研究現狀不是很滿意，因而特別期待著「突破」。但許多人的期待似乎寄託在「發現」上，期待著有關曹雪芹和《紅樓夢》的文獻有「震驚人類的發現」，以為這樣才能「突破」。當然，如果真有這樣的發現自然是大家非常高興的，但遺憾的是這樣的「發現」至今也沒有見到。

《紅樓夢》畢竟是一部偉大的文學作品，研究《紅樓夢》的文本才是最主要的，研究《紅樓夢》的終極目的，還是認識這部偉大作品。一部偉大文學經典的價值所在就在於它的認識價值和審美價值上。所以我特別期待有更多的學者多在《紅樓夢》的文本研究上下功夫。富鵬同志的大作是以性別角色的理論研究《紅樓夢》的人物，這確實是一個新視野、新途徑，是一個非常有意義的探索，這對於我們從一個新的視角分析《紅樓夢》中的人物，確實有重要的學術價值。

富鵬同志從一九九九年在《紅樓夢學刊》上發表第一篇以性別角色理論研究《紅樓夢》的文章開始，至今已過去十三年。研究一個課題長達十三年，其間不間斷參閱相關資料，以嚴謹的治學態度推敲其中的一些觀點，這樣的執著治學，真是令人敬佩，也是今天極其難得的學術精神。現在《〈紅樓夢〉人物性別角色研究》一書，已經擺到了我們面前，這既是富鵬同志十三年執著追求的學術結晶，也是《紅樓夢》研究的最新收穫。我希望它能引起人們對這方面研究的更多關注，推動紅學的健康發展。

是為序！

2012年5月30日於北京



目次

序	喬先之	
序	張慶善	
緒論		1
一、性別角色研究的歷史和現狀		2
二、性別角色研究與國內文學研究的結合		8
上編	賈寶玉性別角色研究	
第一章	賈寶玉的雙性化性格特徵	17
第一節	賈寶玉女性化性格因素之表現	17
第二節	賈寶玉男性性格與女性化性格的對立統一	24
第三節	賈寶玉性別角色的量化分析	26
第四節	賈寶玉雙性化性格的實質	29
第二章	賈寶玉雙性化性格成因探源（一）	33
第一節	曹雪芹對中國歷史上正統文化——一種男性文化的否定	33
第二節	《紅樓夢》中神話世界所體現的對女性文化的肯定	39
第三章	賈寶玉雙性化性格成因探源（二）	45
第一節	理、欲關係的新見解	45
第二節	新思潮對女性才智的肯定	50
第三節	新思潮對女性情感的頌揚	52
第四章	賈寶玉雙性化性格成因探源（三）	55
第一節	具有陰柔特色的楚文化之遺存	55
第二節	佛道文化的陰柔品格	60
第三節	儒家文化和專制體制對文人士大夫人格的塑造	63
第五章	賈寶玉雙性化性格的文化意義	67
第一節	中國傳統文化對女性文化的包容	67
第二節	明清時期社會上女性意識的增強	69
第三節	人類未來文化類型的轉變	74
下編	紅樓女性性別角色研究	
第六章	王熙鳳的男性化性格	79
第一節	王熙鳳男性化性格特徵的文本表現	80

第二節	王熙鳳男性化性格特徵的量化分析	86
第三節	王熙鳳男性化性格形成的原因及其實質	87
第七章	尤三姐、司棋和芳官的男性化性格	91
第一節	潑辣強悍、剛烈獨立的尤三姐	91
第二節	敢作敢為、跋扈剛烈的司棋	99
第三節	驕狂任性、惹事生非的芳官	103
第八章	賈探春的雙性化性格	109
第一節	賈探春性格當中的陽性特質	110
第二節	探春的雙性化性格特徵及其性別角色的 量化分析	121
第九章	紅樓女性中的「假小子」史湘雲的雙性 化性格	125
第一節	史湘雲性格當中的陽性特質	125
第二節	湘雲的雙性化性格特徵及其性別角色的 量化分析	134
第十章	晴雯與鴛鴦的雙性化性格	137
第一節	性直暴躁、恃寵而驕的晴雯	137
第二節	正直公道、心懷惻隱的鴛鴦	144
第十一章	黛玉、妙玉與寶釵、李紈等人的性別 角色	149
第一節	黛玉、妙玉與寶釵、李紈等人性別角色 類型的量化分析	149
第二節	黛玉、妙玉、迎春、惜春的性別角色類 型與其心理健康情況分析	158
第十二章	紅樓女性的男性化或雙性化與女越男 界的文化現象	173
第一節	紅樓女性的男性化或雙性化與歷史上走 進男人社會的女人	173
第二節	紅樓女性的男性化或雙性化與女人性別 角色男性化的文學現象	186
附 錄	賈寶玉初見林黛玉的心理現象分析	191
主要參考書目		201
後 記		205

