

上海行

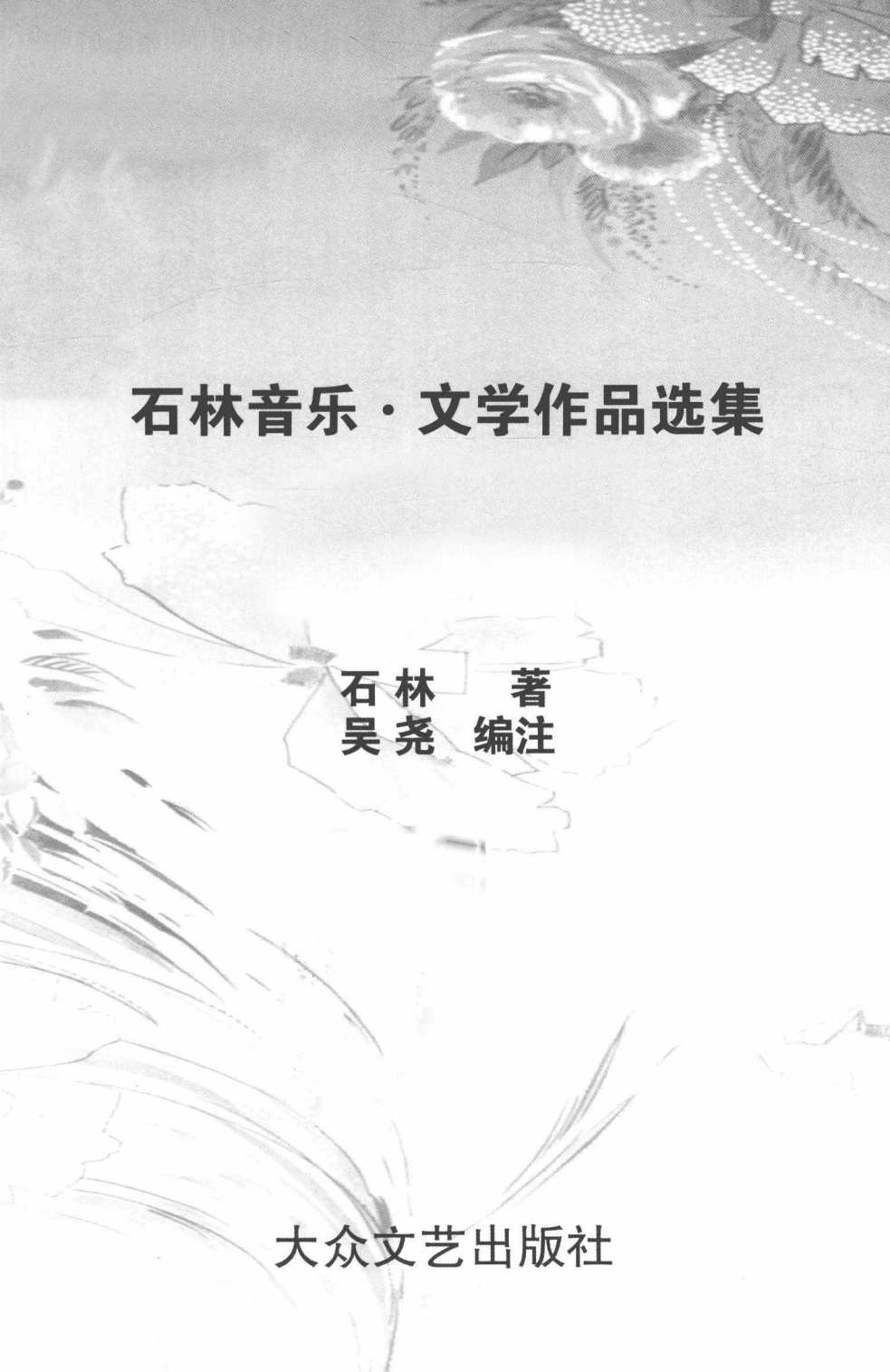
沈星林安

<二部合唱>

石林音乐文学作品选集

6 0 3 6 12	3 6 12 3 6 12	1 — — — 1 — 0	
哩哟呀哈	哩哟呀哈哩哟呀哈	物	
6 5 6 3 6	3 2 石 林	5 著 3 2	1 2 6 0
拉索叶哈	哩哟 吴 尧	编注 叶 哈	哩哟呀
3 3 2 1 2	1 6 1 0	2 2 7 5	6 7 6 0
1 1 2 3 6	6 3 6 0	6 6 5 6 7	6 — 0
船兒 破浪	庭間夢	那拍那風帆	雨
0 6 7 1 2	1 7 6 0	3 3 2 1 2 2	3 — 0
2 2 2 6 3 2	2 2 2 6 3 2	2 2 2 1 2 0	2 — 0
哩哟呀 雨 呀	辛 苦 呀 風 帆	3 4 2 1 2 0	F
6 5 6 7	6 5 0 7	3 1 7 0 5 3	6 6 7 6 0
風 帆 呀 呀	辛 苦 呀 呀		就 呀 呀
6 6 6 3 7 6	6 6 6 3 7 6	7 6 5 3 5 7	6 — 0
風 帆 呀 呀	風 帆 呀 呀	風 帆 呀 呀	風 帆 呀
3 2 3 4	3 2 3 4	5 4 3 1 2	3 3 4 3 0
風 帆 呀 呀	風 帆 呀 呀	風 帆 呀 呀	風 帆 呀

大眾文藝出版社

The background of the book cover features a traditional Chinese ink wash illustration. In the upper right corner, a turtle is depicted with its head and front legs visible, facing left. Its shell is covered in a pattern of small, dark dots. In the lower left and bottom center, there are large, expressive brushstrokes representing reeds or grasses, with long, thin blades extending upwards and outwards. The overall style is minimalist and artistic, typical of traditional Chinese ink painting.

石林音乐·文学作品选集

石林 著
吴尧 编注

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

