

輯刊 文學研究 古典

曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

五編 第18冊

杜宇神話與唐詩中 杜宇意象之研究

許秀美 著



古典文學研究輯刊

五 編

曾 永 義 主編

第 18 冊

杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究

許 秀 美 著



國家圖書館出版品預行編目資料

杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究／許秀美 著 — 初版 — 新

北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+282 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 五編；第 18 冊）

ISBN：978-986-254-939-1（精裝）

1. 中國神話 2. 唐詩 3. 文學評論

820.8

101014723

ISBN-978-986-254-939-1



古典文學研究輯刊

五 編 第十八冊

ISBN：978-986-254-939-1

杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究

作 者 許秀美

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 五編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究

許秀美 著

作者簡介

許秀美，1970年生，澎湖人。國立臺灣師範大學中國文學學士、碩士，國立政治大學中國文學博士。曾著《歷代文學家小檔案》（與張錦婷合著），發表過〈燭之武退秦師篇旨探析〉、〈敘論法的理論及其在高中國文教材裡的運用〉、〈桃的民俗信仰及其文化意義〉、〈晏子傳一文的篇旨及章法探析〉等單篇論文。現任教國立三重商工。

提 要

本論文以「杜宇神話」為主題，既探究神話的文本生命，明晰其情節變化、形成背景與內在意涵，又以「唐詩」為範疇，細究杜宇意象的文學生命。故本論文分成兩大部分：上篇「杜宇神話研究」，下篇「唐詩中杜宇意象之研究」。上篇先整理古代典籍中杜宇神話的相關記載，以明瞭情節的變化與取捨；接著進入口傳文學蒐羅從古籍杜宇神話發展而出的民間故事，探究從古籍本到民間文學的流傳過程中，杜宇神話的傳承性與變異性。上篇最後一章則深入杜宇神話，探析其形成背景與內在意涵，先從蜀地的時間、空間與人文背景尋訪其形成因素，再就「鳥崇拜」、「農神信仰」、「死而復生」三方面探詢其豐富的神話思維。下篇以唐詩中杜宇意象為研究主體，依主體思想的表現分成「托物詠懷——個人情志之寄託」、「思人（友、親）懷鄉——相思離愁之觸媒」、「借古諷今（借事諷喻）——時代控訴之載體」三章，為方便作品之分析，各章均分「盛唐」、「中唐」、「晚唐五代」三節詳加探討。最後比較出不同主題思想與不同時期杜宇意象使用機制的變化與書寫策略的改變，並明晰唐代詩家對杜宇意象的開發與貢獻及杜宇意象四川文化意義的深層內蘊。



目

次

緒論	1
上篇 杜宇神話研究	21
第一章 古代典籍中的杜宇神話	23
第一節 兩漢魏晉古籍中的杜宇神話	23
一、揚雄《蜀王本紀》	24
二、許慎《說文解字》	26
三、李膺《蜀志》	28
四、來敏《本蜀論》	28
五、常璩《華陽國志》	29
六、闕駟《十三州志》	30
第二節 唐宋古籍中之杜宇神話	33
一、經部	34
二、史部	35
三、子部	37
第三節 元明清古籍中之杜宇神話	43
一、史部地理類	43
二、子部雜家類	48
三、子部類書類	51
第二章 民間文學中的杜宇神話	59
第一節 英雄化的杜宇神話	60
一、成都市金牛區流傳的「杜鵑聲聲春啼血」 故事	60
二、袁珂《古神話選釋》輯錄的「杜宇與龍妹」 故事	63
第二節 政治化的杜宇（或黿靈）神話	65
一、陶陽、鍾秀《中國神話》的「杜鵑傳說」	65
二、《四川民間文學資料彭縣集成卷》的「黿 靈的故事」	67
第三節 愛情化的杜宇（或黿靈）神話	69
一、流傳在都江堰市的「杜鵑仙子」	69
二、「黿靈與夜合樹」故事	71
三、望叢祠的傳奇	72
第三章 杜宇神話形成之背景及內在意涵	77
第一節 杜宇神話形成之背景	78
一、時間因素——歷史背景	78
二、空間因素——地理背景	82

