

影响二十世纪中国美术发展之雕塑篇



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

影响二十世纪中国美术发展. 雕塑篇 / 曾竹韶等著
— 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-5305-4856-1

I. ①影… II. ①曾… III. ①美术—作品综合集—中
国—现代②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①
J321②J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第131145号

影响二十世纪中国美术发展之雕塑篇

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店经销

出 版 人: 李毅峰

策 划: 北京水彩视点文化传播有限公司

责任编辑: 刘薇 刘岳

技术编辑: 郑福生

整体设计: 袁溪

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/8

印 张: 26

印 数: 1-5000

版 次: 2012年7月第1版 第1次印刷

定 价: 416.00元

版权所有, 侵权必究

如发现印刷、装订问题, 请联系010-88797730调换。

序言

20世纪是涵盖了三大社会历史形态的中国社会重大转型期，社会生活的各个层面无不具有着鲜明的时代特色和深刻的形态烙印。美术作为反映社会现实的一种文化形态在这个过程中也占据着重要地位，而雕塑作为切实反映人类文明前进发展和社会形态交替变更的文化艺术形式，在本世纪的特殊历史背景和环境下也呈现出相应的艺术特点，为我国雕塑艺术事业今后的发展奠定了里程碑式的坚实基础，具有不可磨灭的重要意义。

我国雕塑艺术的历史源远流长。回顾本世纪初我国雕塑艺术的发展状况，传统雕塑艺术占统治性地位。宫殿、石窟、寺庙、陵墓以及民居建筑和日用器皿上栩栩如生、巧夺天工的传统雕刻作品，无不彰显着我国雕刻艺术的悠久历史和高超水平，深刻的传统思想和文化理念也在这些作品中体现得淋漓尽致。伴随着以宣扬西方民主与科学为宗旨的辛亥革命的爆发和“五四”新文化运动中思潮的掀起，我国的文化艺术事业也在此历史大潮的影响和推动下发生了翻天覆地的变化。以李金发、王静远、梁竹亭、陈锡钧、金学成、李铁夫、刘开渠、程曼叔、王临乙、萧传玖、王之江、滑田友、张充仁、曾竹韶等为代表的，远赴重洋留学的新一代艺术学子，胸怀满腔爱国热忱相继回国，用所学知识报效祖国和人民，从国外引入以法国为代表的西方古典雕塑传统。在他们的努力和推动下，诸如上海美术专科学校、北平国立艺术专科学校、国立杭州艺术专科学校、广州市立艺术专科学校等艺术院校如雨后春笋般相继成立并设立雕塑学科，西方雕塑理念也首次被运用于日常教学当中。这一创举不仅开创了我国雕塑事业发展的先河，而且为雕塑事业以后的发展做了很好的铺垫，为新中国培养了一大批优秀的雕塑艺术人才。同时，他们还创办

雕塑刊物、建立雕塑工作室、兴办雕塑铸铜厂，成为中国新兴雕塑事业当之无愧的倡导者和先驱者。这个时期可谓是中国现代雕塑的萌芽期，也是中国传统雕塑艺术和西方写实主义艺术紧密结合、融会贯通的开端，引领着中国雕塑艺术事业未来的发展道路。

20世纪中叶新中国成立，这一历史性的巨变为中国雕塑艺术的发展再次注入新鲜的血液。以毛泽东文艺思想为指导的文化艺术事业得到了空前的发展，雕塑艺术事业也乘风破浪，高潮迭起。经中国人民政治协商会议第一次全体会议商议决定，决定在北京天安门广场建造人民英雄纪念碑。在奉行以法国写实风格为雕塑主流的代表刘开渠先生的主持设计下，历时六年集体创作完成的人民英雄纪念碑浮雕带，以中国近现代革命为主题，按照历史顺序分别从东南西北四面以雕刻的形式呈现出曾竹韶先生创作的《焚烧鸦片》、王丙召先生创作的《金田起义》、傅天仇先生创作的《武昌起义》、滑田友先生创作的《五四运动》、王临乙先生创作的《五卅运动》、萧传玖先生创作的《南昌起义》、张松鹤先生创作的《抗日游击战》及刘开渠先生创作的《胜利渡长江，解放全中国》、《支援前线》、《欢迎解放军》等画面，完美描绘了中国人民坚持不懈的奋斗历程和最终取得革命胜利的辉煌战绩，充分表现了中国人民顽强不屈的民族精神。此浮雕带在艺术构思和形式表达上充分将中国古代传统雕刻艺术与欧洲写实主义艺术完美结合，在汲取外国先进经验和艺术精髓的基础上，达到了二者的完美统一与融合。可以说，人民英雄纪念碑是新中国雕塑和建筑艺术的里程碑，更是东西方文化艺术水乳交融的结晶。而北京建筑艺术雕塑工厂，正是在新中国专门为建造人民英雄