石林音乐·文学作品选集/石林著.

—北京:大众文艺出版社,2006.6

(大众文学丛书/冯春阳主编)

ISBN 7-80171-807-0

I. 石…

II. 石…

III. ①革命歌曲—中国—选集

②散文—作品集—中国—当代

IV. ①J642.1 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055997 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

江苏省高邮市彩色印刷厂印制 新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 19 字数 430 千字

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

定价:190.00 元(全七册)

本册定价:50.00 元

版权所有 翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

石林音乐·文学作品选集

主 编 吴 尧

副主编 郁胜天

洪 炉

编委会

(按姓氏笔画为序)

亦 凡 亦 苇 孙友林

李 朴 吴 尧 陈书豪

范宏甫 郁胜天 周 锋

洪 炉 涵 英 萧乐平



作者简介

石林(1920.12-2001.11),原名石树中。生于江苏省泰州市的一个书香世家。1939年参加新四军,长期从事部队文艺工作,曾任中国人民解放军第二十三军文工团团长、军政治部文化处长。1952年参加抗美援朝。1958年转业,先后任江苏省文学研究所副所长,江苏省音乐家协会副主席、顾问,中国音乐家协会理事,江苏省诗词协会常务理事,江苏省老年书画联谊会副会长等。专长音乐,工于诗词,并精研书法,兼擅各体。写过不少歌曲,抗日战争年代,所作《我们高声歌颂中国共产党》、《海上行》等歌,广泛流传,深入人心。创作歌剧《春江飞燕》(同杨学怀合作)。发表论文、散文五百余篇。著有《小歌曲作曲常识》、《和声学笔记》及诗词《履痕集》、《石林书法集》和《石林音乐·文学作品选集》。

前 言

涵 英

《石林音乐·文学作品选集》经三年的努力,终于集卷面世。《选集》包容歌曲卷、歌词卷、文学卷及附录生前好友、战友和学者们的评论和纪念文章。石林生前于1997年3月自选诗词《履痕集》,由天津古籍出版社正式出版。当时由于手头资料不足,散轶在所不免,所以这次编《石林音乐·文学作品选集》在向社会征集作者遗作过程中,收到不少歌曲作品,也收到了一些诗。有些诗属于战争时期的,加上1997年以后,作者又陆续写的诗稿,成卷不足,弃之可惜,为此,我们也把它们放在附文中叙及。

