



国画写意要诀

山水树

李德禄◎编著

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

国画写意要诀

山水云树



李德禄
◎ 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

国画写意要诀. 山水云树 / 李德禄编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016.5
ISBN 978-7-115-41841-8

I. ①国… II. ①李… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第041226号

内 容 提 要

本书是“国画写意要诀”系列图书中的一本。主要针对零基础的国画初学者,详细讲解配以大量范例,由浅入深地帮助初学者轻松掌握国画中山水云树的绘制技巧。

全书共9章,第1章详细讲解了国画的基本知识和基本技法;第2章~第5章分别是山、水、云、树的画法讲解和范例展示,最后4章是从点景到全景的绘制。本书讲解的技法比较基础,同时注重对绘画对象各种姿态各种角度的训练,并提供了大量的绘画范例。

本书适合国画初学者和爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 李德禄
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2016年5月第1版
字数: 286千字 2016年5月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

第1章 技法

1.1 用笔方法	7
【怎样执笔】	7
【作画姿势】	8
【基本运笔技法】	8
【如何运笔】	10
【线条的练习】	11
1.2 用墨方法	12
【用墨时水分的控制】	12
【墨分五色】	12
【墨法技巧】	14
1.3 用色方法	15
【常用的国画颜色】	15
【色的浓淡】	16
【色墨调和】	16
【色色调和】	17

【解索皴】	23
【折带皴】	24
【荷叶皴】	25
【卷云皴】	26
【牛毛皴】	27
【米点皴】	28
【豆瓣皴】	30
【雨点皴】	32
【刮铁皴】	34
【斧劈皴】	35

2.4 常见山体的画法	36
【石面】	36
【高坡】	37
【平坡】	38
【石间坡】	40
【山路】	41
【山峰】	42
【山峦】	44
【山脉】	45

第2章 山石的画法

2.1 画石起手式	19
2.2 石头的组合方式	20
【小间大】	20
【大间小】	21
2.3 石头的皴法	22
【披麻皴】	22



第3章 水的画法

3.1 画水基本技法	47
【勾水法】	47
【留白法】	48
【倒影法】	49
3.2 泉水的画法	51
【叠泉法】	51
【垂石隐泉法】	53
【流云断泉法】	55
【悬崖挂泉法】	57
【平泉法】	59
3.3 瀑布的画法	60
【石梁垂瀑布法】	60
【大瀑布法】	61
3.4 江水的画法	63
【波涛法】	63
【涟漪法】	64
3.5 海水的画法	65

第4章 云的画法

4.1 细勾云法	68
4.2 大勾云法	70
4.3 烘云法	72
4.4 留白法	75

第5章 树的画法

5.1 树干起手式	78
5.2 树干的画法	80
【双勾法】	80
【没骨法】	81
【竖皴法】	82
【横皴法】	83
【松鳞法】	84
【疤结法】	84
5.3 树枝的画法	85
【鹿角枝】	85
【蟹爪枝】	86
5.4 树叶的画法	87
【针叶法】	87
【点叶法】	89
【夹叶法】	91
5.5 常见树的画法	95
【松树】	95
【不同形态的松树】	97

【柏树】	99
【不同形态的柏树】	101
【柳树】	103
【不同形态的柳树】	105
【柰树】	107
【不同形态的柰树】	109

5.6 丛树的画法 112

【两株树的组合】	112
【三株树的组合】	114
【五株树的组合】	116

5.7 芦、竹、草的画法 119

【芦苇的画法】	119
【竹的画法】	120
【草的画法】	122

第6章 点景法

6.1 房屋的画法 125

【不同形态的房屋】	126
-----------	-----

6.2 桥梁的画法 128

【不同形态的桥】	129
----------	-----

6.3 船舶的画法 130

【不同形态的船】	131
----------	-----

6.4 人物的画法 132

【不同形态的人物】	133
-----------	-----

第7章 透视法则

7.1 平远法 136

7.2 高远法 138

7.3 深远法 139

第8章 表现方式

8.1 水墨山水 142

8.2 浅绛山水 148

8.3 青绿山水 155

第9章 四时之景

9.1 春 161

9.2 夏 167

9.3 秋 170

9.4 冬 173

国画写意要诀

山水云树



李德禄
◎ 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

国画写意要诀. 山水云树 / 李德禄编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-41841-8

I. ①国… II. ①李… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第041226号

内 容 提 要

本书是“国画写意要诀”系列图书中的一本。主要针对零基础的国画初学者,详细讲解配以大量范例,由浅入深地帮助初学者轻松掌握国画中山水云树的绘制技巧。

全书共9章,第1章详细讲解了国画的基本知识和基本技法;第2章~第5章分别是山、水、云、树的画法讲解和范例展示,最后4章是从点景到全景的绘制。本书讲解的技法比较基础,同时注重对绘画对象各种姿态各种角度的训练,并提供了大量的绘画范例。