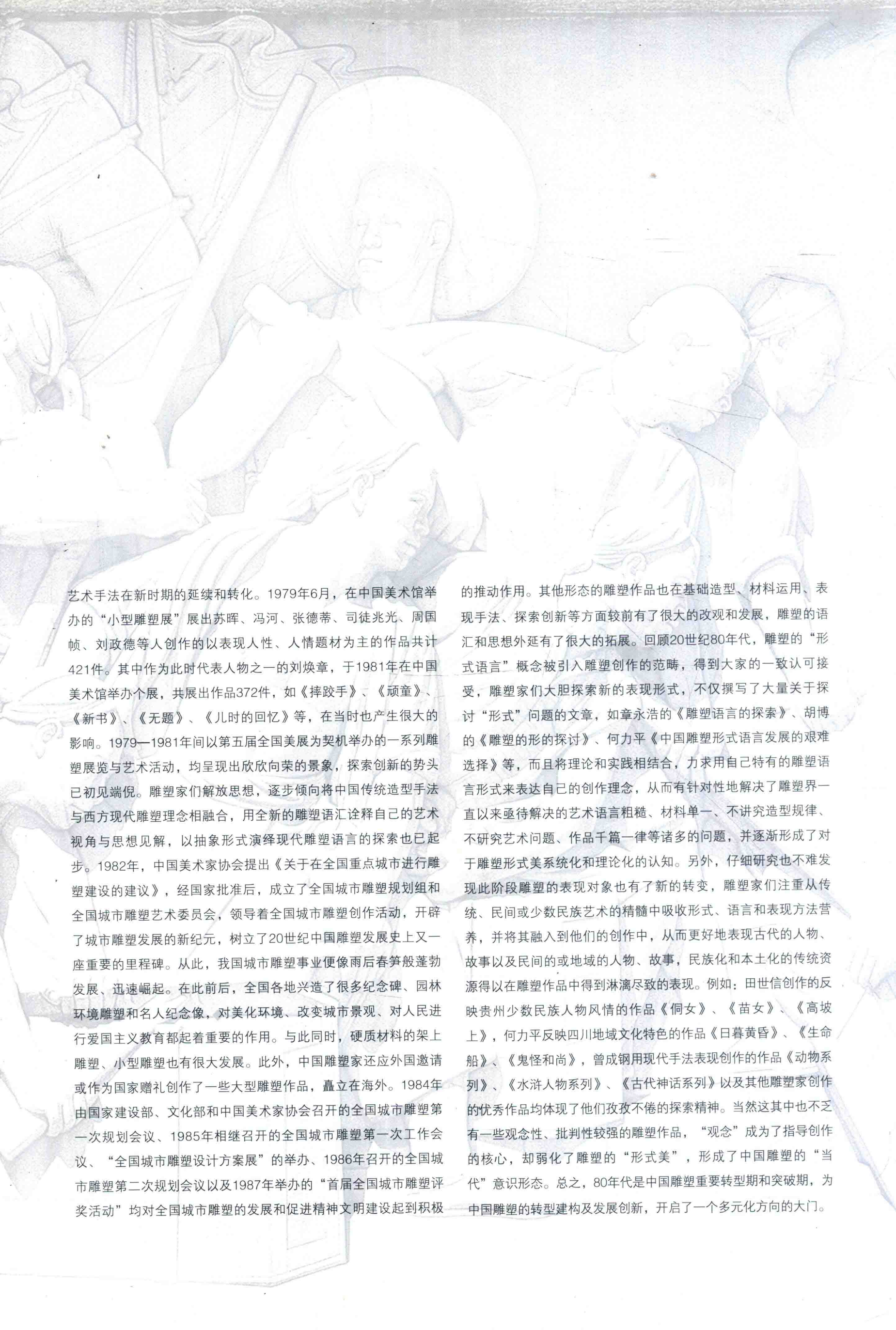
纪念碑培养的一批优秀的雕刻技术工人汇聚组建下应运而生的，象征着我国雕塑艺术事业已成体系，初具规模。此外，还有“锦州解放纪念碑”、“苏军烈士纪念碑”、“抗洪胜利纪念碑”、“辽沈战役纪念碑”等优秀纪念性雕塑作品相继问世，成功写下了中国现代雕塑艺术的伟大篇章。1949年后，社会主义现实主义的雕塑作品占据主导地位。这类作品是新中国成立后中国雕塑的主流，其代表作有：王朝闻的《刘胡兰》、潘鹤的《艰苦岁月》等等，集英雄主义、理想化、史诗性等造型特点为一体，给人耳目一新的感觉。

进入20世纪50年代，随着前苏联对中国第一个五年计划的援助的开始，我国通过派遣留苏学生和聘请苏联专家举办雕塑研究班、讲座、策划展览等形式在国内拉开了在雕塑界推广苏联雕塑模式教学的序幕。钱绍武先生是最早一批留苏学生之一，其后是董祖贻先生，随即王克庆、司徒兆光等先生和我也被选拔前往苏联学习。苏联雕塑的写实模式注重基础知识和训练，讲究解剖、形体、结构、比例等方面的协调呼应，注重雕塑和日常生活的关系，主张雕塑应深入生活、表现生活、服务生活。与此同时，必须紧扣时代脉搏，明确主题思想要为政治服务的主流意识，充分揭示了那个特定历史时期雕塑艺术的时代性和象征性。

