

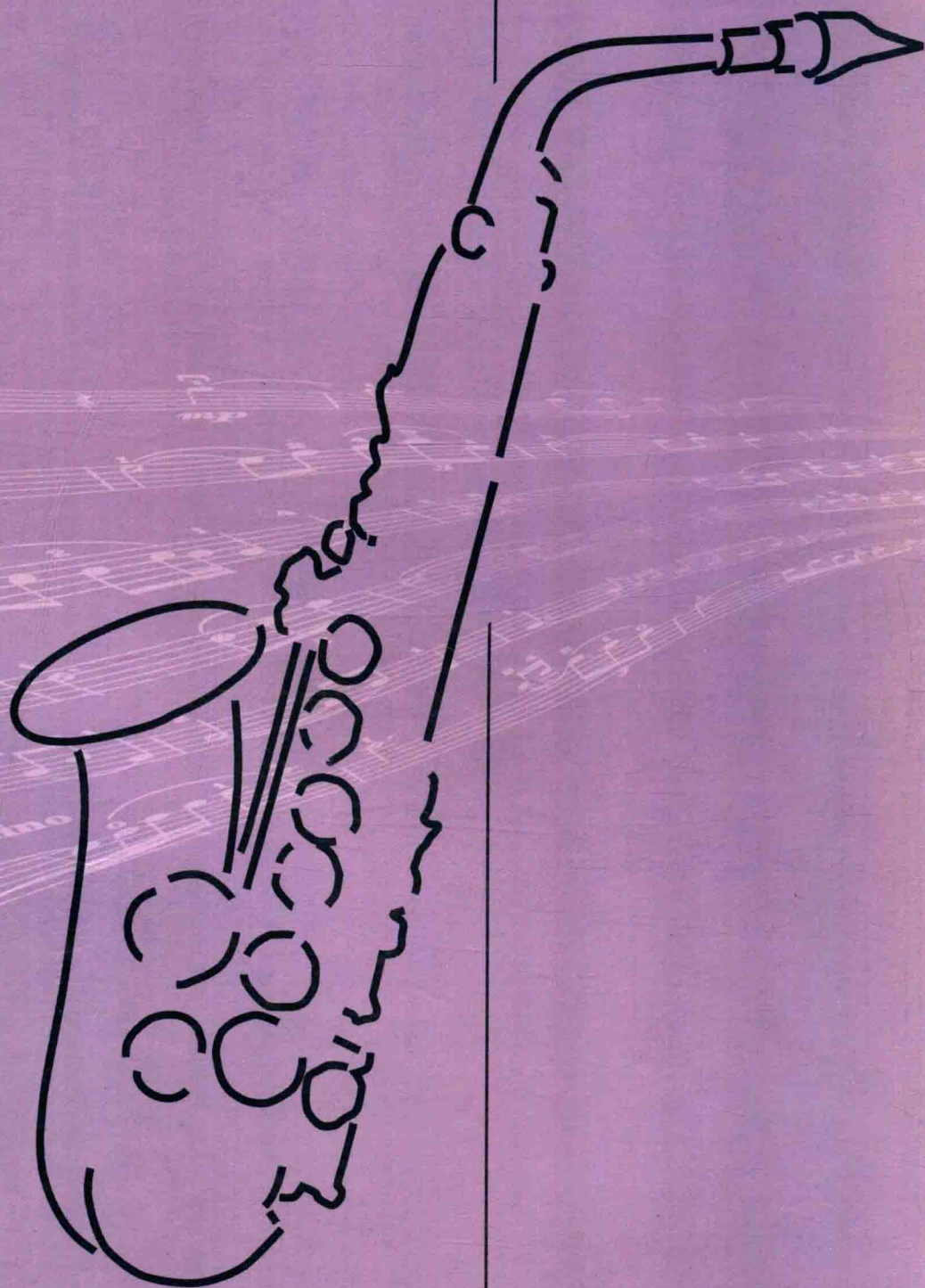
南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列

南京艺术学院社会艺术水平考级委员会

萨克斯

考级曲集

主编：顾再锡



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

萨克斯 考级曲集

主 编：顾再锡

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯考级曲集/顾再锡主编. —上海:上海音乐学院出版社,2005.4

(南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列)

ISBN 7-80692-111-7

I. 萨… II. 顾… III. 萨克管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第030340号

书 名: 南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列·萨克斯考级曲集

作 者: 顾再锡

责任编辑: 陈 欣

责任校对: 石弓芾

封面设计: 李 伟

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 南京理工大学印刷厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 11.75

