



BEIJING GUDU LISHI WENHUA JIANGZUO

北京古都

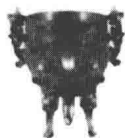
历史文化讲座

第二辑

北京市文物保护协会 编



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS



BEIJING GUDU LISHI WENHUA JIANGZUO

北京古都

历史文化讲座

第二辑

北京市文物保护协会 编



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

北京古都历史文化讲座·第2辑/北京市文物保护协会编.
—北京:北京燕山出版社,2014.9

ISBN 978-7-5402-3629-8

I. ①北… II. ①北… III. ①文化史—北京市—文集
IV. ①K291-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 166414 号

编 著:北京市文物保护协会

责任编辑:马明仁 陈赫男

责任校对:杨富丽

出版发行:北京燕山出版社

地 址:北京市西城区陶然亭路 53 号

邮政编码:100054

发行电话:(010) 65243837

印 刷:三河市灵山红旗印刷厂

开 本:710mm×1010mm 1/16

印 张:37

字 数:563 千字

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5402-3629-8

定 价:60.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

北京市文物保护协会作为社会团体组织，自成立以来始终坚持立足文物保护事业，以服务社会为宗旨。多年来，协会配合政府业务主管部门，积极开展各种社会性、群众性的公益活动。为了宣传文物保护工作的方针、政策、法律法规，普及文物知识，北京市文物保护协会从2003年开始推出每月举办一次的《北京古都历史文化》系列讲座。

讲座得到北京市文物局、北京市社会科学界联合会及东城区文委的大力支持。北京市文物保护协会在各方面支持下，对开展讲座持之以恒，认真选题、精心组织，已成功举办百余场。主讲人有各级主管文物工作的领导，如：国家文物局局长、文化部副部长、北京市文物局局长、北京市文物局副局长、北京市文物局处长等；有大专院校、科研院所的资深教授、专家、学者。还有的是多年酷爱文物，在某些方面有深度钻研并取得一定成果的本协会会员。讲座的内容包括历史文化知识和文物保护工作状况的方方面面。特别是历史文化知识方面选题丰富、宽泛，燕都古迹、京城胡同、古桥、古塔、坛庙寺观、帝王陵寝、故宫皇城文化等无所不包。

讲座高水平地普及历史文化和文物保护知识，让听者从中领略北京古都悠久的历史和丰富的文化内涵，从而激发人们热爱文物，保护文物的积极性。时任国家文物局局长的单霁翔在讲座和文章中强调文化遗产保护既要坚持以政府为主导，又要广泛动员全社会参与。特别强调遗产保护的公众参与性：“文化遗产保护并不仅仅是各级政府、专家学者和保护工作者的专利，更是广大民众的共同事业，……广大民众的支持是遗产保护事业赖以存在和发展的决定性力量。……只有当全体民众都积极投入到文化遗产保护的事业中，以维护和实现的文化权益，才能变‘少数的抗争’为‘共同的努力’，才能使文化遗产保护形成强大的社会意志，取得真正的成效。”

讲座深受听众的欢迎，很多市民通过听讲座，了解并加入市文保协会，

一批常年风雨无阻、坚持听讲座的会员，已是热爱文物、宣传保护文物的积极分子和志愿者，是协会 1000 多名会员中的骨干力量。实践证明讲座不仅是传播知识的课堂，更是落实“公众参与”凝聚文物保护力量的平台。在大家非常肯定讲座效果的同时，协会开始考虑该怎样发挥优势，弥补受场地人数所限带来的影响，进一步扩大讲座内容的受益面，更好地发挥讲座的影响力和凝聚力。2009 年，将之前讲座内容汇集成册，出版《北京古都历史文化讲座》第一辑。现在我们继续将 2010—2013 年收集到的讲座内容出版《北京古都历史文化讲座》第二辑。