时值新中国成立十周年之际，在首都建造十大建筑（人民大会堂、中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、全国农业展览馆、北京工人体育场、民族文化宫、民族饭店、钓鱼台国宾馆、北京火车站、华侨大厦）的雕塑群系列，再次掀起了我国雕塑事业发展的新高潮，代表着新中国成立以来我国城市雕塑建设的再次飞跃。十大建筑雕塑的建造，既切合环境和主题要求，又

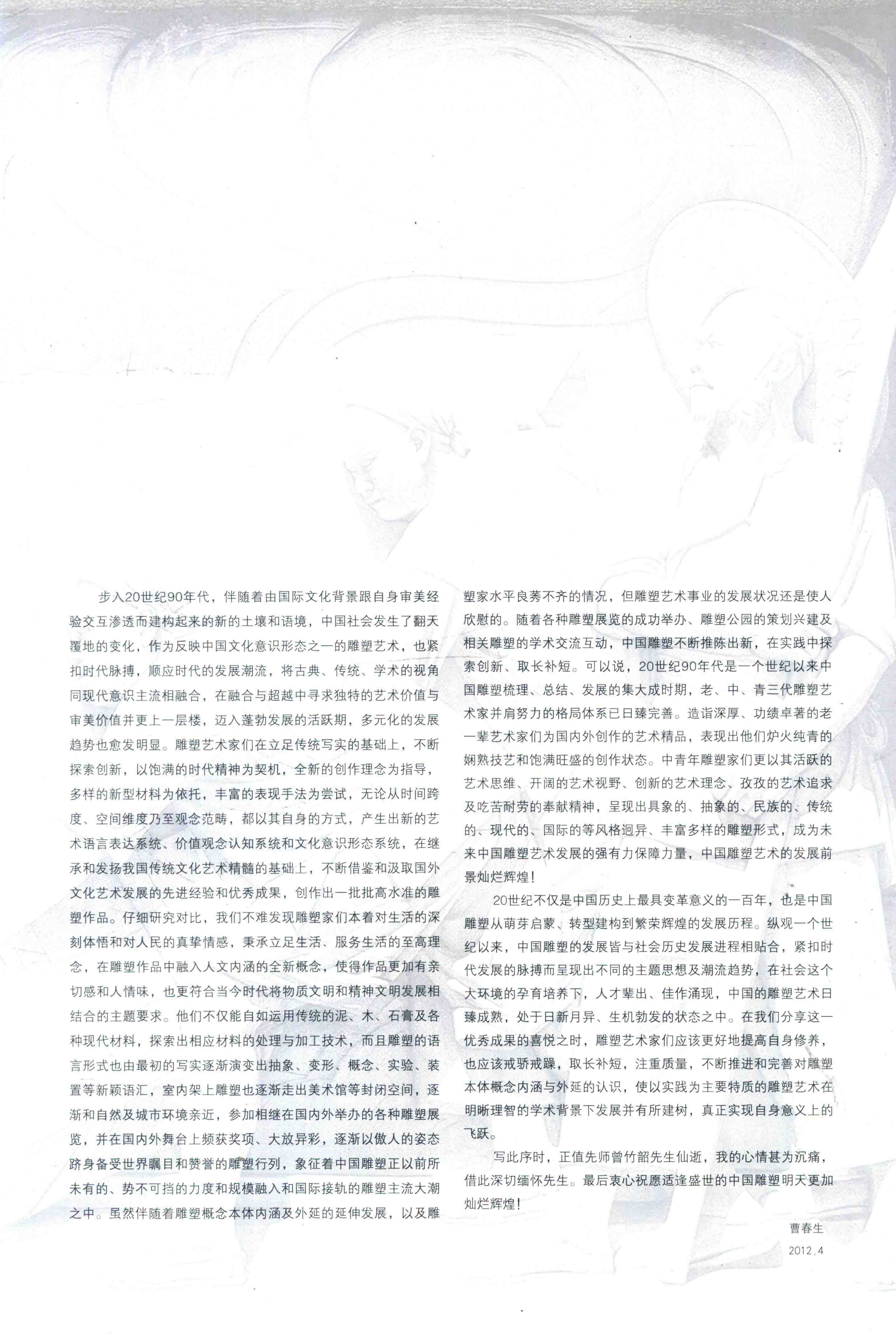
体现了新中国成立以来我国雕塑事业的发展轨迹、所取得的成就和学术造诣，构图严谨、造型优美、气势雄伟、振奋人心，获得美术界的一致好评，被舆论推崇并享有“时代精神的讴歌和写照”、“新中国雕塑艺术代表作之一”、“革命现实主义与革命浪漫主义相结合的雕塑艺术典范”等美誉。而1965年四川雕塑家创作的由114个与真人等大的泥塑组成的、具有情节性的雕塑《收租院》更是雕塑艺术家们汲取民间雕塑经验、用艺术表现真实生活的一次重要尝试。1966年5月至1976年10月的“文化大革命”，使党、国家和人民遭到建国以来最严重的挫折和损失，包括雕塑在内的整个文化艺术领域遭受重创，一批优秀的雕塑作品惨遭摧毁。但此期间也不乏精品，如1974年中央美术学院创作的《农奴愤》及由盛杨等同志负责创作的毛主席纪念堂前四组群像，均达到很高的艺术水平，在艺术界和人民群众中均反响强烈。