《选集》中,凡是涉及他人作词、作曲的作品,都署上作者名字,合作的则在注文里说明,石林单独创作的词曲文章未再一一署名。

“歌曲卷”的每一首歌曲都加了附文,附录歌曲写作于何时何地何境何故以及何种历史情况下,并简要地叙述了作品当时演唱、流传过程,以及对作者作品评价的较翔实的有关资料,这对一般读者或许有所帮助。

本来对石林的音乐与文学作品没有成集的打算。石林生前曾说过:“我的作品(歌曲)并无收藏价值,它们好比一株株梨树苗,不

是每株树苗都能生长起来,有的许是一株败枝,只能满足拾荒者的需要。有的倒也结出了梨子,让尝者品了个新鲜,在一定季节受到过钟爱。而过了时的梨子,泥土都不如。我只能取得回忆中的温暖,它曾是我心底喷射出的激情。”

我一边整理一边读他的遗作,愈读愈丢不下,老战友们和他的学生都说,不能丢下。是啊,这些毕竟曾是他“心底喷射出的激情。”我们都在向老年走去,战争那段岁月离我们愈来愈远,正如老话说得好:远程思念越念,远距离审美越美。历史是可贵的,我们蓬勃的青春在历史中,有时想起,就会悟到什么。石林是我的亲人,如今他远走了,我常望着远方!

所以,我们编辑出版了这部书。

垂辉映千春

——《石林音乐·文学作品选集》代序

吴尧

唱石林的歌,知道了石林。

故乡的土地上,日寇铁蹄纵横。那是1944年,我在中学读书,同学们悄悄地唱着《我们高声歌颂中国共产党》、《我们是翱翔的海燕》。这些歌是从根据地如皋中学传来的。听说如中有一位音乐家叫石林,是苏中和苏北根据地有名的才子,这些歌就是他写的。

唱石林的歌,认识了石林。

解放了的山东沂蒙山区九山官庄一片欢腾,华东野战军四纵文工团下部队演出大型歌剧《白毛女》,那是1947年的5月底,时我已参军了,背着一把胡琴走进十师文工队。这天,我饶有兴趣地学唱《英勇的同志们》,这首歌是文工团带来的石林新作。音乐家石林在这个团任团长,我瞅准机会去请教于他。我说:“这支歌好听,但是差劲,少点军人味儿。”我递上油印的歌纸《英勇的同志们》,他看看我,看看歌纸,看看歌纸又看看我,左手中指敲打着右手的手背,我看出他敲的是《英勇的同志们》这一曲调的节奏,敲着敲着他笑了,笑得让人亲切,顿时,我同他缩短了距离。他用他那抒情的男高音,潇洒地唱了起来,优美悦耳,情意豪放,他脸上仿佛写满了音符,跳荡着,旋转着,顷刻,他人全融入音符中,继而音符化成了队伍铿锵的步伐声,渐渐远去。我脸红了,觉得看法有偏,想把意见收回,这时他说话了:“意见可取,有道理。”他告诉我,他写的是一首慰问小唱,不是队列歌曲。又说:“军队歌曲是应当有军队风格。”一个大家,对一个十七岁的小小文工队员竟如此谦和,从此在我心中