三、人文因素——農業背景·····	84
第二節 杜宇神話中的鳥崇拜·····	86
一、古蜀的鳥崇拜·····	89
二、鳥崇拜與太陽崇拜·····	93
第三節 杜宇神話中的農神信仰·····	97
一、鳥與農神·····	97
二、后稷與蜀地·····	99
三、杜宇神話與農神·····	101
第四節 杜宇神話中的死而復生·····	101
一、杜宇化鳥·····	103
二、鼈靈復生·····	106
下 篇 唐詩中杜宇意象之研究·····	117
第四章 托物詠懷——個人情志之寄託·····	121
第一節 盛唐·····	121
一、以悲啼意象烘托個人的悲愁·····	122
二、以化鳥意象寄託精神的絕對自由·····	124
第二節 中唐·····	125
一、以含冤意象指涉委屈·····	126
二、以啼血意象象徵悲愁·····	129
三、以花鳥意象疊加哀愁·····	131
四、以悲啼意象烘托氛圍·····	134
第三節 晚唐五代·····	137
一、以含冤意象指涉懷才不遇·····	139
二、以啼血意象象徵悲愁·····	143
三、花鳥融啼血意象疊加哀愁·····	145
四、以悲啼意象烘托氛圍·····	146
五、以植物意象寄寓失意·····	148
六、以化鳥意象寄託無常的哲思·····	149
七、以飛鳥意象隱喻自在的追求·····	150
第五章 思人（友、親）懷鄉——相思離愁之觸媒·····	159
第一節 盛唐·····	162
一、融悲啼和文化意象暗寓愁思·····	162
二、以夜啼意象隱喻離愁·····	166
三、以悲啼意象象徵思情·····	167
四、以花鳥意象疊加別情·····	168
第二節 中唐·····	169

一、以夜啼意象帶出離愁·····	170
二、以悲啼意象象徵思情·····	172
三、融悲啼和文化意象暗寓愁思·····	175
四、以暮啼意象渲染別情·····	181
五、以花落鵲啼意象烘托離情·····	183
六、以啼血意象隱喻別思·····	184
七、以植物意象象徵友誼·····	186
八、以含冤意象指涉愁緒·····	187
第三節 晚唐五代·····	188
一、以悲啼意象象徵思情·····	188
二、融雨景與悲啼意象渲染別思·····	190
三、以花落鵲啼意象烘托離情·····	193
四、融悲啼和文化意象暗喻愁思·····	195
五、以夜啼意象帶出離愁·····	199
六、以植物意象帶出愁思·····	202
七、以莊周夢蝶和杜宇之並列意象寄託離緒 ·····	204
八、以湘妃與杜宇之並列意象渲染別情·····	205
第六章 借古諷今（借事諷諭）——時代控訴之 載體·····	215
第一節 盛唐·····	216
一、以帝王意象諷諭政治·····	216
二、以含冤意象反映現實·····	219
第二節 中唐·····	220
一、以悲啼意象渲染黍離之悲·····	221
二、以啼血意象控訴人民苦痛·····	221
三、以思歸意象諷諭現實·····	222
第三節 晚唐五代·····	224
一、以啼血意象譏諷時事·····	225
二、以帝王意象諷諭時政·····	226
三、以含冤意象諷刺史實·····	226
四、以亡國意象控訴末世之悲·····	228
五、以悲啼意象烘托哀情·····	231
六、以花鳥意象疊加流離之苦·····	234
結 論·····	239
參考書目·····	257
附 錄·····	271

緒 論

一、研究動機

若說神話是化妝的歷史，那麼文學便是化妝的神話。神話從原型出發，以不同的面貌活躍於文人筆下，於是一段沈睡的美麗傳說被喚醒，經過解構重塑，賦予了創作者的感情生命，粘附了時代氛圍、文化場域，而以多彩之姿呈現世人面前。其內蘊的生命力綿延不絕，正是神話動人之處，是神話與文學相依相存，共生共鳴的神秘契合。