度过“文革”的大劫难后，文化艺术事业逐步复苏，1978年十一届三中全会标志着改革开放新时期的开启，沐浴着改革开放的春风，中国的文化知识形态发生了翻天覆地的变化。一些新思想、新观念、新做法渗透于文化艺术发展的各个方面，创新、变革成为引导文化艺术方向的主流。1979年3月，广州雕塑家唐大禧尝试在作品中加入象征的方式，以与“四人帮”作斗争的女英雄张志新为原型，塑造了一个跪骑在腾空跃起的骏马上，张弓搭箭、愤然疾射的裸体少女形象，在当时引起了很大争议，社会反响强烈。随后雕塑界又涌现出一批强烈反映当时社会背景的现实主义作品，例如：《强者》（王克庆）、《党的好女儿张志新》（孙家彬）、《宁死不屈》（张秉田）、《为什么》（陈淑光）、《玉碎》（王官乙）等，均深刻体现了社会主义现实主义



艺术手法在新时期的延续和转化。1979年6月，在中国美术馆举办的“小型雕塑展”展出苏晖、冯河、张德蒂、司徒兆光、周国桢、刘政德等人创作的以表现人性、人情题材为主的作品共计421件。其中作为此时代人物之一的刘焕章，于1981年在中国美术馆举办个展，共展出作品372件，如《摔跤手》、《顽童》、《新书》、《无题》、《儿时的回忆》等，在当时也产生很大的影响。1979—1981年间以第五届全国美展为契机举办的一系列雕塑展览与艺术活动，均呈现出欣欣向荣的景象，探索创新的势头已初见端倪。雕塑家们解放思想，逐步倾向将中国传统造型手法与西方现代雕塑理念相融合，用全新的雕塑语汇诠释自己的艺术视角与思想见解，以抽象形式演绎现代雕塑语言的探索也已起步。1982年，中国美术家协会提出《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》，经国家批准后，成立了全国城市雕塑规划组和全国城市雕塑艺术委员会，领导着全国城市雕塑创作活动，开辟了城市雕塑发展的新纪元，树立了20世纪中国雕塑发展史上又一座重要的里程碑。从此，我国城市雕塑事业便像雨后春笋般蓬勃发展、迅速崛起。在此前后，全国各地兴造了很多纪念碑、园林环境雕塑和名人纪念像，对美化环境、改变城市景观、对人民进行爱国主义教育都起着重要的作用。与此同时，硬质材料的架上雕塑、小型雕塑也有很大发展。此外，中国雕塑家还应外国邀请或作为国家赠礼创作了一些大型雕塑作品，矗立在海外。1984年由国家建设部、文化部和美术家协会召开的全国城市雕塑第一次规划会议、1985年相继召开的全国城市雕塑第一次工作会议、“全国城市雕塑设计方案展”的举办、1986年召开的全国城市雕塑第二次规划会议以及1987年举办的“首届全国城市雕塑评奖活动”均对全国城市雕塑的发展和促进精神文明建设起到积极

的推动作用。其他形态的雕塑作品也在基础造型、材料运用、表现手法、探索创新等方面较前有了很大的改观和发展，雕塑的语汇和思想外延有了很大的拓展。回顾20世纪80年代，雕塑的“形式语言”概念被引入雕塑创作的范畴，得到大家的一致认可接受，雕塑家们大胆探索新的表现形式，不仅撰写了大量关于探讨“形式”问题的文章，如章永浩的《雕塑语言的探索》、胡博的《雕塑的形的探讨》、何力平《中国雕塑形式语言发展的艰难选择》等，而且将理论和实践相结合，力求用自己特有的雕塑语言形式来表达自己的创作理念，从而有针对性地解决了雕塑界一直以来亟待解决的艺术语言粗糙、材料单一、不讲究造型规律、不研究艺术问题、作品千篇一律等诸多的问题，并逐渐形成了对于雕塑形式美系统化和理论化的认知。另外，仔细研究也不难发现此阶段雕塑的表现对象也有了新的转变，雕塑家们注重从传统、民间或少数民族艺术的精髓中吸收形式、语言和表现方法营养，并将其融入到他们的创作中，从而更好地表现古代的人物、故事以及民间的或地域的人物、故事，民族化和本土化的传统资源得以在雕塑作品中得到淋漓尽致的表现。例如：田世信创作的反映贵州少数民族人物风情的作品《侗女》、《苗女》、《高坡上》，何力平反映四川地域文化特色的作品《日暮黄昏》、《生命船》、《鬼怪和尚》，曾成钢用现代手法表现创作的作品《动物系列》、《水浒人物系列》、《古代神话系列》以及其他雕塑家创作的优秀作品均体现了他们孜孜不倦的探索精神。当然这其中也不乏有一些观念性、批判性较强的雕塑作品，“观念”成为了指导创作的核心，却弱化了雕塑的“形式美”，形成了中国雕塑的“当代”意识形态。总之，80年代是中国雕塑重要转型期和突破期，为中国雕塑的转型建构及发展创新，开启了一个多元化方向的大门。