确定,我要拜他为师。

石林这时正是青春年华,他行走在战士们中间,一样的平布军衣,一样的绑腿过膝,普通一兵,不识者有谁知道他的纸墨在报讯上传递,他的歌曲在世间流行。

日本侵略中国,义愤填膺的青年石林,读不懂满目硝烟,在中共泰县县委地下党负责人俞铭璜的引导下,他知道了共产党、新四军的名字在抗日枪声中辉煌,于是,1939年春夏之交,他参加了泰县北乡游击队,后来辗转加入新四军挺进支队三团任宣传队长。从此在文艺战地上扬鞭驰骋。战场在哪里他在哪里,他的诗词和歌曲成为金鼓之声,杀伐之声,拼命之声!有的歌曲是从他的心灵深处痛彻地呼号出来的,如《上弦月》。一次,在行军征途中,恰逢从日本鬼子刑场上侥幸逃出的两名东北流亡青年,全身多处负伤,因流血过多,顷刻之间死亡。其中一位青年奄奄一息时紧握住他的手,留下这首歌词,他在悲愤中谱了曲,将同志血、乡亲泪铸成的一颗颗音符掷向苍天:“杀尽敌人头!”他是1941年11月写下了此曲。1942年的代表作是《海上行》。1943年9月完成了歌曲《我们高声歌颂中国共产党》的创作,此歌一经出手,传遍大江南北,成为中国南方抗日人民心灵的颂歌。后来,苏中新四军以及根据地的共产党新党员宣誓时,也唱这首歌曲。石林写《我们高声歌颂中国共产党》等歌时,是他音乐创作火红的岁月,也是我抗日军民处于黎明前的黑暗、抗日战争最艰苦的时期。

石林的作品,无论是诗文,无论是歌曲,也无论它是战斗性的,还是抒情性的,一首首一篇篇莫不是笔蘸血泪,心涌沸热,或滴滴凝结,或汪洋而出。

战争年代,艺术家上前线的不在少数,尤其是部队艺术家。但是举枪参战,直面敌人的就屈指可数了,石林是一个,且是勇敢的一个。他三番五次穿过弹雨,负过伤,曾日夜艰步,冲出重围,写下了诗歌《深山里的歌唱》、《一匹战马》。也曾身入敌人火力网,当将军叫阵敌人时,他随手速记写成通讯《碉堡下的谈判》,《江海报》即发而文传天下。

石林留给我们的抒情诗、抒情歌曲不多,而有限的几首却出色地表达了诗人、作曲家革命的情怀。《海上的歌唱》其实是一首优美的情歌,作曲家以婉约的旋律絮语绵绵,情思萦怀地张望海上浓雾的远方,是谁在歌唱?轻轻地、娓娓地一再呼唤:“一起飞向明天,飞向太阳!”音乐弥漫着思恋,充满温柔与宁静,抒怀向往。1953年春天,在朝鲜战场写的《在那山谷下面》,没有华丽的词藻,只以朴素的语言,平常地叙述对远方祖国的思念。乐语优美,旋律和谐同词的意境相融一体,短短的两个乐段,塑造了具有高尚情怀的战士形象,讴歌了保卫者对祖国真诚的爱,以词叙意,以乐感人。《在那山谷下面》写出了我们战士的心境,也写出了石林的心境。七十年代他写了一首圆舞曲《再见吧,故乡》,八十年代写了《黄山梦幻曲》,两首歌曲一个主题,对祖国山河的爱。爱山爱水爱故乡是爱国的起点,通过诗人的彩笔、音乐家的语言,将一幅幅祖国自然风光画面,山河新的壮色,或隐或现,或远或近呈现在人们视野中,盘旋在心里的乐韵溢出了—种力量,一种放射出生命光芒的力量。九十年代写的《把甜蜜留下》,更是掷地有声而紧扣人们心弦的作品。诗人滚烫的情感化作平静的叙述,意在其中,议在其中,构成—种独特的意境。曲尽情未尽,似乎曲中有双含情深刻的眼睛,那是作者心灵之光的折射。可闻可睹可触可感的意象,惹人流连品味。《把甜蜜留下》倾泻了诗人、音乐家对生活的热忱和强烈的责任感,以含蓄的语言、比喻的手法直陈心事,充满了丰富的感情色彩,起伏跌宕,情思无穷,乐韵尽染,美哉心曲。这是一首爱听又不忍心听的歌,韵无穷意无穷啊!一个不穿军装的普通—兵,一个炎弃的诗人、音乐家,一个平凡又不平凡的老者,—生执笔不丢。《把甜蜜留下》是他最后写的两首歌曲中的一首。这首心曲诚然是老者对这个世界最后—份交卷,也是老者对后人的叮咛。