「一叫一回腸一斷，三春三月憶三巴」，啼鳴的子規，盛開的杜鵑，為何令太白斷腸呢？「我見常再拜，重是古帝魂」，子美又因何跪拜禽鳥，以為帝魂呢？「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑」，何以義山的痴迷悵惘藉杜鵑與望帝表露？其背後隱藏的「杜宇神話」原貌為何？「杜鵑」這種與蜀地有著深厚淵源的鳥類，在文人筆下竟披著一層朦朧面紗，隱隱的哀愁瀰漫其間，究竟是什麼樣的原型，什麼樣的背景思維，什麼樣的信仰與民俗，孕育出這一段「杜鵑啼血」的神話傳說呢？又為何經常與「春天」、「蜀地」、「農神」、「含冤」、「不如歸去」等互相指涉，其中究竟有何關聯呢？一個充滿神秘色彩的蜀地神話何以化入唐詩與唐人生命互動，逐漸發展為古典文學裡非常重要的象徵符碼？究竟是什麼樣的魅力，讓它在文學典故的運用上從西漢沈睡到初唐，甦醒後卻撼動了唐代詩家？究竟是何許大家的法力，一經點染，便賦予「杜宇」新的生命力，活躍在中國文學的歷史長河之中。

郭沫若曾說：「杜鵑，在文學上所占的地位，恐怕任何鳥都比不上。我們一提起杜鵑，心頭眼底便好像有說不盡的詩意。它本身不用說，已經是望帝的化

身了，有時又被認為是薄命的佳人，憂國的志士。聲是滿腹鄉思，血是遍山躑躅，可憐，哀惋，至誠……在國民的心目中成了愛的象徵，這愛的象徵似乎已經成為民族的感情。」〔註1〕徐志摩〈杜鵑〉亦歌詠：「多情的鵑鳥，他終宵聲訴，／是怨，是慕，他心頭滿是愛，／滿是苦，化作纏綿的新歌，／柔情在靜夜的懷中顫動；／他唱，口滴著鮮血，斑斑的，／染紅露盈盈的草尖，晨光……」〔註2〕蔣勳〈前生的記憶〉：「好像／前生是一個憂傷的君王／變作禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂」〔註3〕橫越歷史長河，杜鵑還是以其深邃的美學內蘊，開啓現代文學與古典文學的對話，它的生命力的確綿延不絕。

在學術研究上，袁珂《古神話選釋》首將「杜宇」神話獨立探討，他說「杜宇是古蜀國第一個治水的英雄，至今四川民間還流傳著關於他的一些神話傳說。」〔註4〕王孝廉《花與花神》亦指出杜宇和黿靈神話的流動變化情形以及與水的密切關係是相當值得注意的。〔註5〕蕭兵《太陽英雄神話的奇蹟（四）》在〈巴蜀治水故事及其關聯〉裡亦提到「這個神話是『開明決玉壘山以除水害』的歷史事實在民間傳說中的反映。」〔註6〕他們都關注到了杜宇神話的特殊性，崔榮昌〈蜀王望帝與杜宇化鵑〉〔註7〕進一步單篇獨立探討其歷史背景、傳說及異名，王曉維〈「望帝啼鵑」故事溯源〉〔註8〕則就民間傳說探討望帝化鵑的原因。

由於杜宇意象文學魅力甚大，已有學者談及它的文學意蘊，如張高評《宋詩之傳承與開拓》一書中探討「禽言詩」時已注意到元稹、白居易的〈思歸樂〉，並羅列「不如歸去、歸去樂」運用杜鵑聽覺意象之宋詩十六首。〔註9〕另單篇論文有吳學良〈略論中國古典詩詞中的杜鵑意象〉〔註10〕、李亮偉〈論

