

动漫设计 超炫动态 大图集

——基本姿势篇

[日] Yelder 角丸円 著

张贵生 白艳利 韩慧 沈莹 译

广西美术出版社



描摹也OK!

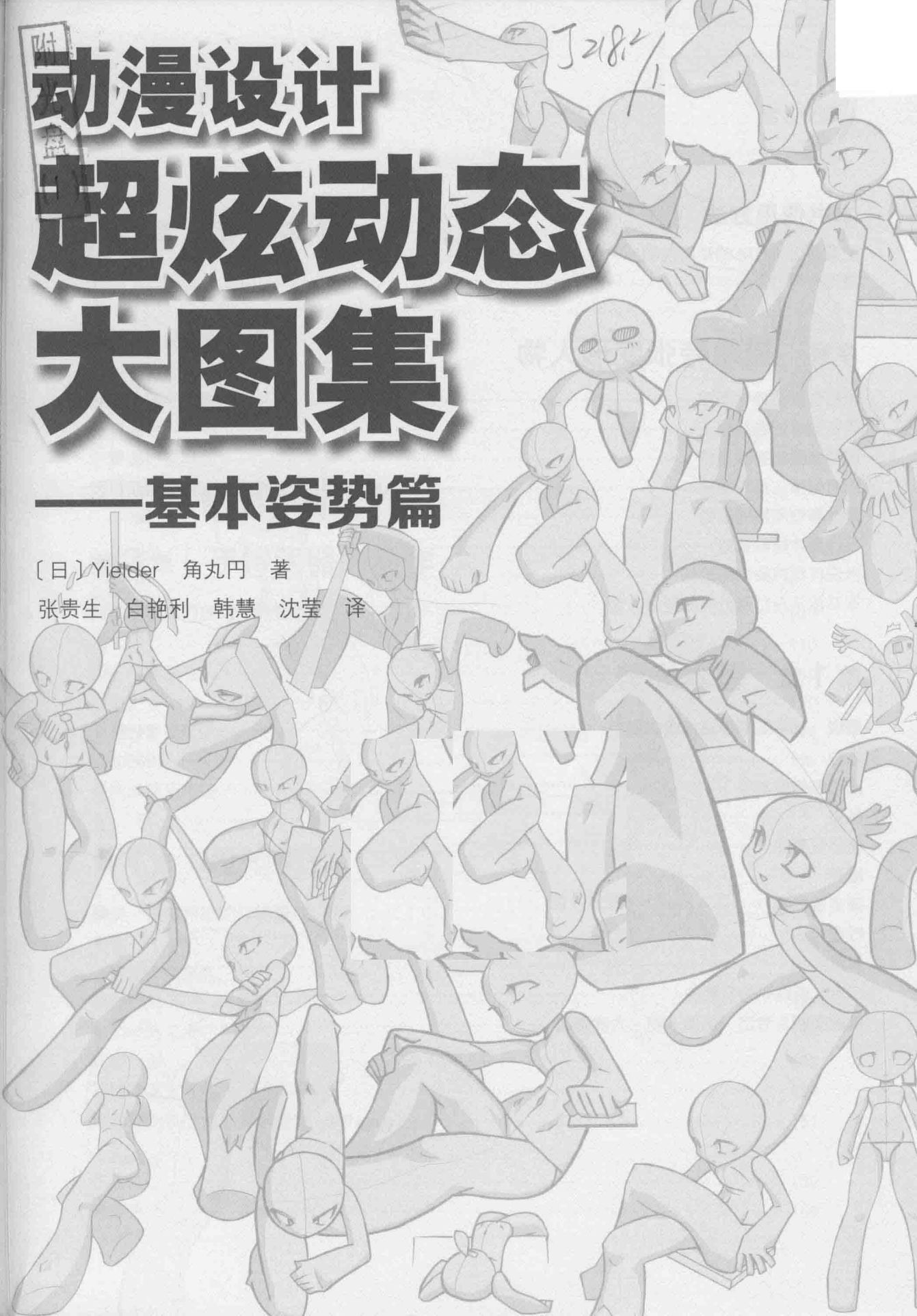
750幅素材图片尽收
附赠光盘

动漫设计 超炫动态 大图集

——基本姿势篇

[日] Yelder 角丸円 著

张贵生 白艳利 韩慧 沈莹 译



图书在版编目(CIP)数据

动漫设计·超炫动态大图集——基本姿势篇 / (日)Yielder,
角丸円著; 张贵生等译. —南宁: 广西美术出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5494-1156-6

I. ①动… II. ①Y… ②角… ③张… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174523号

スーパーデフォルメポーズ集 基本ポーズ・アクション編

© Yielder, Tsubura Kadomaru /HOBBY JAPAN

CHINESE publishing rights in China (excluding Hong Kong, Macao and Taiwan)

by Guangxi Fine Arts Publishing House

本书经日本株式会社Hobby Japan出版公司授权广西美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

