

基本乐理教程

习题集

| 第6版 |

郭镔 编著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



全国普通高等院校
音乐专业系列教材

BASIC MUSIC THEORY

班 级 _____

姓 名 _____

目录

习题一 音高	1
习题二 音值	3
习题三 节拍	7
习题四 节奏	11
习题五 各种记号(一)	14
习题六 各种记号(二)	16
习题七 音程(一)	18
习题八 音程(二)	20
习题九 大调式(一)	23
习题十 大调式(二)	25
习题十一 小调式	28
习题十二 同名大小调	31
中古调式习题	34
习题十三 五声调式	38
习题十四 七声调式	42
习题十五 和弦	46
习题十六 转调	49
习题十七 交替调式	55
习题十八 半音阶与移调	60
习题选答与解题要点	62

习题一 音 高

1. 填充题。

(1) 音有_____、_____、_____、_____四种性质。

(2) 作为物理现象来看，_____叫作乐音；_____叫作噪音。

作为音乐术语，_____叫作乐音。

(3) _____叫作乐音体系，_____叫作音级，

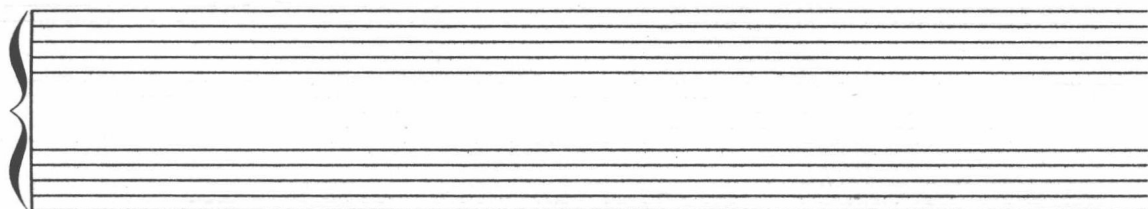
_____叫作音列。

(4) _____叫作基本音级，_____叫作变化音级。

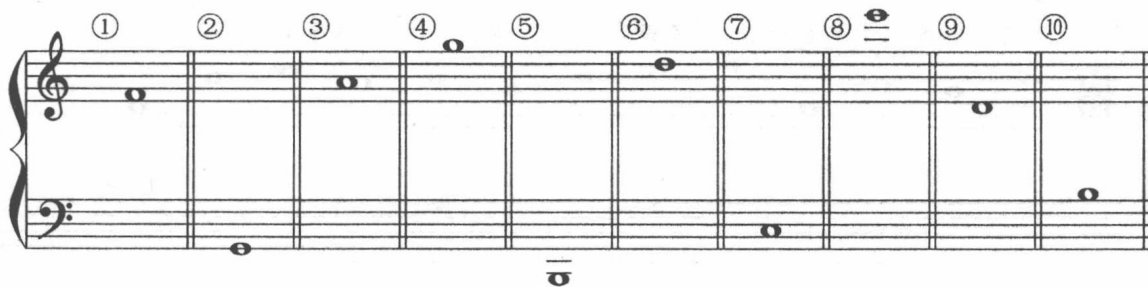
(5) “中央 C”是指_____，“标准音”是指_____。

2. 在联合谱表上依次写出下列各音。

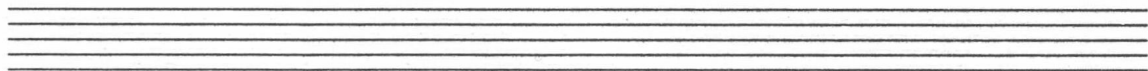
- ① e^1 ② G ③ f^2 ④ e ⑤ A_1 ⑥ b ⑦ c^3 ⑧ D ⑨ d^2 ⑩ g^1