〔註1〕黃曼君：《郭沫若作品欣賞》，（廣西人民出版社，1986年），頁252。

〔註2〕楊牧編校：《徐志摩詩選》，（洪範書店有限公司，1987年），頁257。

〔註3〕蔣勳：《多情應笑我》，（爾雅出版社，1989年），頁28。

〔註4〕袁珂：《古神話選釋》，（長安出版社，1982年），頁483。

〔註5〕王孝廉：《花與花神》，（洪範書店有限公司，2003年），頁23。

〔註6〕蕭兵：《太陽英雄神話的奇蹟（四）》，（桂冠圖書股份有限公司，1992年），頁25。

〔註7〕崔榮昌：〈蜀王望帝與杜宇化鵑〉，（四川：《文史雜誌》，1997年5月），頁9～11。

〔註8〕王曉維：〈「望帝啼鵑」故事溯源〉，（山東：《語文知識》），頁9～10。

〔註9〕張高評：《宋詩之傳承與開拓》，（文史哲出版社，1990年），頁141～146、185～189、239。

〔註10〕吳學良：〈略論中國古典詩詞中的杜鵑意象〉，（《六盤水師範高等專科學校學報》，1995年01期），頁33～35。

中國文學傳統景物題材——「杜鵑啼血」之審美底蘊》〔註11〕、瞿澤仁〈「杜鵑啼血」和「飛越瘋人院」——關於「杜鵑」的東西文化符號的對話〉〔註12〕、韓學宏〈漢詩中的「杜鵑」〉〔註13〕、蒲生華〈杜鵑：中國古典悲情詞中的一個顯性情感符號〉〔註14〕、閻品芹等〈千古鄉思之魂——杜鵑——漫話杜鵑詩〉〔註15〕、楊智慧〈漫話「杜鵑」〉〔註16〕、武文玉〈杜鵑與古典詩詞〉〔註17〕、顧友澤〈試論杜甫杜鵑詩意蘊的拓展及其影響〉〔註18〕、趙庚奎〈詩化的「子規鳥」〉〔註19〕、侯美靈〈杜宇聲聲憶思歸——李白與黃庭堅詩淺論〉〔註20〕、戴偉華〈唐詩中「杜鵑」內涵辨析——以「杜鵑啼血」和「望帝春心托杜鵑」為例〉〔註21〕、羅澤賢〈杜鵑鳥別名考——兼論杜鵑與古代詩詞的關係〉〔註22〕、謝旻佳〈唐宋詩詞中杜鵑的象徵意蘊〉〔註23〕、等十四篇，然均是單篇期刊論文，尚未有較深入探求之專著與長篇論文，故筆者以「杜宇神話」為主題探究，作為學術研究之首篇長篇論著。

- 〔註11〕 李亮偉：〈論中國文學傳統景物題材——「杜鵑啼血」之審美底蘊〉，《自貢師專學報》，1995年第3期，頁29～33。
- 〔註12〕 瞿澤仁：〈「杜鵑啼血」和「飛越瘋人院」——關於「杜鵑」的東西文化符號的對話〉，《四川：《文史雜誌》，1996年4月），頁37～38。
- 〔註13〕 韓學宏：〈漢詩中的「杜鵑」〉，《中華民國野鳥學會年刊》，1998年4月，頁109～121。
- 〔註14〕 蒲生華：〈杜鵑：中國古典悲情詞中的一個顯性情感符號〉，《青海師範大學民族師範學院學報》，2001年01期，頁12～14。
- 〔註15〕 閻品芹、張勇：〈千古鄉思之魂——杜鵑——漫話杜鵑詩〉，《江蘇：《語文知識》，2001年07期），頁18～20。
- 〔註16〕 楊智慧：〈漫話「杜鵑」〉，《湖南：《語文天地》，2001年09期），頁21～22。
- 〔註17〕 武文玉：〈杜鵑與古典詩詞〉，《湖北：《財政監督》2003年第9期，總第27期），頁63～64。
- 〔註18〕 顧友澤：〈試論杜甫杜鵑詩意蘊的拓展及其影響〉，《杜甫研究季刊》，2005年第3期，頁78～83。
- 〔註19〕 趙庚奎：〈詩化的「子規鳥」〉，《山西：《中學課程輔導》，2006年11月），頁5。
- 〔註20〕 侯美靈：〈杜宇聲聲憶思歸——李白與黃庭堅詩淺論〉，《山西：《滄桑》，2007年1月），頁180～181。
- 〔註21〕 戴偉華：〈唐詩中「杜鵑」內涵辨析——以「杜鵑啼血」和「望帝春心托杜鵑」為例〉，《華南師範大學學報》，2007年第3期，頁63～68。
- 〔註22〕 羅澤賢：〈杜鵑鳥別名考——兼論杜鵑與古代詩詞的關係〉，《湖南：《株洲師範高等專科學校學報》第12卷第4期，2007年8月），頁70～72。
- 〔註23〕 謝旻佳：〈唐宋詩詞中杜鵑的象徵意蘊〉，《問學集》，2008年4月，頁297～312。