步入20世纪90年代，伴随着由国际文化背景跟自身审美经验交互渗透而建构起来的新的土壤和语境，中国社会发生了翻天覆地的变化，作为反映中国文化意识形态之一的雕塑艺术，也紧扣时代脉搏，顺应时代的发展潮流，将古典、传统、学术的视角同现代意识主流相融合，在融合与超越中寻求独特的艺术价值与审美价值并更上一层楼，迈入蓬勃发展的活跃期，多元化的发展趋势也愈发明显。雕塑艺术家们在立足传统写实的基础上，不断探索创新，以饱满的时代精神为契机，全新的创作理念为指导，多样的新型材料为依托，丰富的表现手法为尝试，无论从时间跨度、空间维度乃至观念范畴，都以其自身的方式，产生出新的艺术语言表达系统、价值观念认知系统和文化意识形态系统，在继承和发扬我国传统文化艺术精髓的基础上，不断借鉴和汲取国外文化艺术发展的先进经验和优秀成果，创作出一批批高水准的雕塑作品。仔细研究对比，我们不难发现雕塑家们本着对生活的深刻体悟和对人民的真挚情感，秉承立足生活、服务生活的至高理念，在雕塑作品中融入人文内涵的全新概念，使得作品更加有亲切感和人情味，也更符合当今时代将物质文明和精神文明发展相结合的主题要求。他们不仅能自如运用传统的泥、木、石膏及各种现代材料，探索出相应材料的处理与加工技术，而且雕塑的语言形式也由最初的写实逐渐演变出抽象、变形、概念、实验、装置等新颖语汇，室内架上雕塑也逐渐走出美术馆等封闭空间，逐渐和自然及城市环境亲近，参加相继在国内外举办的各种雕塑展览，并在国内外舞台上频获奖项、大放异彩，逐渐以做人的姿态跻身备受世界瞩目和赞誉的雕塑行列，象征着中国雕塑正以前所未有的、势不可挡的力度和规模融入和国际接轨的雕塑主流大潮之中。虽然伴随着雕塑概念本体内涵及外延的延伸发展，以及雕

塑家水平良莠不齐的情况，但雕塑艺术事业的发展状况还是使人欣慰的。随着各种雕塑展览的成功举办、雕塑公园的策划兴建及相关雕塑的学术交流互动，中国雕塑不断推陈出新，在实践中探索创新、取长补短。可以说，20世纪90年代是一个世纪以来中国雕塑梳理、总结、发展的集大成时期，老、中、青三代雕塑艺术家并肩努力的格局体系已日臻完善。造诣深厚、功绩卓著的老一辈艺术家们为国内外创作的艺术精品，表现出他们炉火纯青的娴熟技艺和饱满旺盛的创作状态。中青年雕塑家们更以其活跃的艺术思维、开阔的艺术视野、创新的艺术理念、孜孜的艺术追求及吃苦耐劳的奉献精神，呈现出具象的、抽象的、民族的、传统的、现代的、国际的等风格迥异、丰富多样的雕塑形式，成为未来中国雕塑艺术发展的强有力保障力量，中国雕塑艺术的发展前景灿烂辉煌！

20世纪不仅是中国历史上最具变革意义的一百年，也是中国雕塑从萌芽启蒙、转型建构到繁荣辉煌的发展历程。纵观一个世纪以来，中国雕塑的发展皆与社会历史发展进程相贴合，紧扣时代发展的脉搏而呈现出不同的主题思想及潮流趋势，在社会这个大环境的孕育培养下，人才辈出、佳作涌现，中国的雕塑艺术日臻成熟，处于日新月异、生机勃勃的状态之中。在我们分享这一优秀成果的喜悦之时，雕塑艺术家们应该更好地提高自身修养，也应该戒骄戒躁，取长补短，注重质量，不断推进和完善对雕塑本体概念内涵与外延的认识，使以实践为主要特质的雕塑艺术在明晰理智的学术背景下发展并有所建树，真正实现自身意义上的飞跃。