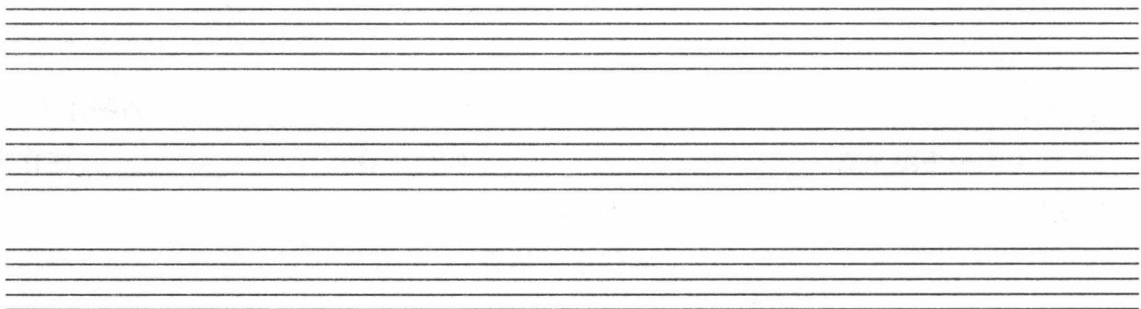
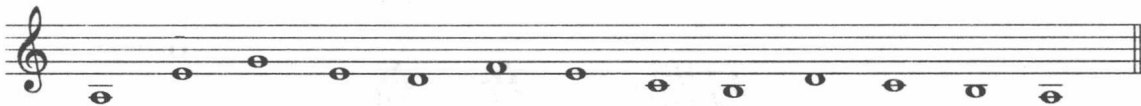
3. 标明下列各音的音名和组别。



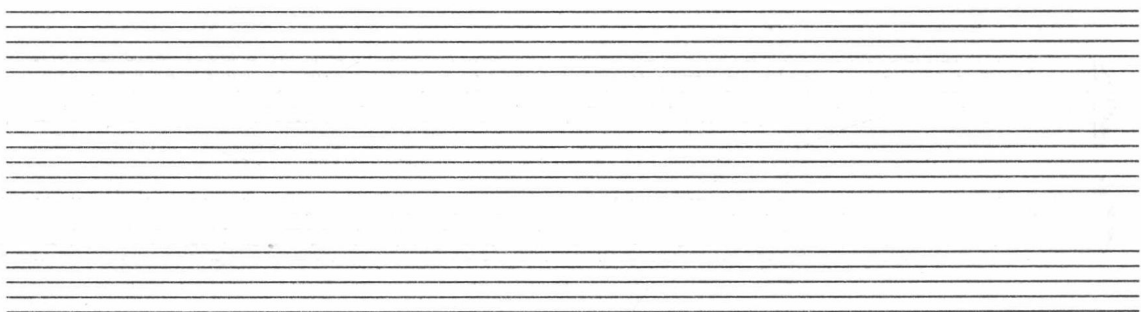
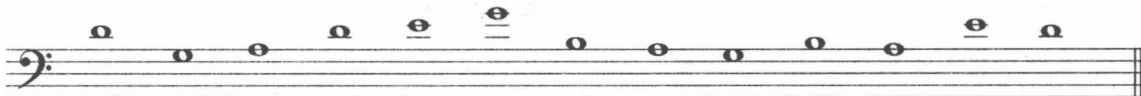
4. 分别在高音谱表、低音谱表、中音谱表和次中音谱表上写出中央 C。