石林曾涉笔歌剧,第一部中辍未能完成,缘于题材重复,这题材本来自石林所在部队。1953年,中国人民志愿军第二十三军在朝鲜石岘洞北山战斗中,发生了一件惊天动地的壮烈行为,战士许家朋身堵敌人碉堡火力发射口,打开我军冲锋道路,这是在朝鲜

战场继黄继光、李家发后又一位特级英雄，是这支部队有史以来最辉煌的主体旋律。他想这样的史诗应写成大歌剧大乐章，非此不足以彰其境，传神雄师英杰。于是他开始构思。但后来听说这类题材国内已有多人在写成歌剧，编成电影。他执笔的手不由慢了下来，以至搁笔。到了1958年，上面决定他离开部队。生死与共二十年，一旦离开，总有所思，而他想的不是自己，他竟然是万分遗憾：“我没有完成那部歌剧！”他是于心无愧的，过去所负工作，项项圆满结束，全军公认的一支笔，可是他在不得不离去时，仍然自责。

1975年，他同杨学怀合作六场歌剧《春江飞燕》，他负责写作全剧唱词。另外，他在战争时期除诗歌以外的文学作品基本没有留下，纵有也是断章残篇。收在此集中的文章，大多是在江苏省文学研究所写的专题论文或剧评影评等，分析入木，见解独到，尤其可贵的是论点的有恒性，不为时政所转移，时殊风异文依然。

石林出身于书香门第，家教极深，恪守古训，上不阿谀奉承，下不轻慢褻渎，严正于行。家学也甚丰，父亲善书法辞章。1937年在扬州读高中，偶得宋代词人、音乐家姜白石所著《大乐议》与《白石道人歌曲》，他几乎视为天乐，苦于不识古谱“工尺”符号，理不清《旋宫法》。假期回家从书柜中捧出一大堆古籍，又抱来一架用黄绢包着的古琴，随手弹了一曲，乐声似高山流水般在石林心弦铮铮和鸣，从此，石林很快掌握了古谱知识，手拈“宫、商、角、徵、羽”等七音及“黄钟、大吕、太簇……”等十二律，去敲响姜白石自度曲的音乐之声，这才知所谓中吕宫的《扬州慢》乐谱音符是“合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、高五”，而所谓高平调的《玉梅令》乐谱音符却是“尺、工、凡、一、勾、五”（以上皆中国古谱之符号、曲名、调名）两者曲谱符号不同的个中原因，这等等难题，从古籍中得到破解，向他揭示了许多有关白石词学和古乐的奥秘。石林日后被誉称多才多艺的才子，家门嫡传是重要的修学基础，当然主要还在于他如饥似渴去丰富学识，勤劳地耕耘。就音乐来说，乡野之地的民歌，世界名曲，都是他不可放弃的美味，常常滋润着他，营养着他。尤其是民间音乐。民间音乐总是和乡土连在一起的，生他养他的乡土，有韵味

无穷的运河号子,如天籁撒下的种子,播在童年石林的心间,他听了又想听,就象儿时母亲在他耳边的歌唱。他多次来到河流纵横的水乡,赤足漫步农民栽秧田的阡陌间,那《栽秧山歌》,那《车水号子》,这些水淋淋的乐句被他咀嚼得如蜜般淌进心里。这之后,他笔端的旋律再不是苍白,而是壮美的;再不是单薄,而是情味浓浓的。因为笔端的旋律已是出自作者的乐思与乐韵的美学素质浑然交融的境地。他长途跋涉去问好祖辈传业的溱湖船工,谈儿时,说往事,那夏日的泳嬉,节日的龙船赛,充溢无可言喻的野趣快乐。乡土亲情有多少往事,在他后来的写作构思的画面常不断地溶入溶出。他说:“乡情丢不了的,民歌丢不了的,乡土有我音乐的根。”他又说:“民歌里有一种亲和,深切刻心的魅力,小曲短歌容有湖水般的清澈、纯净,声调的质朴,流畅自然,是鲜血、汗水、泪滴里萌生出来的真情之声,让你不由不敞开心扉!”“心里没有诗写不出诗来,心里没有音乐写不出音乐来。到生活中去寻源,走千里路,走万里路寻源,寻到源就放在心里。我的歌,我的诗,我的书法,我的所有作品,都是从‘源’里淌出的,都是我心灵的自述。”