通过各方面的支持和努力此书终于问世，希望能得到大家的喜爱，更希望此书对提高人们的文物保护意识发挥积极、有效的作用。

北京市文物保护协会会长 许金和

目 录

第一篇 北京文物保护

城市文化建设与文化遗产保护	单霁翔 (2)
做好文物保护利用工作的若干思考	舒小峰 (35)
关于对复建北京历史名城地标性建筑的几点思考	孔繁峙 (45)
儒家思想折射出的厚德精神	吴志友 (53)
保护文化遗产 守护精神家园	
——我们身边的文物	王 芯 (73)
关于“市场考古学”之我见	刘卫东 (81)
魅力北京中轴线	李建平 (95)
北京古都风貌与城市现代化的有益尝试	
——以北京近代的民族风格建筑为例	宋卫忠 (109)
北京——中国古代都城的无比杰作	朱祖希 (119)
象天设都 法天而治	朱祖希 (138)
北京中轴线“申遗”应强调和充分体现元大都的内涵	赵志欣 (147)
探讨北京城中轴线	张富强 (156)
考古工作在“繁荣古都历史文化、推动北京文化之都建设”	
中的重要作用	郭京宁 (163)
古建的新生 探索文物利用新途径	
——以中华圣公会教堂为例	姚华容 (171)
深入学习贯彻十八大精神, 推动北京文化之都建设	
——天坛文化保护及发展、传承浅谈	段 超 (182)
从古代图绘看颐和园历史文化遗产	翟小菊 (191)

第二篇 北京历史文化

《曹操墓》	刘庆柱 (198)
古代北京城规划中的礼制文化	高崇文 (209)
中国古代大型墓葬墓主人判定的理论与实践	
——以曹操墓等汉代王侯陵墓为例	白云翔 (223)
紫禁城中的佛教世界	
——清代宫廷藏传佛教文化观察	王家鹏 (249)
北京琉璃厂的历史文化内涵	马建农 (264)
从角科斗拱演变看北京明清官式建筑变迁	徐怡涛 (272)
刘秉忠与元大都	王 岗 (276)
影响世界的北京皇家园林	冯广平 (289)
纵览北京皇家园林	范贻光 (297)
论中华民族	高凯军 (311)
北京寺庙文化	王同祯 (326)
明代北京营建中的烧造	王毓茵 (365)
宣南值得纪念的地方	王克昌 (368)
燕国疆域的地理构成及其对幽燕地区政治地理的影响	马保春 (374)
十二生肖文物漫谈	
——从北京出土文物说起	后晓荣、卜艳明 (437)
北京地名的文化内涵	孙冬虎 (447)
平津战役前后毛泽东对北平文化的倾力保护及其现实意义	李自华 (476)
北京皇家坛庙建筑概述	李卫伟 (488)
北京的四处醇亲王府	李卫伟 (498)
清代王府的保护与利用	
——以恭王府研究为例	胡一红 (507)
明十三陵历史文化	胡汉生 (530)
古刹智化寺与智化寺京音乐	薛 俭 (562)

中国文物普查志

第一篇 北京文物保护



城市文化建设与文化遗产保护^①

故宫博物院院长 单霁翔

今天，我汇报的题目是《城市文化建设与文化遗产保护》。

大家知道，当前我国城市化快速发展带来了城市建设以空前的规模和速度展开，这个时期我认为是文化遗产保护和城市文化特色保护最紧迫、最危险，也是最关键的历史时期。为什么这么说呢？当然是有大量事实可以证明，从很多国家、很多历史性城市走过的发展道路都证明了这一点。但是中国城市化进程来得更加迅猛，时间过程短，投入力度大。我们从过去城市化率30%到今天城市化率50%，再到2020年城市化率将达到60%，这样一个发展阶段在英国大约用了180年，在美国大约用了90年，在日本即使经历了战后奇迹般的经济崛起，也用了60余年，而我们国家这个过程可能仅仅需要30年就可以达到，因此我们处于一个特殊的经济社会发展阶段。

城市化率是农业人口进入城市速度的一个反映。在我国，城市化率每增长一个百分点，就意味着1200万左右的农业人口进入城市。人们来到城市，要就业、要居住、要出行，必然引发城市规模的持续扩大。但是我认为这仅仅是问题的一个方面，另一个方面来自于我们每一个家庭生活变化对于城市发展的影响。城市化率的发展伴随着一个指标，就是人均国内生产总值的变化。当人均国内生产总值在1000美元以下的时候，大家可以回忆一下，就像20世纪80年代初，我们家庭的收入只是100元或者几百元钱，那时候家庭支