DONGMAN SHEJI · CHAOXUAN DONGTAI DATUJI

动漫设计·超炫动态大图集

——基本姿势篇

著 者 (日)Yielder 角丸円
译 者 张贵生 白艳利 韩 慧 沈 莹
策划编辑 韦丽华
责任编辑 黄冬梅 韦丽华
校 对 陈小露
审 读 林柳源
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号(邮编: 530022)
网 址 www.gxfinearts.com
印 刷 深圳当纳利印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm
印 张 10
出版日期 2015年5月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1156-6/J · 2157
定 价 49.00元

版权所有 翻印必究

第2章

格斗动作

格闘の動作



本书使用方法

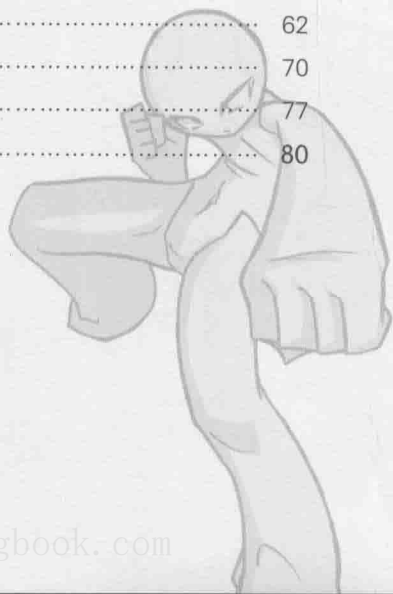
配套 CD-ROM 的使用说明	4
使用许可	5

序章 描绘夸张变形人物

用夸张手法描绘面部	6
用夸张手法描绘躯干	8
用夸张手法描绘手臂	10
用夸张手法描绘腿部	12
设计具有动感的姿势	14
设计身体倾斜姿势	16
表现具有感染力的动作	18
本书按头身比例分类的变形人物	20

第 1 章 基本姿势

解说 基本变形手法描绘的要点	24
站立	26
站立姿势变奏曲	34
坐姿	38
坐姿变奏曲	48
睡姿	52
睡姿变奏曲	58
行走	62
奔跑	70
行走·奔跑姿势变奏曲	77
插画图例&专访 访谈人物：大佛御魂	80



第2章 格斗动作

解说 描绘格斗姿势的要点	82
格斗	84
格斗动作变奏曲	94
躲闪·防守	96
躲闪·防守变奏曲	100
招牌姿势	102
招牌姿势变奏曲	104
插画范例&专访 人物专访：约翰超人	106

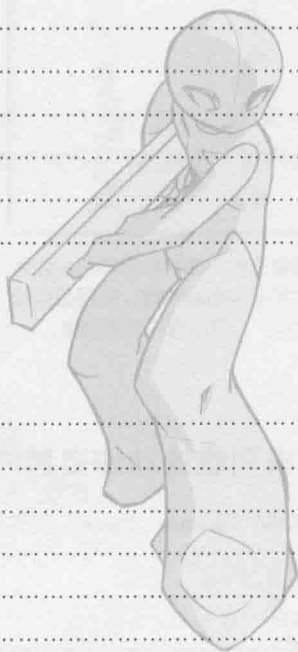
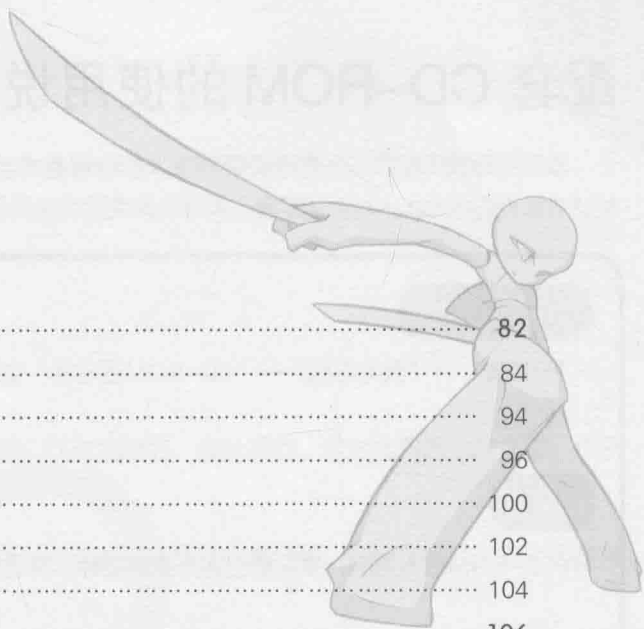
第3章 手持武器的动作

解说 描绘刀剑动作的要点	108
刀·剑	110
刀·剑变奏曲	116
弓箭长矛	120
弓箭长矛变奏曲	124
其他武器	126
其他武器变奏曲	129

第4章 枪炮操作

解说 描绘持枪动作的要点	134
手枪	136
手枪动作变奏曲	141
重型枪炮	145
重型枪炮变奏曲	150
其他兵器	152
其他兵器变奏曲	154
插画范例&专访 人物专访：SIENgray	157