緒 論

「雙性化」(androgyny)這一概念因新近才被廣泛使用，故不如所謂的「男性化」(masculinity)和「女性化」(femininity)這兩個概念為人們所熟知。此三者都是與個人在社會生活中的性別角色(gender role)相關的幾個概念。性別角色尤其是雙性化的問題是近二十年來國內心理學研究的一個熱門話題。這方面的研究成果也已經開始被應用到許多不同的領域。不過到目前為止，國內的文學研究卻很少涉及這一問題，心理學的這一研究成果幾乎還沒有被運用於文學研究當中。其實文學創作中與此相關的問題很多。文學作品是人心靈的創造。作家的創作心理、作品中的人物形象、作品的情感表現等等，都有可能涉及這類問題。作家的心理特徵和性別心理勢必會在自己的作品中曲折地表現出來；民族傳統的文化心理、時代的文化心理，及文化對男女性別角色特徵的規定，都可以通過解讀作品中的人物或作者情感的表達而得知；作品及作品中人物所流露出的心理性別，情感模式等也關涉著作家的性別角色和心理性別以及作家的創作意圖、對人物的定位、作品的立意等；戲曲舞臺上角色的性別意識與演員本身的性別意識的關係等都是值得研究的現象。由此可知，性別角色的理論在文學研究領域的應用有著非常廣泛的空間。因此文學研究不應該忽視對作家和作品中人物形象的性別角色的研究。

《紅樓夢》中有關性別角色的內容非常豐富。《紅樓夢》塑造了眾多性格鮮明的人物形象，而其中有不少人物都存在著性別「越位」的問題。賈寶玉、王熙鳳自不待言，其他如賈探春、史湘雲、尤三姐、秦鐘等人物也都存在著性別「越位」的現象。這種「越位」，其實就是人物的性別角色與人們刻板的或傳統文化所規定的性別角色發生了一定程度的衝突或矛盾。這種衝突或矛

盾是值得進行深入研究的。通過分析可知賈寶玉、賈探春、史湘雲、晴雯、鴛鴦等；林黛玉、賈迎春、賈惜春、妙玉等；王熙鳳、尤三姐、司棋等；元春、薛寶釵、李紈、秦可卿、花襲人等分別可以歸入不同的性格類型。這幾類不同的人物形象所呈現出的性別角色特徵，各自都有著比較特殊的意義。作者為眾多鮮活的女性人物代擬的大量詩詞不但包含著一定的女性意識，而且代擬的這些詩詞也呈現出作者曹雪芹的女性意識和性別角色的一些信息。

《紅樓夢》中有關性別角色的這一問題牽涉到中國文化的許多方面。通過《紅樓夢》中的這類現象可以觀察到中國傳統文化的某些特徵，可以觀察到作品產生的那個時代的某些特點和作家不同於他人的心理特點和文化理想。如賈寶玉這一人物的雙性化性格形成的原因，就可以從多個角度來進行分析。賈寶玉的雙性化性格特徵在其生活的各個方面都得到了充分的顯示。這種性格類型形成的原因是多方面的：中國傳統的陰柔型文化因素，為賈寶玉這個形象的出現提供了深層的文化基礎；明中葉以後至清中葉的啓蒙思潮為這個形象的產生提供了現實的時代的文化氛圍；曹雪芹對女性文化的推崇和對男性文化的批判是塑造這一形象的最直接的思想動因。所以這一形象的出現既不是作者的即興創作，也不是一種生理～心理的變異，而是傳統文化、啓蒙思潮與作者思想感情等多重因素融合之後的自然化生。除賈寶玉之外，其他人物形象同樣也包含著豐富的文化信息和獨特的意義。

總之，對這一問題的研究，可以為我們理解小說中的人物形象提供一個新的視角，可以藉此觀察到中國傳統文化和作品產生時代的不太為人注意的某些因素，以及作家個人的心理特徵和思想。因此，對《紅樓夢》中人物的性別角色這一問題的研究有著非常重要的意義。

一、性別角色研究的歷史和現狀

(一)