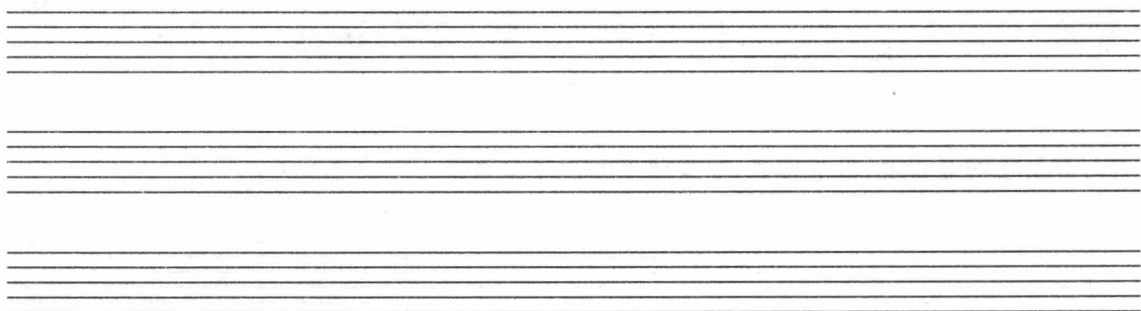
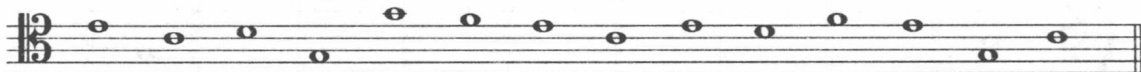
5. 将下题分别改记于低音谱表、中音谱表和次中音谱表上,但不改变其音高。