以一種尋幽訪勝的心境，筆者擬於浩瀚文海中爬羅傳世文獻以梳理故事梗概、文化意義，並探其意象的生成演變，明晰其在不斷的再創造中衍化出的文學生命，本以「杜宇神話及其意象之研究」為題，於探究神話「原型」後，從唐宋元明清以迄民國相關作品中瞭解其「置換」脈絡。然由於作品甚多，欲剖析的作家甚夥，跨越時代與文類殊為龐大，於是作品分析縮減以唐代為主。大體而言，明瞭唐代作品，幾可探究杜宇意象生成演變的十之七八，宋元明清至民國諸作大抵承繼唐代而稍異之，故本論文以「杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究」為題，期能在「杜宇神話」研究的荒漠中走出小徑，點綴於學術殿堂之一隅。

二、研究範圍與方法

本論文分為上篇和下篇兩大部分，上篇以「杜宇神話」為研究主題，下篇以「唐詩中的杜宇神話之文學意象」為研究主題。上篇於研究範圍與方法必先釐清「神話定義」和「傳世文獻」所跨越之時代分界，下篇於研究範圍與方法上則必先明瞭「唐詩範疇」。以下分三點敘述之：

（一）神話定義

最早從魯迅《中國小說史略》開始便對「神話」的意義作了界定，鍾宗憲先生在《中國神話的基礎研究》一書已將魯迅、范煙橋、孟瑤、劉大杰、袁珂、譚達先、劉葉秋、王孝廉、玄珠、林惠祥、印順、陳天水、李達山等學者對神話之定義以表格整理出來，〔註24〕甚為明瞭。

傅師錫壬在《中國神話與類神話研究》一書中提到「神話也即是『神的故事』」（註25）而「神（天神、地祇）」乃指不具備「人」的三項基本質性（人是父母生的、人會死亡、人有能力極限），或超越這三種極限的人物。這些特殊人物的故事才可能是「神話」，而僅超越其中一項屬性的，如鬼話、仙話、狐、妖……等，或其他物類，均屬「類神話」。〔註26〕其說簡明扼要，且富新意。

衆說之中，袁珂「廣義神話」之說在研究上較能弭平「神話」與「類神話」、傳說與仙話、夢話與鬼話……等之分界問題，故廣受引用。他將神話定義分「廣義」和「狹義」二者，「狹義神話」是將神話與傳說、仙話、鬼話、

〔註24〕鍾宗憲：《中國神話的基礎研究》，（洪葉文化事業有限公司，2006年），頁50～54。

〔註25〕傅師錫壬：《中國神話與類神話研究》，（文津出版社，2005年），頁4。

〔註26〕同上註，頁4～7。

夢話等區分開來，認為神話は生産力低下的原始社會的產物，到奴隸社會初期登峰造極，自是而後便走下坡，乃至於逐漸消亡、熄滅。〔註27〕由於其區分上仍存在諸多爭議，在研究上易落入無法細分的模糊界線，爲了擴充研究的視野，袁珂認為「神話」應作「廣義」的理解。其「廣義神話」的七要素有：（1）以前萬物有靈、萬物有靈等信仰觀念作爲主導思想；（2）以變化、神力與法術作爲表現形式；（3）以人神同臺演出作爲中心主題；（4）有意義深遠的解釋作用；（5）對現實採取革命的態度；（6）時間與空間的視野寬廣（7）流傳較廣，影響較大。〔註28〕其七要素已能總括前人對神話定義的重點，亦可將傳說、仙話、鬼話……等「類神話」歸入神話的大範疇之中，避免細分問題造成研究上的困擾。

本論文以袁珂「廣義神話」定義詮釋傳世文獻「杜宇」故事之記載，較能蒐羅齊備，盡可能避免遺珠之憾。蓋「杜宇神話」中之「杜鵑鳥」體現了萬物有靈的信仰觀念，杜宇「自天墮」、「死化爲鳥」與「鼈靈復生」均以變化、神力爲表現形式；故事以杜宇和鼈靈的政權轉移爲時代背景，凸顯的主題思想因人詮釋而異，具有意義深遠的解釋作用；鼈靈的治水亦有現實的革命精神，杜宇的化鳥超越了時空的有限，且故事的流傳對後代民間傳說與文學創作產生了極大的影響。此均符合袁珂廣義神話的七要素，且袁珂於《古神話選釋》一書亦蒐羅了〈杜宇·開明·李冰〉〔註29〕，由此可見袁珂亦將之以「廣義神話」角度視之。