老子有言:“知足不辱。以今日为过望则乐,犹有奢望则辱。”意即知足的人不会感到屈辱。以现在的生活超过了自己的期望就会感到快乐,如果还有奢望,以后就会受到屈辱。石林是一个知足的人,直面现实,随遇而安。生活中他举止安详,步态稳健。平常目光淡然,似拒凡尘千里,触动心情则清明透澈,亲切详和。有时流露着孩童般的乐趣,常舞台上走一回,扮着村人老大爷,躲在群众演员身后,跟着喜怒哀乐,同志们趣谈,他洋洋得意。他就是这样一个人,没多言,没废话,聆听别人大谈道理,分外耐性,这是文化素质使然。他的德,他的学识,好似路边的甘泉,总是热情与人,丰富与人。他对人关怀从不面言,悄悄地为之奔走。为人的事,他手脚勤快;为自己的事,不行寸步。极左思潮统治的年代里,日无安定时,夜无安定眠。但他心里澄明,仰不愧于天,俯不忤于地,毁誉褒贬,一任世情。坦然自承:“人到这个世界上来,就是为这个世界来耕耘的,就是为这个世界上的人来耕耘的,不是这样么!”所以这就是石林。只有他这样的人,才会写出真情汪洋的歌曲《我们高声歌颂中

国共产党》、《海上行》、《母亲，我回来了》和《凤凰》；才会写出诗词《告别祖国》、《钟山颂》。也只有他这样的人，才会有在战场上无畏的日日夜夜，才会有那坦坦荡荡地《把甜蜜留下》的一个艺术家的一生。他在这个世界上八十年，谈不上建树什么轰轰烈烈的勋业，他只是个始终坚持走万里路读万卷书的行程诗人和音乐者，一介书生，一位求真知的人，他就是这样地走过来，纵然前面是弹墙火网，血染战衣，他依然不慢一步，俯仰自如，纵然是疾风惊雷或雨雪载道，他依然自适自得，泰然处之。青年时代的石林如此，中年时代的石林如此，晚年仍然如此。始终的文思飞扬，始终的坚据本色。

苏北古运河两岸，曾经长满一行行弯腰摆袖的柳树，当年隋炀帝杨广开运河扬州看琼花，把遮荫的柳树赐姓杨，于是柳树就叫杨柳树，或叫垂杨，从此更爱搔首弄姿了。从古运河走出来的石林，不爱垂杨。他好比远离垂杨的那一簇簇青竹园中的一株高高青竹。青竹是永远也不会变成垂杨的。

石林一生为党的文化艺术事业辛勤工作！同时须臾不忘对传统艺术的刻苦钻研，取得了令人赞叹的成就。他默默地耕耘，真诚地奉献，建立起自家的风范。他对事业素有抱负，想做一番事，但，常常在碰撞中。文章是一回事，仕途是一回事，注定了石林一生在碰撞中求其存在的价值。他奋发艺术，晚年更衷于书法，无日不端笔，他一旦跃入大我，江声海韵空中来，日月星辰奔入眼底，超然，旷达，种种豪情，不一而足，他走入艺术生活的流光溢彩中，进入审美之境。读石林的作品，我们就感到有一种真切的美，当年甚至几首信笔拈来的小令、短歌，也写得风姿妩媚，其间不乏黄钟大吕之声，然而，他本真的意义却在时光的隧道里走了很久。

天下之大，世人并不尽知石林，故石林是平凡的，一个真实的石林只是走在识者的眼光中，故石林是不平凡的。石林拥有作品，作品见证着历史，历史知道他。今人不读昨天歌曲，读不懂昨天歌曲。然而，历史应该读的，应读得懂的。

石林，永远是我心目中的高人！

2006年8月20日于南黄海蜈蚣山

目 录

前言.....涵 英(001)

垂辉映千春.....吴 尧(003)

——《石林音乐·文学作品选集》代序

歌 曲 卷

保卫美丽的山河.....(003)