6. 将下题分别改记于高音谱表、中音谱表和次中音谱表上,但不改变其音高。



7. 将下题分别改记于高音谱表、低音谱表和中音谱表上,但不改变其音高。



8. 在钢琴上弹出 2、3、4、5、6、7 各题中的音。

3. 用一个时值相同的休止符代替下面各组音符的总时值。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

⑭ ⑮ ⑯ ⑰

4. 用一个时值相同的音符代替下面各组休止符的总时值。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

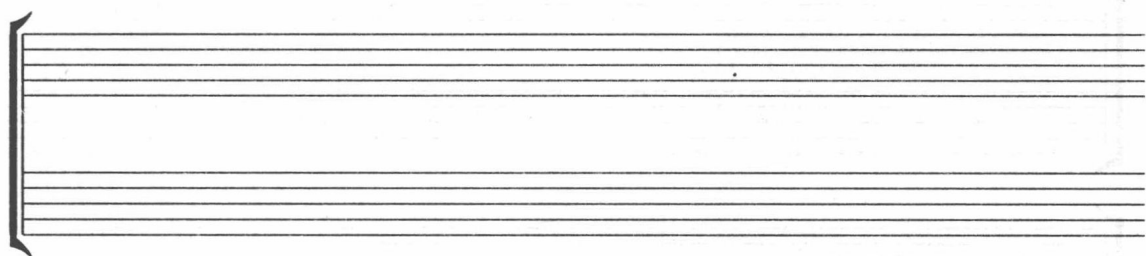
⑭ ⑮ ⑯ ⑰

5. 在音符后面加上附点,然后将休止符作相应的改动,使原来的总时值不变。

6. 在音符后面加上复附点,然后将休止符作相应的改动,使原来的总时值不变。

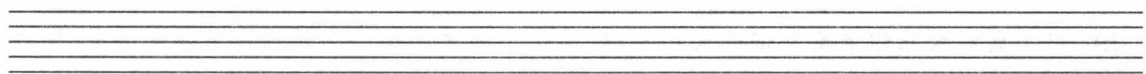
7. 用两行高音谱表重写下面的合唱谱,注意符干方向,并使上下两声部按节拍对齐。

唐诃《在村外小河旁》



8. 用一行高音谱表重写下面的合唱谱,注意符干方向,并使上下两声部按节拍对齐。

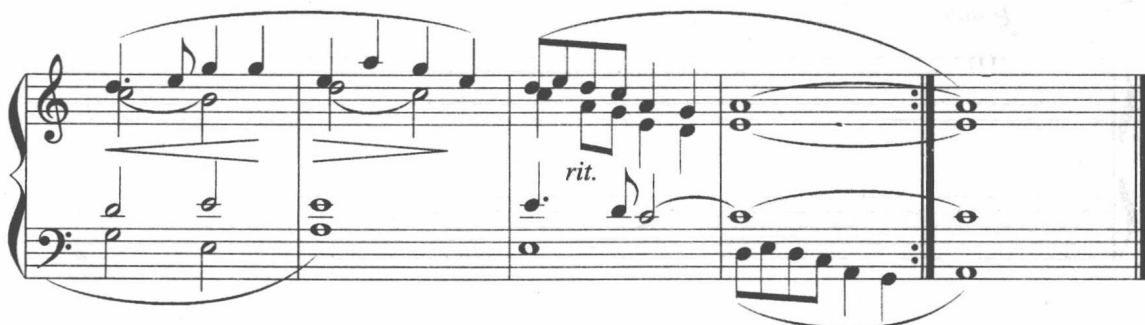
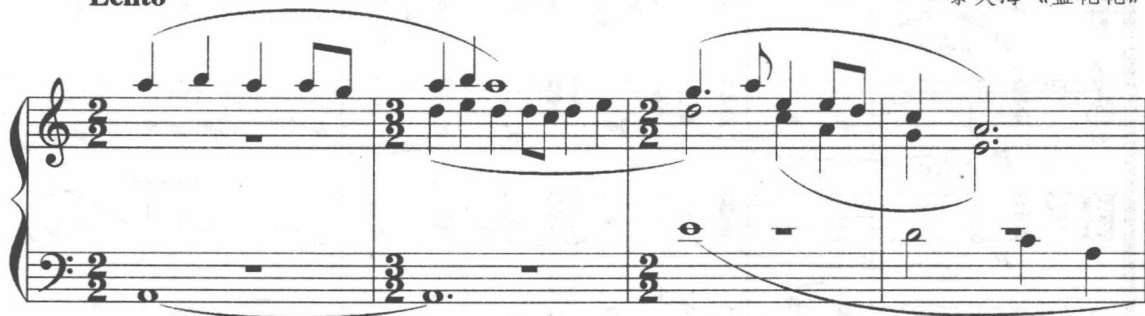
[苏联]查哈罗夫《有谁知道他》



9. 把下面的钢琴谱改为弦乐四重奏总谱(第一小提琴和第二小提琴用高音谱表,中提琴用中音谱表,大提琴用低音谱表),注意第3小节低音谱表上休止的声部。

Lento

黎英海《蓝花花》



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the transcription of the provided musical score.

10. 把下面的弦乐四重奏总谱改为钢琴谱(第一小提琴和第二小提琴合用高音谱表,中提琴和大提琴合用低音谱表)。

Andante Cantabile

[俄]柴科夫斯基《D大调弦乐四重奏》

Musical score for a string quartet in D major, Op. 61 by Tchaikovsky. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first two staves are for the Violins (Violini I and II) and the last two are for the Violas and Cellos/Double Basses. The tempo is marked 'Andante Cantabile' and the dynamics are 'p dolce'. The score shows the first few measures of the piece, with various rhythmic patterns and melodic lines.

A set of empty musical staves, consisting of five lines, intended for the transcription of the provided musical score.

习题三 节拍

1. 名词解释。

(1) 节拍

(2) 单拍子与复拍子

(3) 拍号

(4) 混合节拍

(5) 变换节拍

(6) 复合节拍

2. 为下列各小节添加拍号。

① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧
⑨ ⑩ ⑪ ⑫

3. 为下列乐谱添加拍号。

(1) [法] 圣一桑《天鹅》

(2) [奥] 舒伯特《军队进行曲》

(3) [波] 肖邦《夜曲》

(4) [法] 李勒《马赛曲》

陈紫《一道道水来一道道山》



江苏民歌《茉莉花》



赵元任《卖布谣》



4. 按照指定拍号和拍数,在空格内填上一个适当的音符。

单拍子				复拍子			
拍号 拍数	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{2}{2}$	拍号 拍数	$\frac{6}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{16}$
1拍				1拍			
3拍				2拍			
$\frac{1}{2}$ 拍				1分拍			
$1\frac{1}{2}$ 拍				$1\frac{1}{2}$ 分拍			
$\frac{3}{4}$ 拍				$\frac{3}{4}$ 分拍			