写此序时，正值先师曾竹韶先生仙逝，我的心情甚为沉痛，借此深切缅怀先生。最后衷心祝愿适逢盛世的中国雕塑明天更加灿烂辉煌！

目录

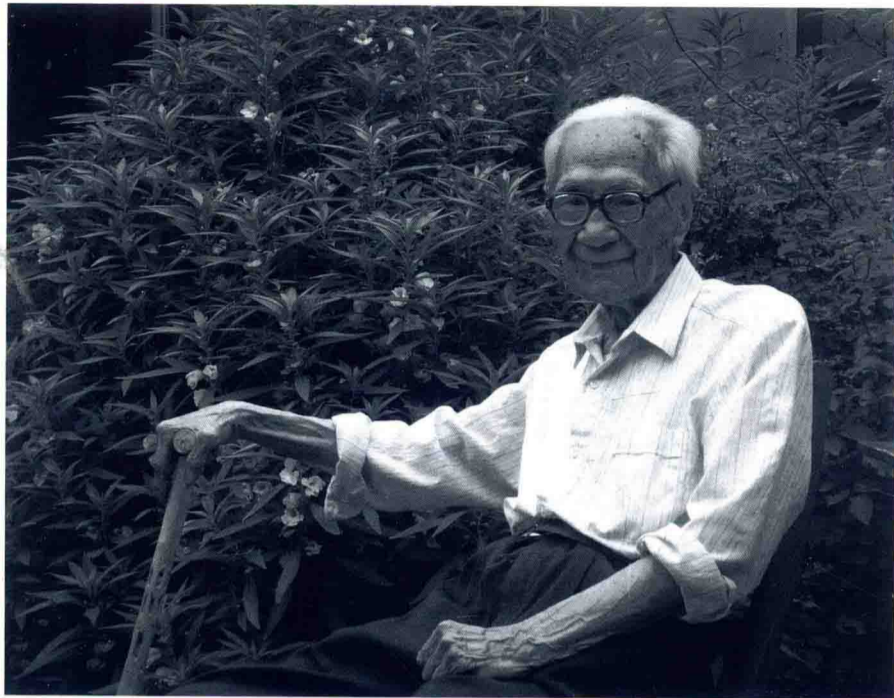
曾竹韶	002
潘 鹤	016
盛 杨	026
叶毓山	036
卢琪辉	046
唐大禧	074
曹春生	088
孙家彬	100

田世信	118
唐世储	126
严友人	144
李 学	162
黎 明	170
曾成钢	180
李象群	192

影响二十世纪中国美术发展之雕塑篇



天津人民美術出版社



曾竹韶

曾用名：曾朝明（1908—2012），福建厦门同安人，缅甸华侨。1927年回国，1928年初考入杭州国立艺术院雕塑系，1929年秋赴法国留学。先后在里昂美术学校和巴黎国立艺术学院学习雕塑，在雕塑家布夏的工作室学习。同时在巴黎西赛芳音乐学院学习小提琴，前后达10年之久。学习期间曾遍访埃及、希腊、意大利、英国、德国、奥地利、比利时等地考察艺术，对西方雕塑传统作了广泛深入的研究。1932年参与发起组织了“中国留法学生巴黎艺术学会”。1933年与冼星海、郑志声等人组织留法音乐学会，与在法同学共同切磋艺术并积极参与抗日救亡运动。1936年组织留法巴黎艺术学会，全体成员到英国伦敦参观“中国古代雕塑艺术展览会”，曾竹韶为祖国杰出的传统文化所动，立志学习并发扬民族的传统雕塑艺术。1939年，在第二次世界大战法国沦陷前夕，离开欧洲经缅甸回国。历任重庆国民政府教育部音乐教育委员会委员，重庆国立艺术专科学校教授，重庆大学建筑系雕刻专业教授。建国初期，于1950年3月到京参加中国革命博物馆筹备工作和天安门广场人民英雄纪念碑的建设，并在中央美术学院任雕塑系教授。曾任北京市第二、三、四届人大代表和北京市第五、六、七届政协委员，任历届全国城市雕塑规划组艺术委员会副主任、北京市人民政府专业顾问等职。

从教半个多世纪以来，曾先生培养了大批雕塑人才，创作了许多影响广泛的优秀作品，其中不乏传世之作。如50年代参加天安门广场人民英雄纪念碑的建设，并创作了浮雕《虎门销烟》，这是他尝试将西方雕塑与民族传统技法有机融合，创作新题材雕刻作品的开端。他的肖像创作注重个性与内心刻画，追求神韵，结构严谨，大气磅礴，其中的代表作有现立于北京中山公园的《孙中山立像》和立于各地重要纪念地、博物馆、著名大学的《李四光胸像》、《何叔衡半身像》、《蒲松龄半身像》、《蔡元培半身像》、《竺可桢半身像》、《郭沫若半身像》、《杜甫半身像》、《李清照立像》、《陶铸全身坐像》、《贝多芬头像》等。