另外，本論文於文獻的蒐集上，從漢魏古籍以迄現代流傳的民間故事定本，若不以「廣義神話」角度視之，於資料的篩選上，恐會面臨神話、傳說、仙話……等細分上的問題。筆者以爲口傳文學的研究上，由於文字定本的零星疏散，蒐羅的齊備完整尤其重要，以廣義的角度理解，方可將全部資料納入討論，對神話研究而言，至少奉獻蒐羅保存之功。

（二）傳世文獻

本論文傳世文獻從西漢揚雄《蜀王本紀》迄當代《四川民俗大典》，甚至是〈四川新聞網〉〔註30〕之電子資料，其跨越時代甚爲長遠，故在古代典籍上

〔註27〕袁珂：《中國神話傳說》，（里仁書局，1987年），頁61。

〔註28〕袁珂：《中國神話史》，（時報文化出版社，1991年），頁17。

〔註29〕袁珂：《古神話選釋》，頁481。

〔註30〕<http://big5.cri.cn/gate/big5/gb.cri.cn/3601/2004/08/15/342@266587.htm>

以《文淵閣四庫全書電子版》〔註31〕和《中國基本古籍資料庫》〔註32〕為索引範疇，當代口傳文學則以四川文化相關記載與研究書籍、刊物為搜尋對象。

在古代典籍上，蒐羅不寡，載有「杜宇神話」相關引文的古籍，兩漢魏晉有揚雄《蜀王本紀》、許慎《說文解字》、李膺《蜀志》、來敏《本蜀論》、常璩《華陽國志》、闕駟《十三州志》，唐宋有《史通》、《成都記》、《禽經》、《太平御覽》、《太平寰宇記》、《埤雅》、《事物紀原》、《證類本草》、《西溪叢語》、《海錄碎事》、《路史》、《爾雅翼》、《剡錄》、《記纂淵海》、《古今事文類聚》十五處，元明清則有《史通通釋》、《春秋戰國異辭》、《明一統志》、《蜀中廣記》、《四川通志》、《大清一統志》、《蜀故》、《蜀水經》、《蜀典》、《漢唐地理書鈔》、《說郛》、《玉芝堂談薈》、《卮林》、《疑耀》、《通雅》、《萬姓統譜》、《天中記》、《說畧》、《山堂肆考》、《御製淵鑑類函》、《格致鏡原》、《本草綱目》二十二處。

民間口傳文學的故事集，在袁珂《古神話選釋》、陶陽等《中國神話》、《金牛掌故》、《四川民俗大典》、《四川民間文學資料彭縣集成卷》及〈四川新聞網〉之網站蒐集到八則杜宇及其相關之神話傳說資料。

（三）唐詩範疇

本論文下篇「唐詩中杜宇意象之研究」，以唐詩為研究範圍，故凡唐代文人引用「杜宇」及「杜鵑」相關意象之詩作，不論古詩、樂府、近體詩均屬之。由於資料龐大，以《四庫全書》集部為檢索對象，大抵以《全唐詩》、《全唐詩錄》輯本為主，輔以詩人個集為參考。

由於杜宇（杜鵑）異名甚多，文人詩作為求新求異，往往不以杜宇（杜鵑）之名入詩，改以異稱化入。故於唐詩的蒐羅上除以杜宇（杜鵑）檢索外，亦需以唐代異稱「蜀魄」、「杜魄」、「蜀魂」、「蜀鳥」、「思歸」、「思歸樂」、「謝豹」、「催歸」、「田鵑」檢索之。

檢索之大量詩作，依作者時代先後分類，考訂成詩大略時間、繫合其生平遭遇、文化場域、政治氛圍，以明晰其主題思想而歸類之，並探究其意象生成演變之脈絡。

由於下篇「唐詩中杜宇意象之研究」收錄作品甚多，為分析資料、明其流變，於第四章、第五章、第六章均以盛唐、中唐、晚唐五代各分三節。

〔註31〕 《文淵閣四庫全書電子版》，（迪志文化出版有限公司，1999年）。

〔註32〕 《中國基本古籍資料庫》，（北京愛如生文化交流有限公司，1997年）。

三、研究進路與論述結構

筆者於論文撰寫之初，從古代典籍中蒐羅杜宇事蹟及杜鵑鳥之相關記載，依時代先後分節，若資料過多再依經、史、子部細分，以明晰著錄觀點不同輯錄情節之異。（由於集部多為詩人文學作品，已涉文學意象，故暫不作討論。）從古跨越今，作為一個蜀地神話，亦需尋訪其在民間傳說中的故事發展，故進一步從白話文本蒐集杜宇相關傳說，探索其傳承性與變異性。