心理學界有關性別角色和雙性化的研究分別都已經有了上百年或數十年的歷史。性別角色是指個體在社會化進程中，通過模倣學習逐漸形成的一套與自己性別相應的行為規範。性別角色標準體現了一種社會文化對男性和女性的不同期望。性別角色是個體社會化的一項重要內容。個體的性別角色能否被特定社會接納和認可關係到個體對社會的適應性，所以性別角色一直是心理學和社會學關注的重要課題之一。性別角色的發展受後天社會環境與文

化的影響很大。性別角色的劃分根據既不是生理性別，也不是性取向，而是從人格特質來進行區分的。一八九四年，Ellis 的《男性與女性》一書的出版標誌著性別角色開始成為心理學研究的課題之一。一個人在社會上除了表現出一定的性別角色之外，還存在著性度（degree of sex difference）的不同。性度，是指一個人具有的男性化特徵和女性化特徵的程度。由於個體的社會行為，使得在社會裏的每個人都存在著男性度和女性度。每一個男人或女人都存在著男性度和女性度的不同比例的搭配。現實社會中不存在純男性特點或者純女性特點的人。大部分的情況是：或者男性化性度大一點，或者女性化性度大一點，或者中性化性度比較突出。它與人的男女生理無關。如果一個人具有男性化特徵，如剛強、勇敢、自立等特徵越明顯時，其性度就越偏向於男性；如果一個人具有女性化特徵，如溫柔、細緻等越明顯時，其性度就偏向於女性；當個體既有明顯的男性特徵又有明顯的女性特徵時，則為中性特徵，或稱為雙性化特徵。

傳統的性別模式認為，人的性別角色結構是單一維度的，男性特質，女性特質是該維度的相反兩極，某一社會個體的性別角色就處在由這兩極構成的連續體中的某一點上。在這一點上其性別角色和性度都得以顯示。傳統的性別角色理論還認為，具有男性特質的男性和具有女性特質的女性心理發展更健康。因此，以往眾多的心理學工作者都十分重視性別角色的定型。一九三六年，Terman 和 Miles 提出了一對具有普遍意義的相對立的人格特徵詞——男性化和女性化，用來描繪社會中男性與女性所擁有的相對穩定的行為傾向性。在此基礎上他們編制了第一個男性化～女性化量表（M～F 量表）。性別角色的早期研究都是基於這兩種假設：第一、假定男性化特質和女性化特質位於單一維度的兩極上，二者被認為是對立的，個體越趨於某一端，就會更少地趨於另一端；第二，假定擁有男性化特質的男性和擁有女性化特質的女性心理最健康，而過多地表現出女性特質的男性和過多地表現出男性特質的女性會被認為存在心理問題和適應問題。不過，性別角色的研究很快發現了男性化～女性化模式存在的問題。

一九六四年，羅西（A·S·Rossi）首次提出雙性化概念，認為個體可以同時擁有傳統上男性應該具有的和傳統上女性應該具有的人格特質。一九七三年，康斯坦丁諾普爾（A·Constantinople）通過對現存的男性化～女性化量表（M～F 量表）的綜合分析，推翻了男性化～女性化模式所基於的假設。一些研究結果也發現傳統的性別角色模式並不能很好地預測心理健康水平。另

外，隨著婦女解放運動的發展，越來越多的人認為傳統的男性與女性性別角色觀念限制了並有害於個人的發展。一些知名心理學者公然宣稱，要使個體從文化所強加的男性化與女性化限制中解放出來。一九七四年，美國心理學家桑德拉·貝姆（Sandra Bem）以社會贊許性為基礎，設計一套測量性別角色的量表——貝姆性別角色量表（Bem Sex Role Inventory，簡稱 BSRI）。用此量表測試，把人的性別角色分為四種：雙性化（androgynous）、男性化（masculine）、女性化（feminine）以及未分化（undifferentiated）人格。她對美國德克薩斯州立大學 75 名大學生抽樣調查，結果發現：約有三分之一（女性為 27%、男性為 32%）的人具有雙性化氣質。雙性化理論模式認為：第一，男性化特質和女性化特質不是位於單一維度的兩極上，而是相對獨立的特質，個體可以是雙性化的，即他（她）可以既具有男性化特質也具有女性化特質；第二，與其他類型的個體相比，雙性化個體具有更好的靈活性與適應性。貝姆認為，祇有男性特質和祇有女性特質的人缺乏適應能力。貝姆性別角色量表出現之後，雙性化量表的編制及其與多種變量之間的相關研究大量湧現。