作者介绍	158
结束语	159

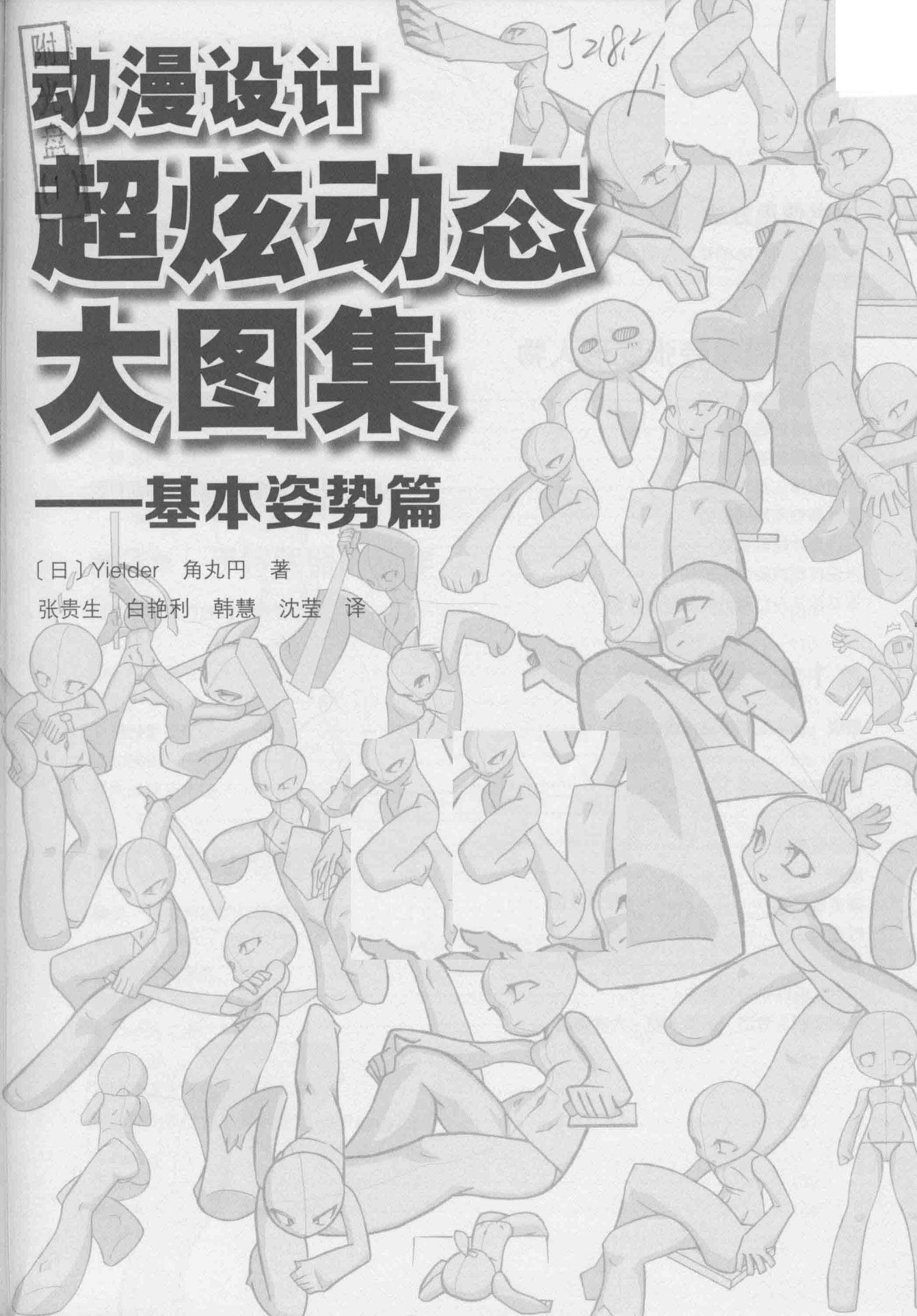


动漫设计 超炫动态 大图集

——基本姿势篇

[日] Yielder 角丸円 著

张贵生 白艳利 韩慧 沈莹 译



本书使用方法

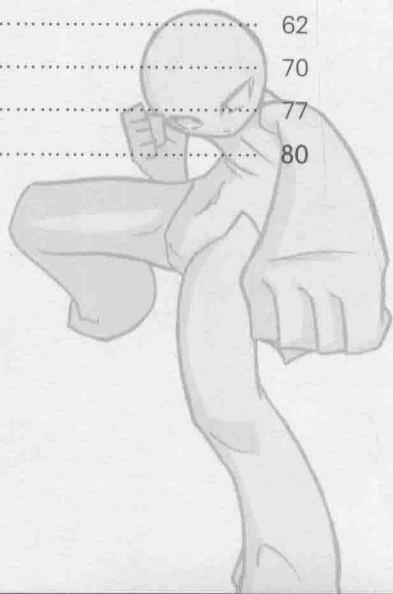
配套 CD-ROM 的使用说明	4
使用许可	5

序章 描绘夸张变形人物

用夸张手法描绘面部	6
用夸张手法描绘躯干	8
用夸张手法描绘手臂	10
用夸张手法描绘腿部	12
设计具有动感的姿势	14
设计身体倾斜姿势	16
表现具有感染力的动作	18
本书按头身比例分类的变形人物	20