5. 在下列各题的括号中记入一个或两个休止符,使小节内的音值与拍号相符且组合法正确。



[美]沃兰《知更鸟之歌》



[德]瓦格纳《婚礼进行曲》



[法]比才《斗牛士之歌》

(4)

6. 根据组合法,确定下列曲谱的拍号并划分小节。

(1)

(2)

(3)

(4)







(5)

7. 在不改变各音顺序和时值的前提下,按指定节拍,将下列不正确的组合改为正确的。(9)、(10)两小题从完全小节起划分小节。

(1) $\frac{2}{4}$

(2) $\frac{3}{4}$

(3) $\frac{2}{4}$

- (4) $\frac{3}{4}$ 
- (5) $\frac{4}{4}$ 
- (6) $\frac{3}{4}$ 
- (7) $\frac{2}{4}$ 
- (8) $\frac{6}{8}$ 
- (9) $\frac{4}{4}$ 
- (10) $\frac{4}{4}$

8. 分别按 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ 六种拍号, 将下列八分音符作正确组合。



习题四 节奏

1. 名词解释。

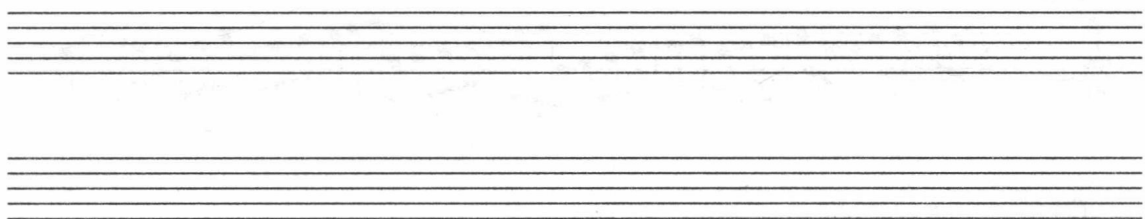
(1) 节奏

(2) 节奏型

(3) 切分音

(4) 连音符

2. 重写下面的乐谱,尽可能不用连线。



3. 写出与下列音值相等的三连音、五连音和七连音。

♩ =

♩ =

♩ =

♩ =

4. 写出与下列音值相等的二连音和四连音。

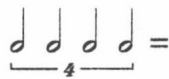
♩ =

♩ =

♩ =

♩ =

5. 写出与下列各组连音符音值相等的一个音符。



6. 根据音值的组合,为下列各题记上拍号。

(1)



(2)



[奥]海顿《第十六钢琴奏鸣曲》

(3)



(4) Andante mosso

[俄]柴科夫斯基《第五交响曲》



* 此题有两解。

7. 在演奏效果不变的前提下,用另一种拍号改记第 6 题的各小题。(单拍子改为复拍子,复拍子改为单拍子,并将连音符与普通音符作相应的改动)

Six sets of empty musical staves for practice.

8. 在下列各题的括号中记入休止符,使小节内的音值与拍号相符。

(1)

Musical notation for exercise 8(1): Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of: quarter note, eighth-note triplet, quarter note with a blank parenthesis, eighth-note triplet, quarter note with a blank parenthesis, eighth-note triplet, quarter note with a blank parenthesis, eighth-note triplet, quarter note with a blank parenthesis, eighth-note triplet, quarter note with a blank parenthesis, quarter note, quarter note with a blank parenthesis, quarter note with a blank parenthesis.