字 数: 谱文180面

版 次: 2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

印 数: 2,100册

书 号: ISBN 7-80692-111-7/J·104

定 价: 39.00元

前 言

业余音乐学习，作为一种个人爱好、培养气质和提高修养的手段，或作为未来职业之选择，历来受到人们的重视，特别为广大青少年及其家长们所关注。随着我国国民经济的高速发展，人民生活水平的迅速提高，参加业余音乐学习的青少年越来越多，专业越来越全，程度也越来越深。因此，正确地引导、推广、提高、检测、肯定青少年的业余音乐学习，对于专业音乐艺术院校来说，不但是应尽的义务，更是不可推卸的社会责任。

具有九十多年历史的南京艺术学院是江苏省惟一的一所高等艺术学府，拥有一支专业齐全、教学经验丰富的教师队伍。我们愿为普及和提高我国全民音乐教育和素质教育、培养地方音乐人才和后备专业艺术人才作出贡献。因此，我院开展的社会艺术水平（音乐）考级活动，旨在普及音乐教育的同时给广大爱好音乐的青少年提供帮助和指导，提高他们的音乐修养；对已获得一定音乐水平的业余学习者做出科学、合理、公正、权威性的鉴定。同时，我们将在业余音乐学习和专业音乐学习之间架起一座桥梁，对考级成绩优秀的青少年打开专业音乐学习的方便之门，提供专业音乐学习的机会。

通过音乐考级活动，我们更希望能将家庭音乐教育、社会音乐教育和专业音乐教育纳入到一个统一、规范的体系之中，这将对发展我们的音乐事业、提高全民族文化素质起到积极的推动作用。

南京艺术学院社会艺术水平考级委员会

萨克斯考级提要

-
- 一、本乐器考级定为一至十级，十级为最高级。
 - 二、考生须演奏所考级别的“大、小调音阶与琶音”、“练习曲”与“乐曲”各一首，大型乐曲可选择演奏其中的I或II、III乐章。
 - 三、须严格按照乐谱上的速度标记演奏，须背谱演奏。
 - 四、考试时，考官可要求考生演奏曲目的全部或部分，也可要求在曲目的任何段落开始或结束演奏。
 - 五、考级要求与方法如有改动，以当年的考级章程规定内容为准。
 - 六、凡跳级的考生考试时由考官在所跳级别曲目中任意抽查一首，现场演奏。
 - 七、凡报考八级以上（含八级）级别者，须参加《基本乐理与听音》笔试，该成绩与所报考级级别专业成绩均合格者方有资格获得“社会艺术水平考级证书”。
-

目 录

第一级	音阶与琶音	G大调、a小调.....1
	练习曲（一）	Lakuer 2
	练习曲（二）	K.lesger 2
	练习曲（三）	H.P. 3
	练习曲（四）	奥斯特罗夫斯基 4
	练习曲（五）	阿·里夫村 4
	乐 曲 1	伦敦德里小调.....爱尔兰民歌 5
	乐 曲 2	即使你的青春美丽消逝.....爱尔兰民歌 5
	乐 曲 3	天 鹅.....圣—桑斯 6
	乐 曲 4	间奏曲.....门德尔松 7
第二级	音阶与琶音	G大调、e小调.....8
	练习曲（一）	H.P. 9
	练习曲（二）	阿·里夫村 9
	练习曲（三）	海勒·帕尔 10
	练习曲（四）	巴 赫 10
	练习曲（五）	奥斯特罗夫斯基 11
	乐 曲 1	梦幻曲.....舒 曼 12