① 在北京市文物保护协会的报告，2012年5月23日。



出主要用于衣、食，无非希望吃得有营养一些，穿得体面一些。当人均国内生产总值达到3000美元以下的时候，也就20世纪90年代初，我们家庭的收入在1000元或者上千元钱的时候，家庭支出结构主要用在生活的现代化，特别是购买家用电器，先是老“三大件”，然后又是新“三大件”，后来发展到空调、电脑等高档电器商品，也仅此而已。但是当人均国内生产总值继续增加，达到8000美元以下的时候，我们家庭的收入达到1万元或者上万元钱的时候，家庭主要支出改变为住、行，这一阶段家庭支出结构对城市发展规模的影响最大，出现实质性的变化。也就是当千万个家庭都同时希望购买一套拥有产权的单元住宅，当千万个家庭都同时希望购买一辆可以驾驶出行的私家车的时候，必然引发大规模的城乡建设和基础设施建设。目前，我国东部的城市和西部的一些大城市基本上都进入了这样一个时期，而北京去年人均国内生产总值已经在1.2万美元左右。

那么，城市化率的快速提升和家庭支出结构的迅速变化，就使地上地下的文化遗产的保护与大规模的城乡建设之间的矛盾异常突出。这个历史阶段并不会很长，可能还会持续15年到20年的时间。当人均国内生产总值达到8000美元以上的时候，就像欧洲国家的一些历史性城市，已经进入了持续的、稳定的发展状态，文化遗产保护与城乡建设之间的矛盾也就不再尖锐。而前几年北京每年的建筑量，比欧洲几十个国家每年建筑量的总和还要多一倍，今天的城市文化建设和文化遗产保护就处于这样一个极为特殊的历史阶段。面临种种问题和挑战，每一座城市都必须以文化战略的眼光进行审视，都必须从全局和发展的角度进行思考和分析，才能得出正确的创新理念。

我们所在的这座城市，1975年北京的城市建设基本在三环路以内，那么1988年跨过四环路，1992年跨过五环路，1998年跨过六环路，2002年以后一块“大饼”就这样迅速摊开。那一年，我调离了北京市规划委员会的工作岗位，后来的数据没有掌握，但是今天的城市建设用地一定比那时摊得更大。记得20世纪80年代初，中央书记处对北京城市建设作出四项重要指示，要求北京在任何情况下人口规模都不得超过1000万人。但是去年年底从报纸上得知，2011年北京的人口规模已经达到了2000万人。

近30年来，我国的城乡建设在众多领域取得了举世瞩目的辉煌成就，但



是我认为一些城市在物质建设不断取得新的进展的同时，在城市文化建设方面则重视不够。归纳起来，涉及八个方面的问题，或者说应该避免出现的情况，由此可以看出加强城市文化建设、避免城市文化危机加剧的紧迫性。

一是避免城市记忆的消失。城市记忆是在历史的长河中一点一滴地积累起来的，从文化景观到历史街区，从文物古迹到地方民居，从传统技能到社会习俗，众多的物质的与非物质的文化遗产，都是形成一座城市记忆的有利物证，也是形成一座城市文化价值的重要体现。我们看这些历史街区、文物建筑、地下遗存、非物质文化遗产，他们共同构成一座城市的文化记忆。但是在一些城市，进行所谓的“旧城改造”“危旧城改造”，采取大拆大建的开发方式，致使一片片历史街区被无情地夷为平地，一座座传统民居被无情地拆毁，由于忽视文化遗产的保护，造成这些城市文化空间的破坏，历史文脉的割裂、社区邻里的解体，最终将导致城市记忆的消失。