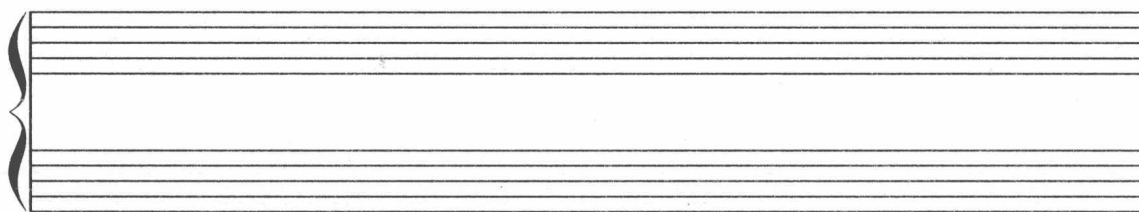
(2)

Musical notation for exercise 8(2): Treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of: eighth note, quarter note with a blank parenthesis, eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, quarter note with a blank parenthesis, eighth note, quarter note with a blank parenthesis, eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, quarter note with a blank parenthesis, quarter note, quarter note, eighth note, quarter note with a blank parenthesis. There are two slurs covering groups of four eighth notes in the second and third measures.

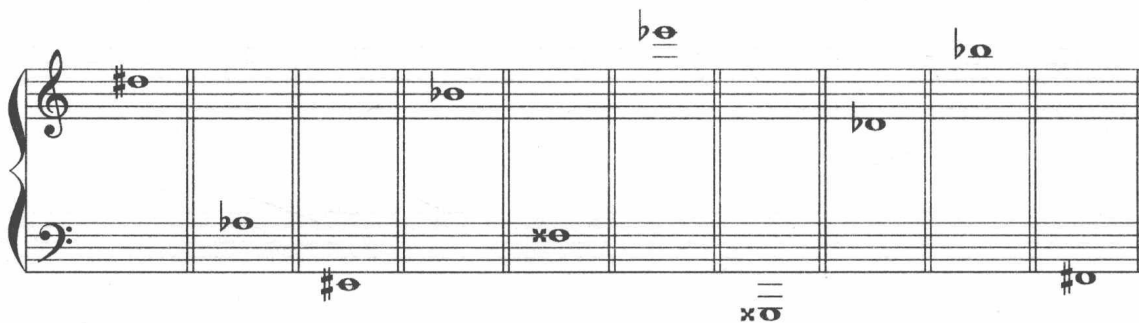
习题五 各种记号（一）

1. 在联合谱表上依次写出下列各音。

- | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|----------------|-----------|
| ① $\sharp f^1$ | ② $b b$ | ③ $b e^1$ | ④ $\sharp g^2$ | ⑤ $b D$ |
| ⑥ $\times A$ | ⑦ $b b e^3$ | ⑧ $\times d$ | ⑨ $\sharp c^3$ | ⑩ $b A_1$ |



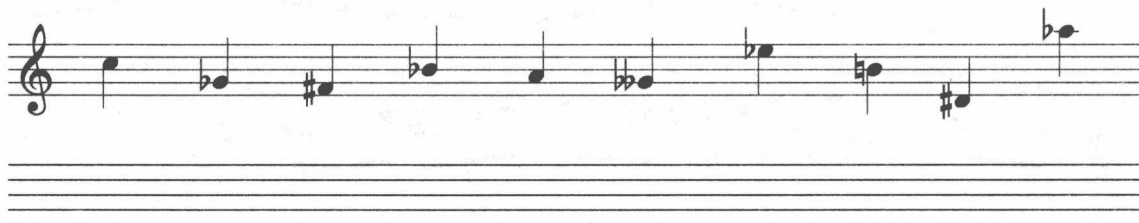
2. 指出下列各音的音名并标明其组别。



3. 重写下题。在不改变音名的前提下,把各音降低两个半音。



4. 重写下题。在不改变音名的前提下,把各音升高半音。



5. 写出下列装饰音的演奏方法。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

6. 运用装饰音记号改写下列各题。

① ② ③ ④

⑤ ⑥

⑦ ⑧

7. 在钢琴上弹出 1、2、3、4 各题。