	乐 曲 2	船 歌	奥芬·巴赫 13
	乐 曲 3	布列舞曲	亨德尔 14
	乐 曲 4	小步舞曲	尼科莱·阿曼尼 16
第三级	音阶与琶音	F 大调、d 小调	17
	练习曲(一)		A.Reivoqung 18
	练习曲(二)		海利尔 19
	练习曲(三)		海利尔 19
	练习曲(四)		勒泰利埃改编 21
	练习曲(五)		阿·里夫村 22
	乐 曲 1	蓝色的夜晚	列库奥那 23
	乐 曲 2	土耳其进行	贝多芬 23
	乐 曲 3	寂寞花	舒 曼 25
	乐 曲 4	北方的星	格林卡 26
第四级	音阶与琶音	D 大调、b 小调	27
	练习曲(一)		勒泰利埃改编 28
	练习曲(二)		勒泰利埃改编 30
	练习曲(三)		海利尔 31
	练习曲(四)		阿·里夫村 32
	练习曲(五)		A.Reivoqung 32
	乐 曲 1	偷东西的喜鹊	罗西尼 33
	乐 曲 2	秋 收	张梧改编 34
	乐 曲 3	印度客人之歌	里姆斯基-科萨科夫 35
	乐 曲 4	加沃特舞曲	巴 赫 36
第五级	音阶与琶音	$\flat B$ 大调、g 小调	37
	练习曲(一)		海利尔 38
	练习曲(二)		海利尔 38
	练习曲(三)		卢夫特 39
	练习曲(四)		阿·里夫村 40
	练习曲(五)		谢·罗扎诺夫 41
	乐 曲 1	春之歌	门德尔松 42
	乐 曲 2	小夜曲	德里戈 44

乐 曲 3	金婚曲	加布里尔 - 马利亚	45
乐 曲 4	创意曲	巴 赫	47
第六级	音阶与琶音	A 大调、 $\sharp f$ 小调	49
	练习曲(一)	 阿·里夫村	50
	练习曲(二)	 符·菲尔林特	50
	练习曲(三)	 希恩克	52
	练习曲(四)	 Ferling	53
	练习曲(五)	 勒泰利埃	54
	乐 曲 1	抒情曲	约阿希姆 56
	乐 曲 2	嘉禾舞曲	葛路克 58
	乐 曲 3	夜 曲	肖 邦 60
	乐 曲 4	船歌(六月)	柴可夫斯基 62
第七级	音阶与琶音	$\flat E$ 大调、c 小调	65
	练习曲(一)	 A.Reivoqung	66
	练习曲(二)	 里伏秋恩	66
	练习曲(三)	 派斯勒	68
	练习曲(四)	 符·菲尔林特	70
	练习曲(五)	 里伏秋恩	71
	乐 曲 1	音乐会练习曲	列夫冲 72
	乐 曲 2	野蜂飞舞	里姆斯基 - 科萨科夫 74
	乐 曲 3	回 忆	德尔德拉 76
	乐 曲 4	间奏曲	埃德尔德·莫里茨 78
第八级	音阶与琶音	E 大调、 $\sharp c$ 小调	80
	练习曲(一)	 让·雅奎尔·列杰	81
	练习曲(二)	 里伏秋恩	82
	练习曲(三)	 里伏秋恩	84
	练习曲(四)	 符·菲尔林特	85
	练习曲(五)	 符·菲尔林特	86
	乐 曲 1	叙事曲	雷 德 88
	乐 曲 2	行 板	门德尔松 90
	乐 曲 3	第三奏鸣曲	亨德尔 92

乐 曲 4	奏鸣曲	台勒曼 96
第九级	音阶与琶音	$\flat\flat$ 小调、B 大调
	练习曲(一)	里伏秋恩 101
	练习曲(二)	里伏秋恩 103
	练习曲(三)	符·菲尔林特 104
	练习曲(四)	符·菲尔林特 106
	练习曲(五)	符·菲尔林特 108
乐 曲 1	幻想曲	台勒曼 110
乐 曲 2	芭蕾舞曲	德彪西 114
乐 曲 3	主题与变奏	贝多芬 117
乐 曲 4	小协奏曲	埃德加·莱克莱科 120
第十级	音阶与琶音	$\sharp F$ 大调、$\sharp d$ 小调
	练习曲(一)	柴可夫斯基 127
	练习曲(二)	让·雅奎尔·列杰 129
	练习曲(三)	让·雅奎尔·列杰 132
	练习曲(四)	符·菲尔林特 133
	练习曲(五)	那扎罗夫 135
乐 曲 1	协奏曲	海 顿 136
乐 曲 2	拉提那地幻想曲	大卫·贝内特 151
乐 曲 3	奏鸣曲	伊玛·布路尔 156
乐 曲 4	小协奏曲	格拉祖诺夫 169

第一级

音阶与琶音

一、C大调 ♩ = 80



二、a小调



练习曲 (一)

Andantino ♩ = 80

Lakuer

mf

p

mf mp

cresc. mf mp

cresc. mf p

p

练习曲 (二)

