

新時代文藝叢書

櫻
花
時
節

毛一波 著

上海新時代書局出版

1931

新時代文藝叢書

櫻
花
時
節

毛一波 著

上海新時代書局出版

1931

一九三一年七月初版

櫻花時節

實價洋五角

著作者

毛一波

發行者

新時代書局

上海武定路紫陽里一七七號



代售處全國及南洋各大書局

櫻花時節

目次

- 一 櫻花時節(外十二首)……………二一
- 二 暴風雨……………三三
- 三 土撥鼠……………七七
- 四 吉隆坡……………一一二
- 五 一個作家……………一一七
- 六 舊痕……………一三七

七	一個人的死·····	一五七
八	某種生活圖·····	一六九
九	列甯進天堂的故事·····	一七九

後記

櫻花時節

(外八首)

一 櫻花時節

我底書室外有個小而長方的花園，
清晨一起來我就坐在這花園之前。
當窗高聳着的是青松老柏和紫檀，
蔭下又叢生了茉莉玫瑰與鳳仙。

這小園中的雜樹和羣花並不嬌艷，

但充滿春之氣息如牛乳般的香甜。

晨鳥的清歌隨着「東風打進窗帘，

常使我感到一種 *Enotic* 情調而神遠。

這時節慈和的春之女神走向人間，

上野和飛鳥山的櫻花都漫天開遍。

暖的陽光和絢爛的花光使人留戀，

櫻林中，芳草地，正躑躅着綠女紅男。

那三五成羣的青年男女席地郊宴，

分明地證實了這人間的春意闌珊。
但自己已經不住衷心地悲哀和慵懶，
仍抱着遊子情懷坐在這花園之前。

——一九二九年的東京之春——

二 海濱別墅

我來在這暮春的海濱，
時光是十分地嬌艷可人，
恍如夏之夜的風景，
藍青的天空佈滿了繁星。

門外是熱風陣陣，

搖撼着山後的松林。

這時呀，海波也不平靜，

遠遠地送來了濤聲。

我寄居的別墅是在這半山之頂，

斜臥在走廊上也可以俯瞰全村。

四週的星火半暗半明，

那是人家的電光和漁燈。

這太平洋南岸的海風惹起我底詩情，

常是在中夜也睡不安穩。

我幻想着那偉大無比的海神，

她是我此生唯一而又神秘的戀人！

一九二九，四月十六夜在日本

靜岡縣伊東村海濱作，

三 黑夜的頌禱

黑的天空沒有明月和星星，

窗外是浮泛着一片的暗影。
遙遠的彼方也不見有街燈，
寂靜中，襯出了夜色的深沉。

我頌禱着一些感傷的行人，
輕快地走過這無光的旅程。
他們負了尋找光明的使命，
不可輕易度過那有涯之生！

四月十一夜

四 我沒有母親（一九二七年作）

——在聖母像前——

呵，我沒有母親

在那靜穆地夏夜，

月光和繁星照耀我的週遭，

柳樹和榆樹搓枒地站滿我的身旁；

更有露珠打在我頭上。

迷惘的回憶中——

我看見那聖潔的姑娘：

也是一個清涼的夏夜，

也有繁星和明月，

那聖潔的姑娘呀，

她把溫柔的愛語送入我的心房，
她使我忘却了對於人生的哀傷。

呵，我是這樣想：

我沒有母親，

她就是和我的母親一樣。

五 初島(註)

一個太陽覆着海面的朝晨，

海波呈現着金色的晶瑩。

半空的曉霧還未澄清，

遙遠的彼方看不分明。

彼方有一小島巍然獨存，

它被喚爲共產之村。

初島就是他底佳名，

那兒住着的是自由人們。

那兒的居民是打漁爲生，

一切都是互助而無競爭，
那兒沒有法律和官紳，
人們是各取所需盡所能，

我真的羨着那兒的自由精神，
我喜歡那樣的幸福與和平，
我感到自己在這慘苦的環境，
我長久的對着那初島憧憬！

一九二九年四月十七晨在日本海濱的伊東村作。

初島在日本靜岡縣海邊，確是一共產村落的小島，爲日本政權的勢力管不到的地方。

六 夏之夜

在太陽普遍的東方，

有一個酷熱的海濱。（讀滬音）

然而牠底氣候變化無常，

夜氣常是十分地清涼。

納涼人倚坐在一角樓窗，