我非常反对“旧城改造”和“危旧房改造”这两个词，我认为这两个词不科学，没有文化，尽管他们至今仍然在广泛地使用。“旧城改造”的问题在于把有着千百年文化积淀的历史城区仅仅定位于改造的对象，而没有强调它还有需要保护的一面。“危旧房改造”的问题在于“危”“旧”不分，如果房屋危险需要改造的话，那么房屋仅仅因为年代悠久就要改造掉吗？在推土机下，大片历史街区被推得荡然无存，很多传统街道的墙上被写上大大的“拆”字，还画一个圈。为什么要画一个圈呢？有的报纸归纳了多种说法，其中一种说法是说怕有人在前面写上一个“不”字，变成“不拆”。我认为比较可信的一种解释是，在“拆”字的外面再画上一个圈，更像中国的印，以便强调它的刚性、它的强制性。于是，很多很好的传统民居建筑被成片拆除。例如这张图片上看到的这些四合院民居，建筑质量很好，本来还可以继续使用很多年，应该作为历史建筑加以保护，但是被无情地拆毁了，非常可惜。15年前，搬迁这片历史街区的居民，一户大约需要20万元。而自从这片历史街区被定为历史文化保护区以后，人们认识到四合院建筑的独特价值，现在要搬迁这片历史街区内的一户居民，可能就需要一两千万元。那么当时成片历史街区被拆除之后，盖出什么建筑呢，就是这样一些冷冰冰的、缺乏人性的建筑。为什么说缺乏人性？这是一栋六层住宅，没有电梯，对于老人、孩子



来说已经十分不方便，但是下面还要增加一层仅有微弱采光的地下室住房，顶上还要举起一个所谓的复式层建筑，也就是说一座八层住宅却没有电梯，难以想象他们如何面对未来。

二是避免城市面貌的趋同。城市面貌是城市历史的积淀和文化的凝结，是城市外在形象与精神内质的有机统一，是一个城市的物质生活、传统文化、地理环境等因素综合作用的产物。我认为一个城市的文化发育越成熟、历史积淀越深厚，城市的个性就越强，品位就越高，特色就越鲜明。很多城市都拥有自己的特色，例如平缓开阔的北京历史城区、白墙灰瓦的苏州古城、平遥和丽江两座古城在 1997 年双双进入了《世界遗产名录》。欧洲也有一些城市给人们以很深刻的印象，例如罗马、维也纳、布达佩斯。我想提醒大家看这些照片时注意一点，就是在这些历史性城市中，耸立于众多房屋之上，构成城市天际线的那些建筑，一定是文化建筑或是公共建筑，而绝不会因为某个企业有实力，某个家族有钱，就能建出占领城市天际线的高大建筑，强迫全体市民被动地看他的建筑。同样有地域特色的城市还有非洲的卡萨布兰卡、南美洲的库斯科古城等，都有属于自己的文化面貌和文化景观。以色列的特拉维夫是一座年轻的城市，106 年前，27 户犹太人在这里定居，他们采集可以获取到的地方建材，按照统一建筑形式进行房屋建设，当 4000 多栋建筑建成以后，独具的城市特色展现了出来，如今人们把这座城市称为“白城”，将其列入《世界遗产名录》。

但是也有一些城市，在规划建设中抄袭、模仿、复制现象十分普遍，城市面貌正在急速走向趋同，导致“南方北方一个样、大城小城一个样、城里城外一个样”的特色危机。各地具有民族传统和地域特色的城市面貌正在消失，代之而来的是几乎千篇一律的高楼大厦，“千城一面”的现象日趋严重。清华大学建筑学院师生在外地调研时，拍回来一些城市照片，但是在整理资料的时候，若不是拍摄者本人，难以认出来它们可能是哪座城市。有一组建在北京历史街区中的高层住宅建筑，当这组住宅建筑建成 6-7 年以后，我曾经去访问过这个社区的居民，人们已经开始有一些抱怨。老人说我们这栋楼房，50% 的窗户享受不到法定的冬至日满窗日照 1 小时的健康卫生标准，因为附近高层建筑遮挡了住宅的阳光。年轻人说我每天早上上班时，都要把压



在我的自行车前面的6-7辆自行车移开,才能把我的自行车取出来,再把别人的自行车放回去,才能骑车上班,因此,根本没有想象将来有可能购买汽车,即使有钱,也没有地方停放。人们说每天早晚乘坐电梯都十分拥挤。而且正是因为有了电梯,物业费就比附近那栋6层的住宅要高出3-4倍。也就是说仅仅才6-7年的时间,人们已经对自己的未来生活开始有所顾虑。这种现代塔林的景象已经成为越来越多城市的共同景观。人们对自己的城市越来越陌生,看到别的城市的照片,却感觉越来越熟悉。金陵饭店是一栋建设于六大古都之一南京市中心区的宾馆,30年以后,人们再找这座饭店在什么地方已经不太容易,周围建设了大量的超高层建筑。