本书适合国画初学者和爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 李德禄
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2016年5月第1版
字数: 286千字 2016年5月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第1章 技法

1.1 用笔方法	7
【怎样执笔】	7
【作画姿势】	8
【基本运笔技法】	8
【如何运笔】	10
【线条的练习】	11
1.2 用墨方法	12
【用墨时水分的控制】	12
【墨分五色】	12
【墨法技巧】	14
1.3 用色方法	15
【常用的国画颜色】	15
【色的浓淡】	16
【色墨调和】	16
【色色调和】	17

【解索皴】	23
【折带皴】	24
【荷叶皴】	25
【卷云皴】	26
【牛毛皴】	27
【米点皴】	28
【豆瓣皴】	30
【雨点皴】	32
【刮铁皴】	34
【斧劈皴】	35

2.4 常见山体的画法	36
【石面】	36
【高坡】	37
【平坡】	38
【石间坡】	40
【山路】	41
【山峰】	42
【山峦】	44
【山脉】	45

第2章 山石的画法

2.1 画石起手式	19
2.2 石头的组合方式	20
【小间大】	20
【大间小】	21
2.3 石头的皴法	22
【披麻皴】	22



第3章 水的画法

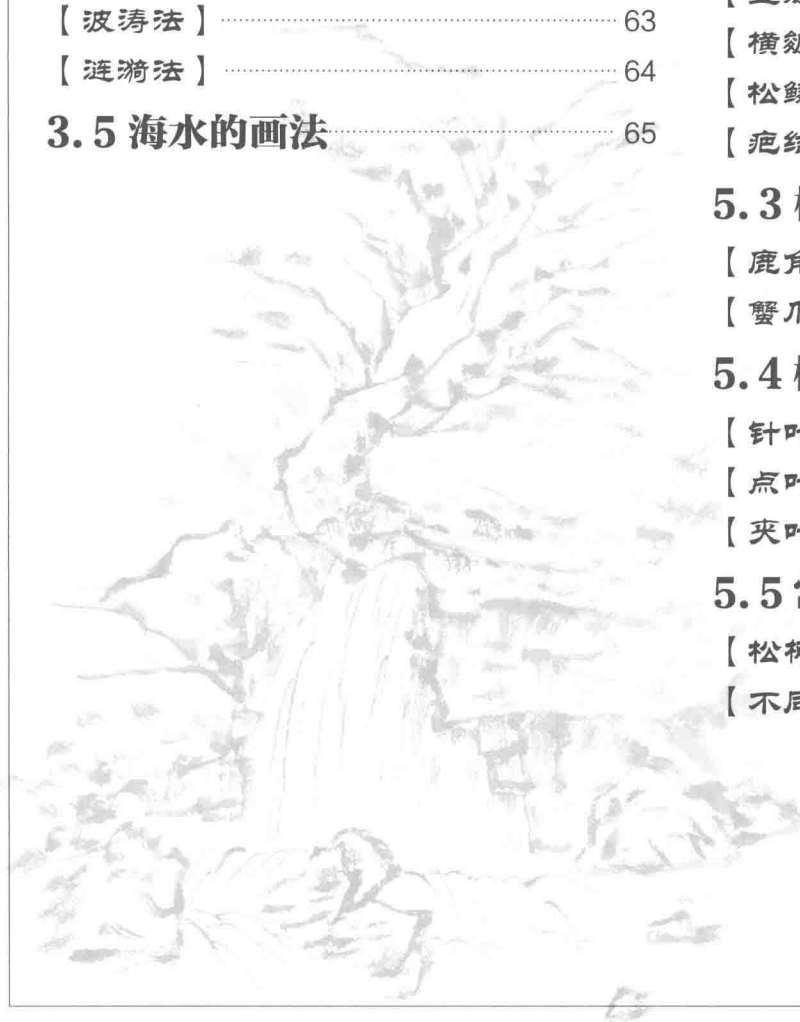
3.1 画水基本技法	47
【勾水法】	47
【留白法】	48
【倒影法】	49
3.2 泉水的画法	51
【叠泉法】	51
【垂石隐泉法】	53
【流云断泉法】	55
【悬崖挂泉法】	57
【平泉法】	59
3.3 瀑布的画法	60
【石梁垂瀑布法】	60
【大瀑布法】	61
3.4 江水的画法	63
【波涛法】	63
【涟漪法】	64
3.5 海水的画法	65