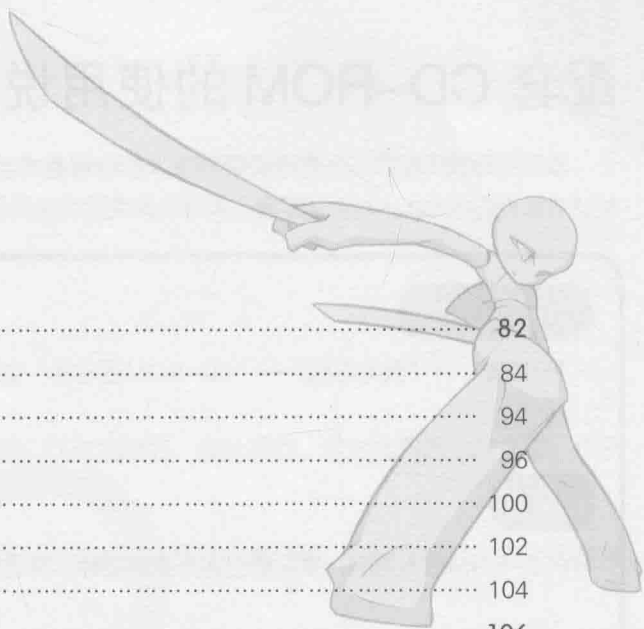
第 1 章 基本姿势

解说 基本变形手法描绘的要点	24
站立	26
站立姿势变奏曲	34
坐姿	38
坐姿变奏曲	48
睡姿	52
睡姿变奏曲	58
行走	62
奔跑	70
行走·奔跑姿势变奏曲	77
插图图例&专访 访谈人物：大佛御魂	80



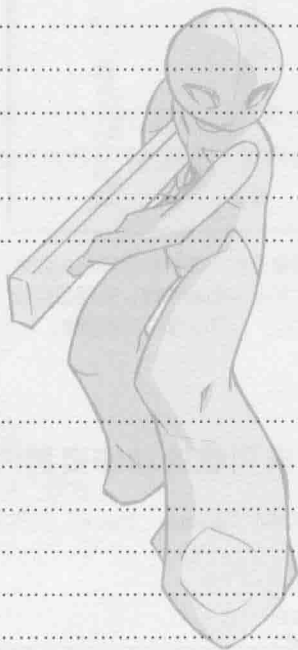
第2章 格斗动作

解说 描绘格斗姿势的要点	82
格斗	84
格斗动作变奏曲	94
躲闪·防守	96
躲闪·防守变奏曲	100
招牌姿势	102
招牌姿势变奏曲	104
插画范例&专访 人物专访：约翰超人	106



第3章 手持武器的动作

解说 描绘刀剑动作的要点	108
刀·剑	110
刀·剑变奏曲	116
弓箭长矛	120
弓箭长矛变奏曲	124
其他武器	126
其他武器变奏曲	129



第4章 枪炮操作

解说 描绘持枪动作的要点	134
手枪	136
手枪动作变奏曲	141
重型枪炮	145
重型枪炮变奏曲	150
其他兵器	152
其他兵器变奏曲	154
插画范例&专访 人物专访：SIENgray	157

作者介绍	158
结束语	159

配套 CD-ROM 的使用说明

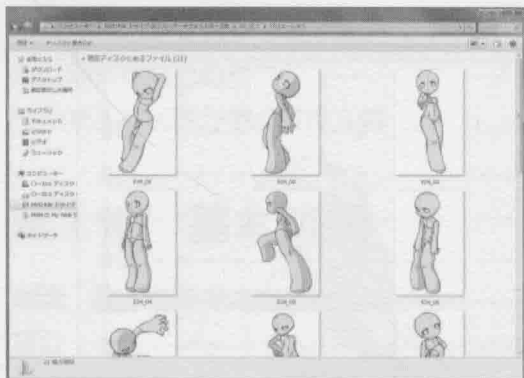
本书所刊载的超级夸张变形姿势内容,均以 jpg 格式全部收录。Windows、Mac 环境均可运行。使用时,希望选择相应的 CD-ROM 驱动器。

Windows

“开始键” → “我的电脑” → “CD-ROM驱动器”或双击“DVD-ROM驱动器”图标。

Mac

将CD-ROM插入电脑,桌面便出现光盘状图标,然后双击。



本书光盘中收录了姿势图集文件,你可根据自己的爱好进行参考。图集里的图片和书中有些不同,采用蓝色线条绘出中心线(身体中心线),可以作为素描参考。



用Easy Paint Tool SAI和Photoshop软件打开你喜欢的动作姿势图片,在其上面新建一个图层,然后将原图图层的不透明度设定为25%~40%时,这样描绘起来较理想。

bonus track!!