三是避免城市建设的失调。城市建设是为了创造良好的人居环境,既包括物质环境,也包括文化环境。城市规划则是合理配置公共资源,保护人文与自然环境、维护社会公平、弥补市场失灵的重要手段。我认为城市规划建设的根本目的不仅是要建设一个环境优美的“功能城市”,而更在于建设一个社会和谐的“文化城市”。南京市就把环城的明城墙遗址进行了很好的修缮和合理利用,于是今天南京市民就有条件在明城墙遗址公园里面早晨锻炼、下午散步、晚上休闲娱乐。北京市在进行城市规划建设时,也发现了最后一段明城墙遗址,精心设计了一座带状遗址公园,保护了文物、改善了环境。澳门特区政府非常智慧地将历史城区中20多组近代建筑群和十几个广场进行很好的组合,形成了充满历史文化气息的一个步行街系统。美国纽约曼哈顿正是因为有一个4平方公里的中央公园,在高楼大厦里工作的人们才获得了一片难得的绿荫。

但是一些城市在规划建设缺少科学态度和人文意识,往往采取单一依赖土地经营来拉动经济增长的方式,导致出现“圈地运动”和“造城运动”。一些城市盲目追求变大、变新、变洋,热衷于建设大广场、大草坪、大水面、景观大道、豪华办公楼,而这些项目往往突出功能主题而忘掉文化责任。这是一座城市新建的广场,虽然是用“傻瓜”相机拍摄的照片,但是也足以看出广场的规模之大。但是看来看去,总觉得广场上缺少什么,就是缺少人的活动,我就问市领导为什么人们不到这里来?他说实际上这是和市政府大楼一起建设的广场,离居民区很远。这是一片大草坪,同样规模很大,但是看

来看去大草坪上只有五棵小树，能为城市提供多少绿荫，多少绿量？这是一个大水面，建设在中部一座缺水的城市里，当时市领导怕我看不清水面的规模，就领我到市政府大楼上向下看，确实规模很大，是一个长方形的水池，短边就有350米。市领导还特别告诉我，这是“亚洲第一喷”呀！我跟这位市领导开玩笑说，可以组织一场市民游泳大赛，几百个泳道一齐往市政府办公楼游。他好像没有听出来是开玩笑，想了想说不好组织，因为水下有喷头。我问什么时候喷啊？他说周末喷。我在网上下载了很多城市的政府办公楼照片，但是要想从这些照片上分辨出某座办公楼可能在南方，或可能在北方，可能在东部，或可能在西部，则很难判断，那么如果要想确定某座办公楼属于哪座城市就更加困难，因为这些政府办公楼呈现同一个面孔，缺少个性，“千楼一面”。

四是避免城市形象的低俗。城市形象是城市物质水平和市民文化素质的综合体现，既表现出每一座城市过去的丰富历程，也体现了城市未来的追求和发展方向。美好的城市形象不仅可以实现人们对城市特色的追求和丰富形象的体验，而且可以唤起市民的归属感、责任感和荣誉感。很多城市都有市民引以为骄傲的纪念性建筑，例如值得罗马市民们骄傲的建筑是万神庙，它是古代建筑技术的杰出代表。维也纳的市民喜欢他们的金色大厅，他代表城市的文化形象。锡耶纳的市民喜欢城市中这座下沉式广场，几百年来，围合这座广场一圈的建筑，由不同文化素质、不同经济条件、不同职业背景的房屋主人，聘请不同的设计师，建造不同功能的房子，但是人们始终遵循着一定的规则，使广场呈现出和谐统一的景观，成为城市的客厅和市民喜爱的文化场所。因斯布鲁克的不同家庭都有自己的文化追求，也有自己对于色彩的理解，但是他们对于前面的水，对于后面的山，始终保持着一一种尊重的态度。