第4章 云的画法

4.1 细勾云法	68
4.2 大勾云法	70
4.3 烘云法	72
4.4 留白法	75

第5章 树的画法

5.1 树干起手式	78
5.2 树干的画法	80
【双勾法】	80
【没骨法】	81
【竖皴法】	82
【横皴法】	83
【松鳞法】	84
【疤结法】	84
5.3 树枝的画法	85
【鹿角枝】	85
【蟹爪枝】	86
5.4 树叶的画法	87
【针叶法】	87
【点叶法】	89
【夹叶法】	91
5.5 常见树的画法	95
【松树】	95
【不同形态的松树】	97



第8章 表现方式

8.1 水墨山水	142
8.2 浅绛山水	148
8.3 青绿山水	155

第9章 四时之景

9.1 春	161
9.2 夏	167
9.3 秋	170
9.4 冬	173

【柏树】	99
【不同形态的柏树】	101
【柳树】	103
【不同形态的柳树】	105
【柰树】	107
【不同形态的柰树】	109

5.6 丛树的画法

【两株树的组合】	112
【三株树的组合】	114
【五株树的组合】	116

5.7 芦、竹、草的画法

【芦苇的画法】	119
【竹的画法】	120
【草的画法】	122

第6章 点景法

6.1 房屋的画法

【不同形态的房屋】	125
-----------	-----

6.2 桥梁的画法

【不同形态的桥】	128
----------	-----

6.3 船舶的画法

【不同形态的船】	129
----------	-----

6.4 人物的画法

【不同形态的人物】	130
-----------	-----

第7章 透视法则

7.1 平远法

7.2 高远法

7.3 深远法

技法

第1章

写意画的特点为画面夸张、概括且意境深邃，用笔上不追求精细，讲求以淋漓的笔墨传达更深远的思想情感。在创作写意画的过程中，涉及的用笔、用墨、设色、构图以及题字钤印的方法，本章将逐一进行讲解，以供读者学习。

1.1 用笔方法

采用毛笔作画是写意画的一大特点。毛笔的关键部位在于笔头，笔头分为三个部分：笔尖、笔腹和笔根。本节将从最基本的握笔方法开始，向读者详细地介绍毛笔的基本使用方法。

【怎样执笔】

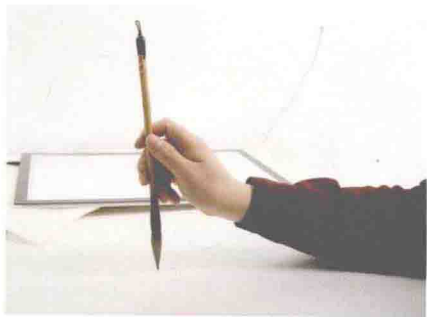
执毛笔时，五根手指都会派上用场，我们称之为“五指执笔法”，即用“按”“压”“勾”“顶”“抵”的方法把笔执稳，如下图所示。