书中未刊载的动作姿势内容

CD-ROM “bonus_track” 文件夹中,收录了书中未刊载的动作姿势内容,一定要查看一下。

- bonus-01.jpg 撕裂
- bonus-02.jpg 射门
- bonus-03.jpg 下沉上钩拳
- bonus-04.jpg 侧闪
- bonus-05.jpg 转体接招(内接)
- bonus-06.jpg 转体接招(外接)
- bonus-07.jpg 转体接招(上接)
- bonus-08.jpg 腿部受伤
- bonus-09.jpg 躲闪失败(面部直击)
- bonus-10.jpg 小腿受伤
- bonus-11.jpg 标枪(投掷)

- bonus-12.jpg 骑射
- bonus-13.jpg 磔刑(枪刺)
- bonus-14.jpg 战戟(枪斧)
- bonus-15.jpg 弓箭离弦
- bonus-16.jpg 幻想弓箭
- bonus-17.jpg 冲击锤
- bonus-18.jpg 电枪
- bonus-19.jpg 双手重型炮
- bonus-20.jpg 掩护机枪
- bonus-21.jpg 加长手枪 1
- bonus-22.jpg 加长手枪 2

使用许可

本书以及 CD-ROM 所收录的内容，均可以自由描摹临写。凡购买本书的人，可自由描摹、加工，不收取著作权费以及重复使用费，无须设立账户，但是姿势图集著作权属于作者。

允许事项

本书所收录的动作姿势，均可以自由描摹临写。可增加服饰，设计发型，做成独具匠心的插图，作品可在网上公开。

以 CD-ROM 所收录动作姿势为草图，可以通过电脑做成独具匠心的插图。作品可在同人志上刊登或在网上公开。

参考本书以及 CD-ROM 所收录的动作姿势，可做成商业漫画原稿，可制作出在商业杂志上刊载的插图。

禁止事项

禁止复制、发行、转让、转卖 CD-ROM 所收录的数据（也不可加工转卖）。禁止以 CD-ROM 所收录的动作姿势片段为主角，进行商品销售或使用插图示例（扉页或专栏中的插图）进行描摹。

注意事项

不要复制 CD-ROM 赠给朋友。

不要复制 CD-ROM 无偿散发或有偿销售。

不要在网上公开发布书中动作姿势片段或描摹插图示例。

不要将书中动作姿势片段直接用来印刷做成人物商品进行销售。

声明

本书所刊登的“手持武器的图片”，在描绘时注重视觉上的美感，有些动作设计只有在虚构的前提下才成立，如在电影、电视剧或动漫中亮相的人物。在这方面，书中的内容和实际的动作架势以及设计处理会有所不同，望广大同仁谅解！

用夸张手法描绘面部

19 世纪欧洲

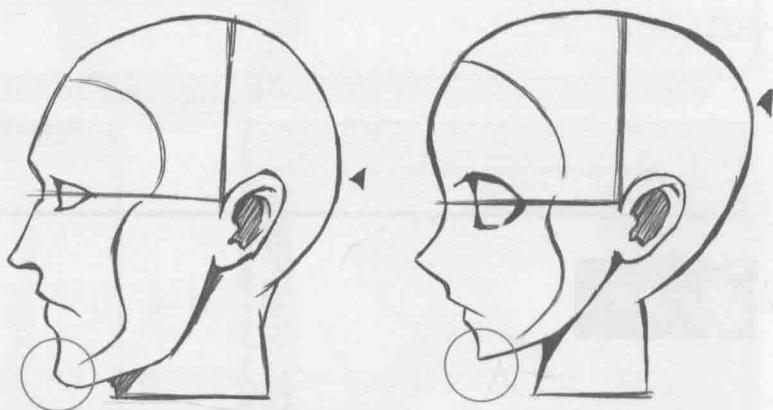
首先确认写实的头部的构造

要特别注意下颔的形状。描绘人物的头部，让坚实的下颔形状清晰、简约。



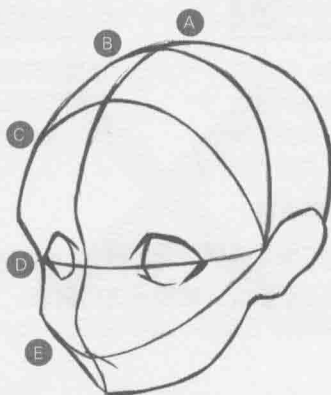
写实人物和漫画人物的比较

首先下巴小巧而清丽，眼睛大且位置低。前额圆润且线条流畅，头部圆弧最突出的部分偏上。



思考几种夸张变形类型

身体的中心线位于何处？身体前后的分界线在哪里？诸如此类，要记住中心线之类的参照线，它是描绘人物时的参考依据。

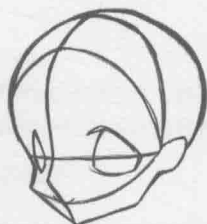


- ▲ A 中心线
纵向通过身体正中央的线条。
- ▲ B 冠状面线
分割身体前后的线条。
- ▲ C 发际线
- ▲ D 眼线
- ▲ E 通过耳→腿→嘴的线条