长江颂.....(006)

勇敢战斗曲.....(008)

上弦月.....友群 词(010)

团结上前方.....(012)

春耕小曲.....(014)

江海谣.....(015)

海上行(合唱).....(017)

连队进行曲.....(020)

江南竹.....(022)

反对内战·····	(026)
我们高声歌颂中国共产党·····	(029)
我们是翱翔的海燕·····	吴天石 词(032)
范公堤我歌颂你·····	吴天石 词(035)
五更天·····	吴天石 词(039)
反“清乡”胜利之歌·····	吴 蒿 词(041)
军民一家人·····	(043)
盼郎来·····	(045)
江南进军曲·····	(047)
南征北战歌·····	(049)
保卫天北·····	(051)
天目谣·····	金 革 词(053)
年轻的歌手·····	(055)
歌颂我们的领袖·····	(058)
新时代的路标·····	(061)
唱吧, 人民的军队(二重唱)·····	(064)
海上的歌唱(合唱)·····	(066)
告别江南·····	(069)
野战兵团·····	(073)
野战军进行曲·····	(075)
村前小唱·····	(077)
演唱的战斗兵(二重唱)·····	前方 词(079)
生命的放歌·····	(082)
送行·····	(087)
运河谣·····	(091)
铁骑队(合唱)·····	(095)
村歌·····	(099)

赶水谣·····	(101)
前进, 常胜军·····	(105)
想一想·····	(109)
站在华中最前哨(二部合唱)·····	(113)
英勇的同志们(二部合唱)·····	(115)
人民解放军之歌(合唱)·····	赖少其 词(118)
一群乌鸦·····	赖少其 词(122)
人民英雄颂(合唱)·····	(124)
中国人民万岁(四部合唱)·····	(130)
扬子江哨岗·····	(135)
庆功歌·····	(138)
为了祖国·····	申 轶 词(141)
在那山谷下面(二重唱)·····	(143)
炮兵进行曲·····	(146)
不朽的英雄邱少云(独唱、伴唱、合唱)·····	李育才 原词(148)
春风解冻冰河响·····	(156)
晚风中的歌唱·····	(159)
我把祖国深情地唱(独唱)·····	(161)
母亲, 我回来了·····	(165)
那甜甜的山泉·····	(172)
我们是水上民兵·····	(176)
太湖美景年年新·····	(179)
黄海渔歌(领唱、合唱)·····	(184)
江南渔歌·····	(189)
七律·答友人·····	毛泽东 词(193)
雷锋赞歌·····	(197)
一副箩筐肩上挑·····	(199)

红色接班人(二部合唱).....	田间	原诗(201)
七律·人民解放军占领南京(弹唱).....	毛泽东	词(204)
七绝·为女民兵题照(弹唱).....	毛泽东	词(208)
忆秦娥·娄山关(弹唱).....	毛泽东	词(210)
沁园春·长沙(弹唱).....	毛泽东	词(213)
卜算子·咏梅(弹唱).....	毛泽东	词(216)
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照(弹唱)...	毛泽东	词(219)
七律·到韶山(弹唱).....	毛泽东	词(222)
一条长龙水上飘.....		(225)
再见吧, 故乡(独唱).....		(228)
生活在等待着我们(二重唱).....		(231)
教师之歌.....		(234)
大滩涂(独唱).....	方定坚	词(237)
大陈岛, 东海的明珠.....		(243)
凤凰(独唱).....	胡乔木	诗(247)
渔船送我进水乡(独唱).....	任红举	词(250)
醒来了, 山区的小镇.....		(254)
静静地听(二重唱).....	朱胜民	词(256)
黄山梦幻曲(独唱).....		(260)
我是一棵黄山松.....		(263)
松涛和浪花.....	潘源才	词(265)
沉默(独唱).....	史俊	词(267)
串场河.....		(270)
新陆地之歌(男高音独唱).....	射阳	原词(273)
苏州送别(独唱).....		(276)
一江春水寄深情(独唱).....	郭石	词(279)
水乡五月(独唱).....	晨枫	词(281)