但是一些城市已经很难找到这样层次清晰、结构完整、布局生动、充满人性的城市文化形象。不少中小城市至今还在模仿大城市，把高层、超高层建筑当成现代化的标志，寄希望于在短时间内能拥有更多新、奇、怪、特的建筑，以期改变城市的形象，结果使得城市景观变得更加生硬、浅薄和单调。奇怪吗？为什么越追求新、奇、怪、特，城市景观反而变得越生硬、浅薄和单调。殊不知，当我们几百座城市的决策者，几乎在同一时间，热衷于通过国

际招投标的方式征集建设方案，而热衷于投标的往往总是那几十家在中国“抢滩”的外国设计公司，而这些设计公司的年轻人，拿着已经在其他城市建造，或正在建造的建筑方案图纸和模型，奔波穿梭于各大城市，在对于所到城市的历史地理、自然环境、文化特色和市民追求几乎毫不知情的情况下，就用那些有利于吸引眼球的设计方案，来打动急于使城市景观有所变化的城市领导，结果屡屡中标。于是几年以后，相似造型的建筑在很多城市里拔地而起，就使“千城一面”的现象更加加剧。

大家如果去过重庆应该记得，在长江和嘉陵江汇流之处，有一个令人印象非常深刻的朝天门码头，高高的台阶、两侧的吊脚楼，形成独特的城市文化景观。当年很多人来到重庆，都是从朝天门码头进入城市。但是就在十多年前，为了建设朝天门广场，而把朝天门码头夷为平地，我觉得对于历史文化名城重庆而言，无疑是一场文化灾难。这样的情况在不少城市都曾发生过。不久前我在山东大学讲座时，曾经呼吁不要让类似济南火车站被拆除的事件再度发生。建筑学专业的师生都知道济南火车站，它是一座独具特色的近代建筑，由德国建筑师设计。这位德国建筑师在临逝世前嘱咐他的儿子，每年都要到济南来维护火车站站房建筑上面的时钟，以保证时钟准时为市民报时。于是他的儿子每年都带着工程技师到济南给火车站的时钟维护保养。那一年，他们来到济南，发现火车站建筑被拆除了，他们非常悲痛，表示永远也不会原谅做出拆除火车站建筑决定的城市领导。一次，著名艺术家于洋先生到济南出差，当火车进站的时候，同事告诉他济南到了，他看看窗外说还没有到，济南有一个漂亮的火车站还没看到。当他得知火车站建筑已经被拆除的时候，老艺术家坐在座位上很长时间没有起来。为什么要拆除老火车站呢？理由是与新建的火车站建筑景观不协调，奇怪的是究竟谁在先，谁在后，谁应该与谁相协调，都没有搞清楚。“开放的陕西欢迎您”，看了西安机场的这则广告，百思不得其解。陕西是什么地方呢，周秦汉唐的都城，历朝历代积淀了多少深厚的文化内涵，有多少文化遗产给人们以文化震撼。而为什么偏偏要用这种曼哈顿式的高楼来欢迎来宾。同样在西安机场还有另外一则广告，“西安—曼谷，泰国欢迎您”，泰国的旅游公司倒知道用文化遗产大王宫的形象，欢迎陕西民众到泰国去看古迹，我觉得很滑稽。



五是避免城市环境的恶化。城市环境是城市社会、经济、自然的复合系统，城市环境与城市的生态发展密切相关，具有高度的敏感性。好的城市环境不仅可以保证人们的身体健康，而且可以激发人们的积极性和创造性。今天，研究城市环境的基点应该是如何使城市既宜人居住，又宜人发展。不少城市不惜花很多钱、下很大功夫，将河道变成水槽，两边还要配上汉白玉或者青白石的栏杆，结果人为地把人与自然隔得很远。但是历史文化名城扬州，一直坚守着自己的文化理想，几十年来没有让一栋不和谐的建筑侵入古典园林瘦西湖的文化景观之中，今天人们对扬州的城市文化景观投以羡慕的目光。当我们出差到格拉茨，住在这个广场附近，我观察到当我们早饭以后出去开会，中午回来吃饭，下午再出去参观，晚上回来，广场上总是有人在活动，包括老人、孩子、青年人，不同时段有不同市民群体在这里休闲娱乐，我们感到城市广场就应该是城市中的一片绿洲。