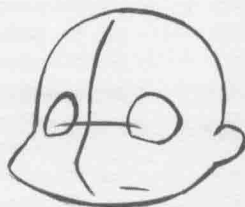
简约圆润型



萌味十足型



超级搞笑型



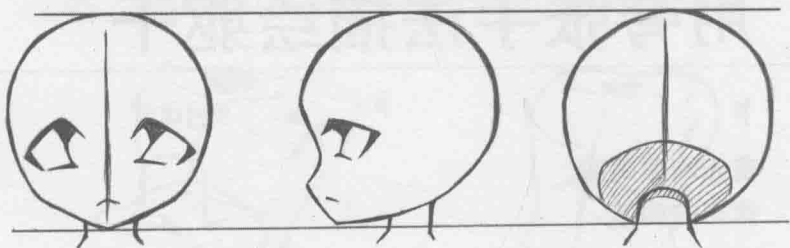
充满个性型



如何进行安排与搭配，要考虑夸张变形的类型。

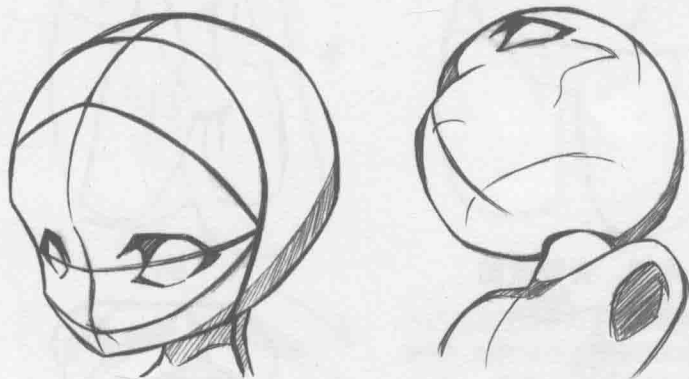
本书中夸张手法的类型

通过降低眼部的位置，缩小下颚的描绘，表现出人物的优美。下巴的线条要流畅圆润，这样完成的作品就是一个“简约优美的人物”。



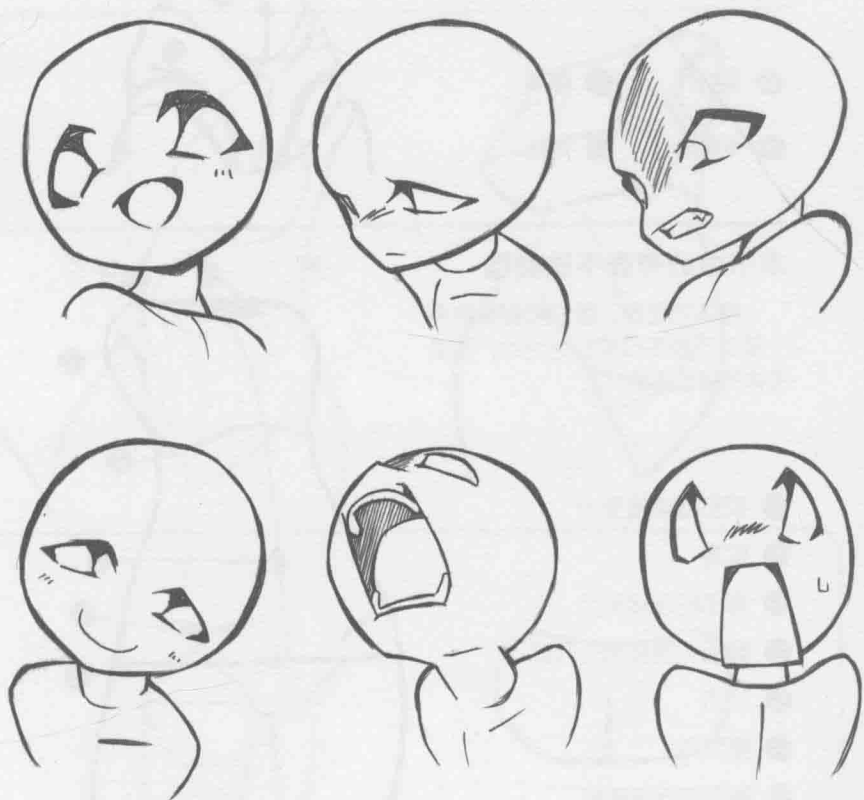
本书用夸张手法描绘头部的重点

描绘头部时，前额部分突出，超过眼线，线条流畅圆润。这样可以表现其优美，突出其立体感，耳部可略去不画。



描绘千姿百态的表情

重点要关注上下眼睑的线条。比如“喜悦”的表情，上眼睑要画得大，并且上部呈弧形；相反，“悲伤”的表情，上眼睑偏下并呈弧形。夸张人物比写实人物线条少，因此为了用少量的线条来向读者传情达意，面部的朝向、颈部的角度，均需独具匠心的构思。