就性別角色的研究而言，一般認為雙性化這一概念是羅西（A·S·Rossi）在一九六四年首次正式提出的。但男人或女人同時擁有兩種性別的心理特徵這一現象，卻早就為人所發現了。雨果早就說過男性下意識中有女性，女性下意識中有男性。弗洛伊德（Sigmund·Freud）在他的著作中也提出了「潛意識雙性化」〔註 1〕的概念。之後，瑞士心理學家卡爾·榮格（Carl·Gustav·Jung）提出了著名的阿尼瑪（anima，即「男性的女性意向」）和阿尼姆斯（animus，即「女性的男性意向」）理論。他用「男性的女性意向」和「女性的男性意向」兩個術語，說明人類先天具有的雙性化生理和心理特點。他認為所有人都是先天的男女同體，男性的女性意向是女性心理趨向在男子人格中的體現（諸如心境、預感、對非理性的感受、愛的能力、對自然的感受程度以及無意識領域的精神聯繫）；女性的男性意向則是男性心理趨向在女性人格中的體現（包括理性、堅定的信念、勇氣和誠實）。〔註 2〕兩種性別心理傾向都分別在男女的人格中產生正作用力和負作用力，並在外部行為中表現出來。無論是先天遺傳還是後天形成，人格雙性化者確實存在。美國人類學家瑪格麗特·米德於一九三五年對新幾內亞三個鄰近的部落的研究，就發現男人在人格上也可以擁有現代社會中所

〔註 1〕 時蓉華著《社會心理學》上海：上海人民出版社，1986 年版，第 115 頁。

〔註 2〕 〔瑞士〕卡爾·榮格、漢德森、弗朗茲等著，張月譯《人及其表象》北京：中國國際廣播出版社，1989 年版，第 196～214 頁。

謂的女性心理特徵；女人同樣也可以擁有現代社會中所謂的男性的心理特徵；男女兩性也可以擁有相同或相近的心理特徵。其實這已經涉及到了雙性化的問題。她發現人心理上的雙性化比生理上更不明顯。（註3）

（二）

相對於國外，國內這方面的研究起步較晚。二十世紀九十年代初才出現這方面的研究。但近二十年來，這種研究在中國也有了迅速的發展，並且涉及到多個領域。北京師範大學心理學系陳芳芳一九九四年的碩士學位論文《性別角色雙性化與自我概念的關係》較早論及這一問題。之後，王衛東在《中國婦女報》一九九五年第四期發表了《角色發展的趨勢——雙性化》一文。鄒萍在《大連大學學報》一九九九年第三期又發表了《女大學生性別角色雙性化及其影響因素的研究》。這是這一時期較為重要的幾篇論文。

這一時期，有關性度測量表的應用問題也是國內研究者比較關注的一個方面。起初，貝姆性別角色量表（BSRI）在國內的研究中運用比較普遍。很快就有人提出質疑：第一是跨文化的應用問題，究竟貝姆性別角色量表（BSRI）是否適合中國國情還不是很明確；第二是貝姆性別角色量表的編制已經是近三十年前的事情，也存在一個時效性問題。鑒於此，國內學者開始注重本土研究，不少學者在進行有關研究時自行編制量表。這一時期，這方面較有影響的是北京大學心理學系錢銘怡等人所做的「中國大學生性別角色量表（CSRI）」。（註4）

「中國大學生性別角色量表（CSRI）」突破了「貝姆性別角色量表（BSRI）」的兩維模式，加入了兩個負性量表，能有效地鑒別出在自評過程中那些掩飾性太高，不能反映本人真實性別角色的被試個體。一些人認為 CSRI 比較適合於我國的大學生群體。儘管有了錢銘怡等人所做的「中國大學生性別角色量表（CSRI）」，但貝姆性別角色量表（BSRI）無論在國外還是在國內仍然被非常廣泛地使用著。二〇〇三年盧勤、蘇彥捷對在性別角色研究中使用得最為廣泛的貝姆量表（BSRI）進行了認真的研究，考察了它在中國文化中的信度、效度，並進行修訂。經過項目分析、因素分析等統計方法，對構成量表的條目進行刪除和保留。由原來的男性化和女性化條目各二十項，減至男性化條目十四項、

〔註3〕〔美〕瑪格麗特·米德著，宋踐等譯《三個原始部落的性別與氣質》杭州：浙江人民出版社，1988年版。

〔註4〕錢銘怡，張光健，羅珊紅，張莘《大學生性別角色量表（CSRI）的編製》，載《心理學報》，2000年第1期，第99～104頁。