神話既是民族的夢，是先民經驗的體現，是他們企圖認識自然的詮釋，故其文字與情節中隱含豐富的文化意涵，故本論文亦需深入杜宇神話內蘊探求蜀民內心的願望、思想與文化表徵。

從原型到象徵，本論文另一重點乃企圖探詢神話與文學間的奇妙關聯，故以「唐詩」為範疇，瞭解杜宇神話如何化入唐詩，成為一種或多種文學意象，成為文人表達情感、寄託願望時特殊的抒情範式。故本文的論述結構如下：

- （一）緒論：說明研究動機、研究範圍、研究進路與方法，並探討杜宇之異名，以方便下篇唐詩意象材料之索引，最後則對「意象」之定義作深入的探討，以明晰下篇唐詩文學意象研究的方向。
- （二）上篇「杜宇神話研究」：以杜宇神話之原型為研究主體，分三章論述。
 1. 第一章「古代典籍中的杜宇神話」，從古籍中杜宇神話相關記載，瞭解它始於何時何書，並整理兩漢以迄元明清典籍之記載，探析其在古籍中情節之變化與取捨。第一章「古代典籍中的杜宇神話」，由於跨越時代長遠，典籍甚富，故分三節探討，第一節「兩漢魏晉古籍中之杜宇神話」，第二節「唐宋古籍中之杜宇神話」，第三節「元明清古籍中之杜宇神話」。
 2. 第二章「民間文學的杜宇神話」，口傳資料為神話研究的第三重證據，然由於無法劃分它的時代，再加上後人以白話文方式寫成定本，文字敘述模式明顯不同於古籍，故單獨羅列一章。由於其變異性甚大，故在蒐羅的故事中，依其主題思想分為三節，第一節「英雄化的杜宇神話」，第二節「政治化的杜宇（或鼃靈）神話」，第三節「愛情化的杜宇（或鼃靈）神話」，分別探討這些故事與古籍本的傳承與變異程度。
 3. 第三章「杜宇神話形成之背景及其內在意涵」，在整理古籍本與民間傳說的定本，瞭解杜宇神話的原貌與流變後，則深入剖析杜宇神話形成

與蜀地的關聯及其內蘊之文化意涵，分四節探討。第一節「杜宇神話之形成背景」，從時間（歷史）、空間（地理）、人文（農業）三個背景探詢此神話之形成因素；第二節「杜宇神話中的鳥崇拜」，從圖騰信仰到自然崇拜，探求「杜宇化鳥」的鳥崇拜淵源；第三節「杜宇神話中的農神信仰」，從杜宇「教民務農」到蜀民奉為「杜主君」、「川主」的農神形象探討鳥與農神、農神與蜀地的特殊關係；第四節「杜宇神話中的死而復生」，從杜宇的死後變形、啼血、鼈靈水中轉生情節剖析神話中死而復生所透顯的原型回歸課題。

（三）下篇「唐詩中杜宇意象之研究」：以杜宇神話在唐詩中文學意象的表現為研究主體，蒐羅一百八十首唐詩中，依作者主題思想的呈現分成三章。為方便材料之分析，各章均分「盛唐」、「中唐」、「晚唐五代」三節探討。