用夸张手法描绘躯干

首先观察写实体态的构造

体态的形状，男女有别。

图① 男性体态



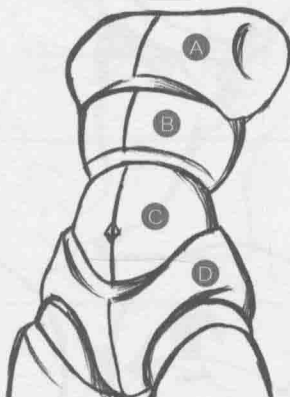
图② 女性体态



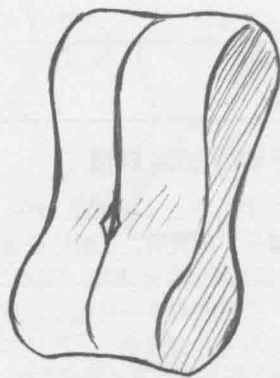
条块分割，去繁就简

采用夸张手法描绘写实体态时，若分割成四部分，形状会通俗易懂，一目了然(图③)。如果进一步简化，就会变成块状，形似没有棱角的豆腐(图④)。

图③



图④

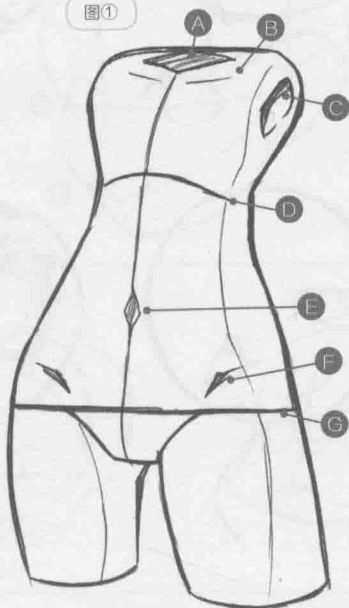


- A 胸部
- B 肋骨
- C 腹部
- D 骨盆

本书中的夸张手法类型

身体活动时，腹部和胸部的各个部位不是各自独立地活动，而是整体流畅地连动。

图①



图②



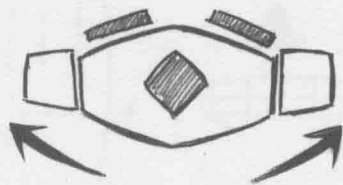
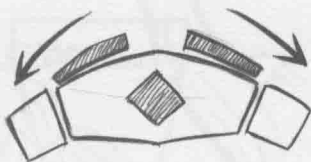
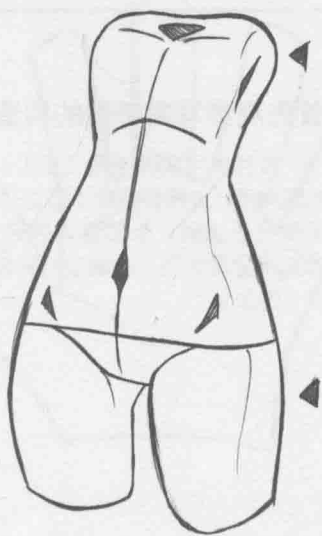
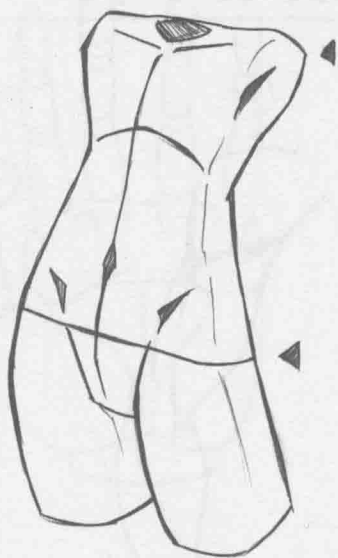
- A 颈部的连接部分
- B 锁骨
- C 肩部的连接部分
- D 胸部和腹部的分界线
- E 肚脐
- F 腹股沟
- G 腿部的连接部分

体态在性别上存在差异时的表现

通过采用夸张手法塑造的人物来表现男女之间的差别，需注意两点，即肩胛骨和骨盆。男性肩胛骨较大，女性则较小。具体描绘时，男性骨盆纵向偏长，女性则横向偏宽（图①、图②）。

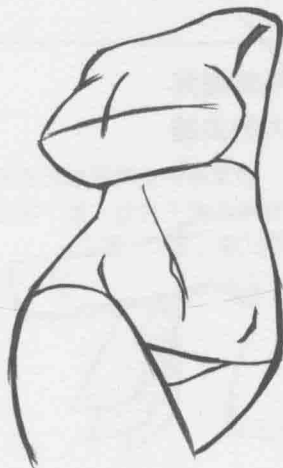
图① 男性夸张手法的体态

图② 女性夸张手法的体态

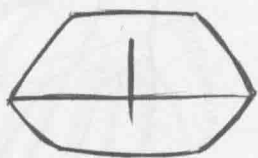


性感女性的表现

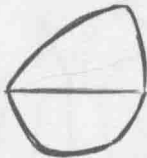
本书的姿势图例均为通用类型，故没有特意画出胸部。若需表现人物胸大的特征，则可以采取用布包裹的形式来描绘乳房的部分。