在进行教学和创作的同时，他还致力于对城市雕塑和中国古代雕塑艺术的研究，在这一些领域发挥了重要的作用。五十多年来，他在借鉴国外雕塑艺术，继承和发扬民族优秀传统雕塑艺术，促进建筑与雕塑相结合发展我国城市雕塑等方面作了大量深入系统的调查研究，有着独到见解。著有《中国古代雕刻风格演变》、《中国雕刻史》，发表了有关介绍和评论西方艺术（如希腊雕刻、米开朗基罗、罗丹、布德尔等）、中国古代雕塑、城市雕塑与建筑的关系等方面的学术研究论文数十篇，并积极倡导在城市规划和重点建筑布局时充分发挥城市雕塑特有的作用，主张结合城市重点建筑工程有计划地建设一批反映和代表我国民族光辉历史和内在精神的大型纪念性雕塑。在80年代的时候，他不顾年事已高，始终不懈地关心我国雕塑事业的发展，特别对于建立中国古代雕塑博物馆，继承发扬民族雕塑优秀传统，提高全国人民的文化素养问题倾注了极大的心血。联合许多艺术家和建筑学家多次向国务院和有关部门倡议在首都建立中国古代雕塑博物馆，使之成为保护珍贵的雕塑遗产、研究和发扬传统艺术、培养中国古代雕塑艺术研究人才的基地和向世界展现我国民族雕塑辉煌成就的窗口。

2002年5月14日，曾竹韶获得文化部颁发的首届“造型表演艺术创作研究成就奖”。2003年12月10日，由中国文联、中国美术家协会联合授予曾竹韶“中国美术金彩奖”，暨“中国美术专业终身成就奖”。