1. 第四章「托物詠懷——個人情志之寄託」，盛唐詩作較少，以「悲啼意象」、「化鳥意象」論之；中唐詩作稍多，以「含冤意象」、「啼血意象」、「花鳥意象」、「悲啼意象」論之；晚唐五代詩作最多，以「含冤意象」、「啼血意象」、「花鳥融啼血意象」、「悲啼意象」、「植物意象」、「化鳥意象」、「飛鳥意象」論之。
2. 第五章「思人（友、親）懷鄉——相思離愁之觸媒」，盛唐詩作以「悲啼意象」、「夜啼意象」、「花鳥意象」、「悲啼融文化意象」論之；中唐詩作以「夜啼意象」、「悲啼意象」、「悲啼融文化意象」、「暮啼意象」、「花落鵲啼意象」、「啼血意象」、「植物意象」、「含冤意象」論之；晚唐五代詩作則以「悲啼意象」、「雨景融悲啼意象」、「花落鵲啼意象」、「夜啼意象」、「植物意象」、「周蝶與杜宇並列意象」、「湘妃與杜宇並列意象」論之。
3. 第六章「借古諷今（借事諷喻）——時代控訴之載體」，盛唐詩作以「帝王意象」、「含冤意象」論之；中唐詩作以「悲啼意象」、「啼血意象」、「思歸意象」論之；晚唐五代詩作則以「啼血意象」、「帝王意象」、「含冤意象」、「亡國意象」、「悲啼意象」論之。

（四）結論：對本論文之上篇與下篇作一綜論，總結本文研究成果，並提出檢討、省視與未來展望。

四、杜宇異名之探討

關於杜鵑鳥的生態記錄，明代曹學佺《蜀中廣記》引《禽經》記載：

江左曰子規，蜀右曰杜宇，甌越曰怨鳥，又云杜鵑。出蜀中，今南方亦有之。狀如雀鷁，而色慘黑，赤口有小冠，春暮即鳴，夜啼達旦，鳴必向北，至夏尤甚，晝夜不止，其聲哀切。田家候之，以興農事，惟食蟲蠹。不能為巢，居他巢生子，冬月藏蟄。〔註33〕

足見杜鵑鳥出自四川，身體黑灰色，紅色嘴巴，暮春至夏常晝夜不停地啼叫，是一種有助於農事的益鳥。周鎮《鳥與史料》談到杜鵑鳥，說牠全長二十六公分，全身石板灰色，胸、腹部有若干黑色橫斑，尾羽黑色。雌鳥呈銹赤色，有黑色橫紋。〔註34〕後世有以為杜鵑與布穀、公孫極似，周鎮《鳥與史料》認為雖同屬杜鵑科，但三者有別：布穀，全長三十五公分，羽毛色紋幾乎和杜鵑相同。公孫，全長三十三公分，牠與布穀幾乎同大，而且姿態、色紋、生態習性等均很相似，唯公孫胸、腹之橫條紋較粗大而已。〔註35〕是以周鎮認為三者外型上最大的差別在身體長度，杜鵑最小，公孫次之，布穀最長。一般認為古籍中杜鵑鳥最像今所謂之「四聲杜鵑」：

「四聲杜鵑」，體長30~33公分，雄鳥頭頸部為灰色，背、翼褐色，尾端具黑色橫斑，下體白間黑色橫斑；足部四趾前後各二；飛行急而無聲。其鳴聲四音一節，聲如「不如歸去」或「光棍好苦」。杜鵑性怯，常匿於繁枝密葉中，故而每聞聲不見鳥。主食昆蟲，為農林益鳥。它們從不築巢，而產卵於其他鳥類巢中，是典型的巢寄生者，棲於山地或平原的深林中；廣佈於我國沿海各省，我國常見的尚有鷹頭杜鵑、大杜鵑、小杜鵑等。〔註36〕

「四聲杜鵑」是若干種杜鵑科中的其中一種，以其叫聲四聲一節，最常出現在巴蜀地區，聽起來像是「不如歸去」或「光棍好苦」也有認為像是「關公好哭」、「快快收割」〔註37〕、「布穀布穀」〔註38〕、「栽秧打穀」、「么姑包腳」、

〔註33〕（明）曹學佺：《蜀中廣記》卷五十九，輯入《景印文淵閣四庫全書》總592冊，頁3。

〔註34〕周鎮：《鳥與史料》，（台北：中國保護動物協會，1990年），頁130。

〔註35〕周鎮：《鳥與史料》，頁132、133。

〔註36〕張秉成、張國臣主編：《花鳥詩歌鑑賞辭典》，（北京：中國旅遊出版社，1990年），頁840。

〔註37〕武文玉：〈杜鵑與古典詩詞〉，（湖北：《財政監督》2003年第9期，總第27期），頁63。