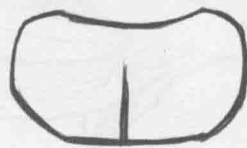
乳房类型范例



正面



侧面

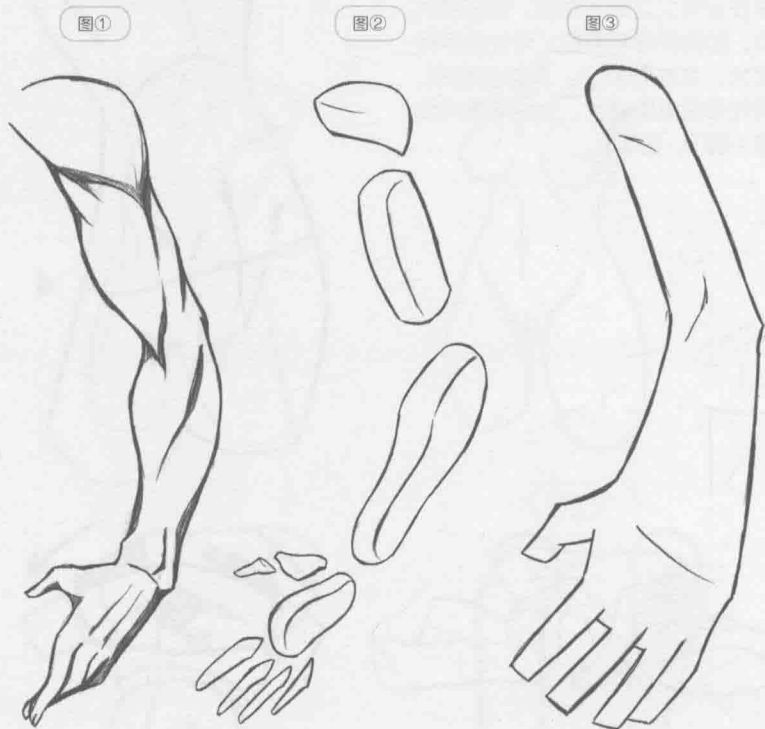


俯瞰

用夸张手法描绘手臂

首先观察写实手臂的构造

暂且将写实的手臂（图①）分割成肩部、上臂和前臂（图②），采用夸张手法时，手部整体要夸大，看起来显得大气，末端呈向外延展状（图③）。



描绘手臂增强感染力的关键

想一想薄薄的金属板卷起的形状，这样描绘就不会给人留下平淡且单调的印象（图①、图②）。



用夸张手法设计手部

写实的手部有着非常复杂的骨骼排列形式(图①)。本书中将手部设计成让人联想起炸薯条的形状。指关节的安排呈弧形,这样显得具有美感(图②)。

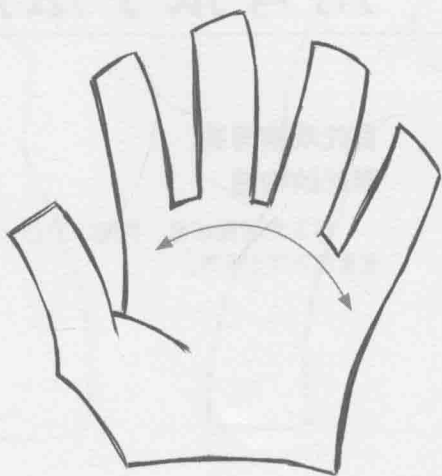
手指的切面并非圆形,而是呈圆状的六角形。本书设计为翘起的梯形(图③)。

在弯曲拇指以外的手指时,不是弯曲手指根部,而是弯曲手掌(图④)。

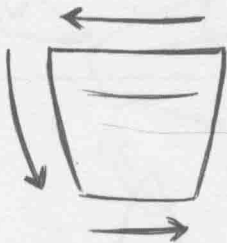
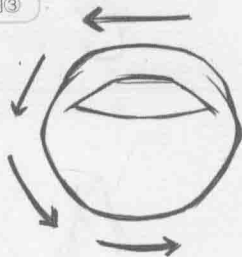
图①



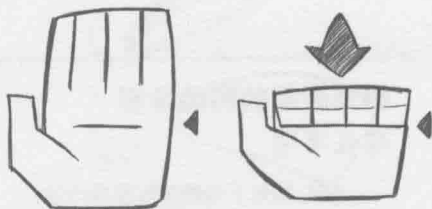
图②



图③



图④



描绘充满魅力的手

用夸张手法描绘的手,看起来要显得有型,将其基本形式变成一种格式,并将这些格式记住。