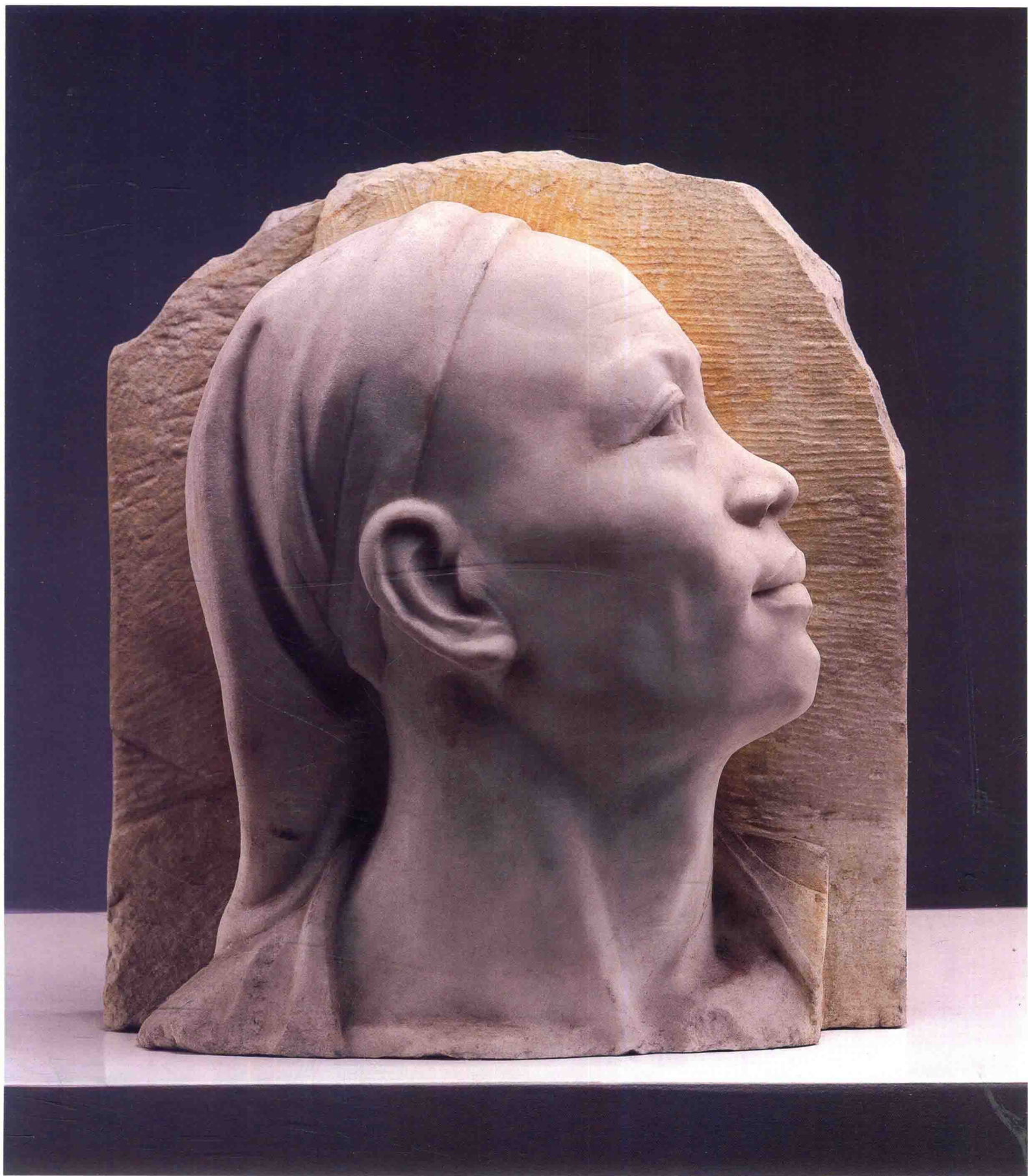
《老边像》

大理石 / 高50cm / 1952年

中国美术馆收藏



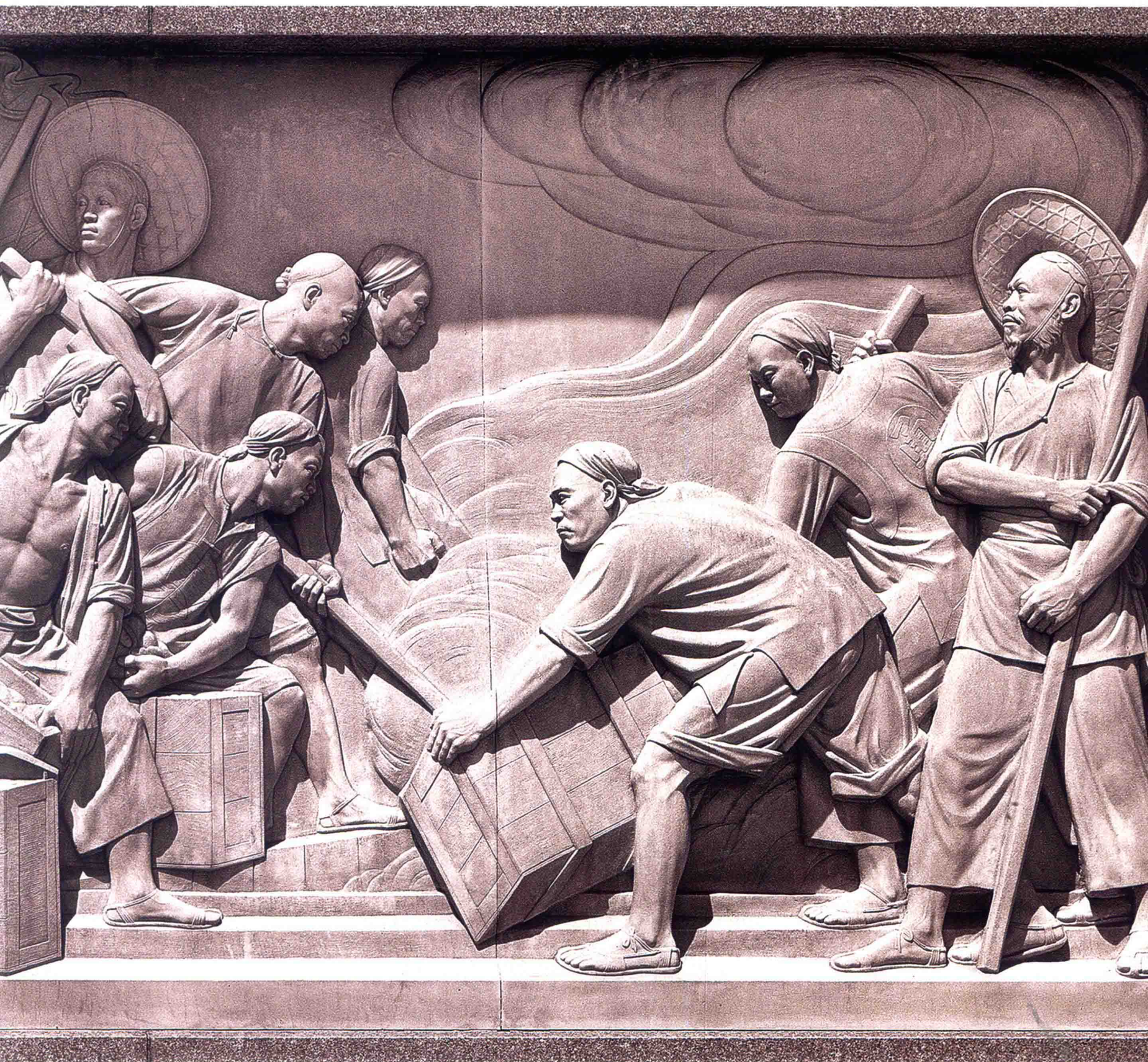
《曾澜像》铜 / 25cm × 17cm × 20cm / 1955年



《人民英雄纪念碑——虎门销烟》（局部），高29cm



燒鴉片 鴉片戰爭 一八四〇年至一八四二年



《人民英雄纪念碑——虎门销烟》
大理石 / 高200cm / 1958年



李四光

李先念 题

1889—1971