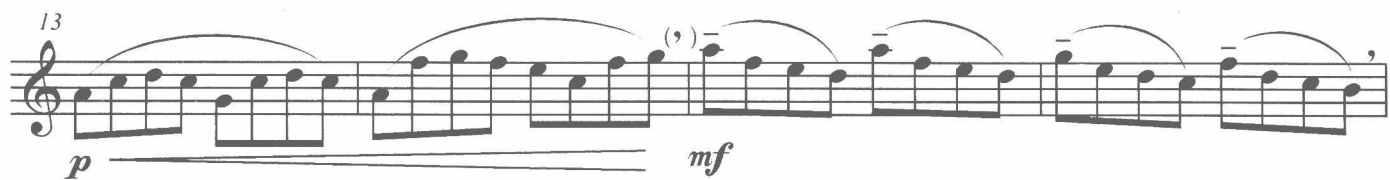
Allegro ♩ = 116

K.lesger

mf f

f

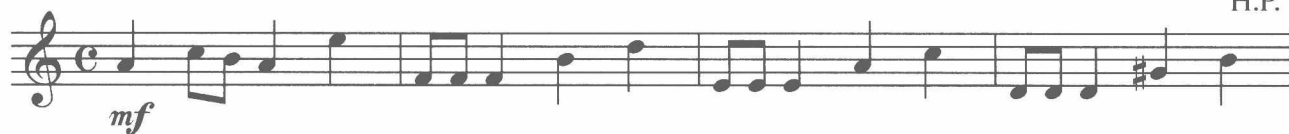
p mf



练习曲 (三)

Moderato ♩ = 90

H.P.



练习曲（四）

Moderato ♩ = 80

奥斯特罗夫斯基 曲

练习曲（五）

Moderato ♩ = 96

阿·里夫村 曲

伦敦德里小调

Very slowly and expressively (♩ = 63)

爱尔兰民歌

mp

mf

f

mp

rit.

即使你的青春美丽消逝

Rather slowly (♩ = 112)

爱尔兰民歌

pp

p

p

pp

rall.

天 鹅

Adagio espressivo (♩ = 56)

圣-桑斯 曲

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Adagio espressivo' with a quarter note equal to 56 beats. The score is divided into measures by bar lines. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, suggesting a continuous, graceful movement. There are several dynamic markings throughout: *p* (piano) at measures 1, 9, and 17; *mf* (mezzo-forte) at measure 21; and *pp* (pianissimo) at measure 25. The tempo changes to 'Lento' at measure 25, which is also marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The score ends with a final measure containing a whole note chord.

间奏曲

选自《仲夏夜之梦》

门德尔松 曲

Allegro Moderato ♩ = 100 *8va*-----

p

mf

f

accel. *ff*

第二级

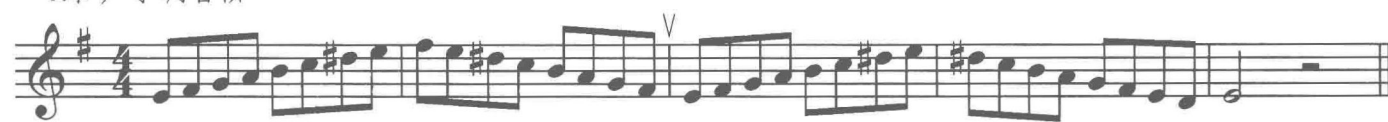
音阶与琶音

一、G大调 ♩ = 80

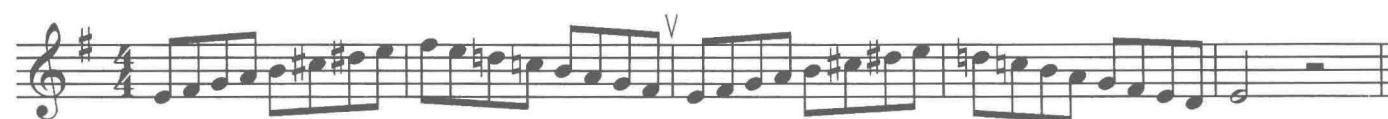


二、e小调

1. 和声小调音阶



2. 旋律小调音阶



3. 琶音



练习曲 (一)

Allegretto ♩ = 112 H.P.

9

19

29

p *f* *p* *f* *p* *f*

练习曲 (二)

Allegretto ♩ = 108 阿·里夫村 曲

6

13

20

p *p* *poco a poco cresc.* *f* *poco a poco dim.* *rit.* *p*