但是是一些城市以对自然的无限制掠夺满足发展的欲望，致使环境面临突出问题，空气污染、土质污染、水体污染、视觉污染、听觉污染，热岛效应加剧、交通堵塞加剧、资源短缺加剧，绿色空间减少、安全空间减少，人的活动空间减少。不少文化遗产地也出现了人工化、商业化、城市化的趋势。

这座城市沿着黄河布局，每次到这里都感觉楼房又长高了，楼房后面的山显得又矮了。如今光亮派的现代高层建筑，已经侵入到世界文化遗产颐和园的古典园林文化景观之中。遵义会议会址过去耸立于周围传统民居建筑之上，保持着当年的文化记忆，而今遵义会议会址成为这一地段最低矮的一栋建筑，被四周的高层住宅建筑所包围。

六是避免城市精神的衰落。城市精神是城市文化的重要内核，是对城市文化积淀进行提升的结果。城市精神的形成是一个长期的过程，并在历史和现实中发挥着异常重要的作用。通过对城市精神的概括和提炼，可以使更多的民众理解和接受城市的追求，进而转化成为城市民众的文化自觉。澳门历史城区被联合国教科文组织世界遗产大会通过进入《世界遗产名录》的当天，从澳门民众的手中寄出了20万封明信片，上面骄傲地写道：“澳门，一座文化城市！”这是人们扬眉吐气的文化表达。因为长期以来人们把这座城市称为“赌城”，是一座博彩业发达的城市。而经过澳门特区和全体市民的文化



坚守和积极保护，使这座城市凸显出文化特色。

这个高地是以色列的马萨达遗址，两千年前，当耶路撒冷已经被罗马兵团陷落以后，这里是犹太人固守的最后一个阵地，因为是皇家的夏宫，储存有大量的武器、粮食和水，970名士兵和他们的家属在这里坚守了三年，最后弹尽粮绝，全军覆没。从此，犹太人开始了上千年浪迹天涯的生活。以色列复国以后，把马萨达高地作为爱国主义教育基地，每个年轻人都要当兵，当兵都要到马萨达高地宣誓，誓词就是“不让马萨达再次陷落”。美国费城市精心地保护着这栋老建筑，把它开辟为纪念馆，因为在这座建筑里诞生了一部伟大的宣言，就是《独立宣言》。嘉兴的湖中有一座意义非凡的船，在这座船上诞生了中国共产党，今天成为爱国主义教育基地。在厦门，人们永远怀念为教育事业作出重要贡献的陈嘉庚先生，陈嘉庚墓、陈嘉庚祠，还有陈嘉庚先生捐资建造的“集美学村”，都得到了妥善的保护。

但是一些城市追求物质利益而忽视文化生态，在城市建设中存在盲目攀比、不切实际的倾向，实际上是重经济建设轻人文精神、重建设规模轻整体协调、重攀高比新轻传统特色、重表面文章轻实际效果，表现出对传统文化认知的肤浅，对城市精神理解的错位和对城市发展定位的迷茫。我在各地机场候机的时候，常看看机场广告，观察一座城市的文化氛围。在哈尔滨机场，看到一则广告词上写道“1907—2007年，哈尔滨迎来第二座伟大建筑”，不难看出，1907年哈尔滨的第一座伟大建筑是指这栋全国重点文物保护单位索菲亚教堂，那么2007年第二座伟大建筑是什么呢？难道就是这栋像“巧克力冰棍”一样的现代建筑？我就问市领导知道不知道城市中正在建造的第二座伟大建筑？他说不知道。再问规划局局长，也说没有这个规划，应该让机场把这则广告摘下来。

有幅漫画很生动，漫画中的领导站在文物古迹中，指着远处的高楼大厦说“我们这里也要建成这样”。漫画中的老师站在高楼群中说“同学们，我们看日出的最佳时间是中午11点到12点”。这张漫画中前任领导说：“我盖过很多标志性建筑。”后任领导说：“我把你盖的标志性建筑都炸了。”这绝不是危言耸听，近年来每年冬季各地炮声隆隆，使用20多年的建筑被炸掉，使用十多年的建筑被炸掉，使用才几年，甚至还未使用的建筑有的也被炸掉。住