【作画姿势】

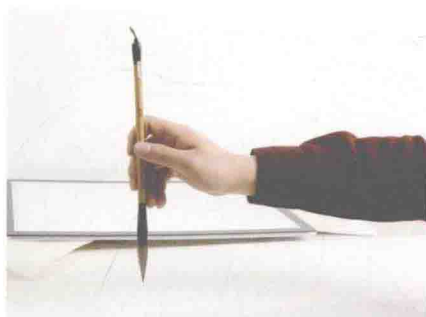
提腕

提腕指的是将手肘枕于画案之上，手腕悬起，全部力量集中于手腕处。此种姿势适合表现小尺幅画面。



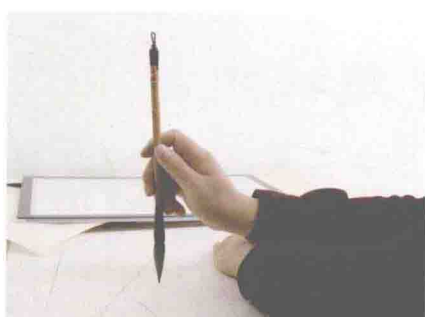
悬腕

悬腕指的是将手腕悬空，手肘也离开画案，用手腕的力量运笔。此种姿势活动范围大，适合表现大尺幅的画面。



枕腕

枕腕是把左手掌平垫于右手肘下，力量集中在手指上的作画姿势。枕腕法不能很好地运用手腕的力量，而且执笔手的活动范围很小，所以尽量少用此法。



【基本运笔技法】

中锋



笔杆垂直于纸面，行笔时锋尖处于墨线中心。中锋画出的线条道劲挺拔，多用于勾勒物体的轮廓。



侧锋



笔杆略倾斜于纸面，笔尖和笔肚与纸面接触。改变下笔力道的大小、行笔的速度，会使作画效果产生丰富的变化。侧锋运笔画出的线条比较浑厚，常用于表现对象的质感。

藏锋

笔锋要藏而不露，画出的线条沉着含蓄，力透纸背。



露锋

与藏锋的运笔方式相反，露锋以笔尖着纸，收笔时渐行渐提，故意露出笔锋，可使线条灵活而飘逸。



顺锋

顺锋是指按照由上至下、由左及右的方向运笔，顺锋运笔画出的线条轻快流畅、灵秀活泼。



逆锋

逆锋行笔，笔尖逆势推进，笔肚略有散开，笔触中产生飞白，苍劲而老辣。

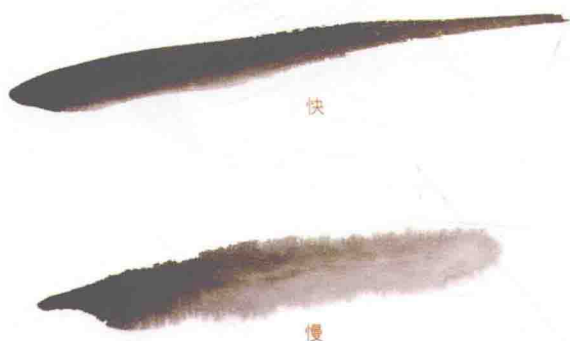


【如何运笔】

运笔的快慢、提按、转折、顺逆、虚实都会形成不同的笔触效果。下面，我们将详细介绍这些技法。

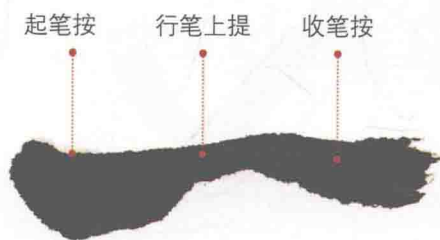
快慢

指的是笔锋运行的快慢速度。行笔快则效果光滑、飘逸；行笔慢则效果生涩、古拙。



提按

毛笔在运行过程中，不仅要作平面的“横向”运动，而且还要作立体的“纵向”运动。“纵向”运动即“提按”，提按增加力量感，形成虚实相生的节奏。



转折

转折指的是运笔过程中改变行进的方向，通常有“圆折”和“方折”之分。



拖笔

拖笔是指将笔倾斜，握住笔杆上部，在画面上拖行，拖行过程中要不停转动笔杆。拖笔画出来的线条流畅而灵动。



【线条的练习】

线条是写意画中最为重要的元素之一，是画家造型的重要手段。线条的粗细、曲直、虚实等变化形成了丰富的画面效果。下面将带大家进行一些简单的线条练习。

点

点是线的基本构成元素，点的延伸便成了线。想要画好线，首先要画好点，画点笔要稳，提按间笔锋要充满变化。

锯齿线

锯齿线条的练习可以培养初学者灵活改变运笔方向的能力。

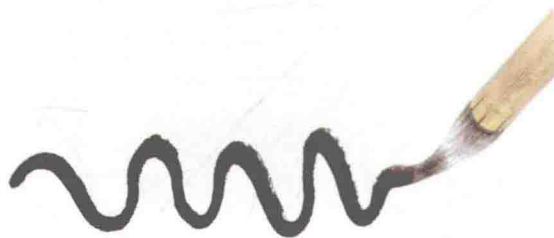


波浪线

波浪线蜿蜒灵动，画波浪线可以锻炼手腕的灵活性。

螺旋线

从中心向外旋转，毛笔受力保持均匀，这样可以练习腕力，以便后期更好的运用。



提 按



水纹线条

绘制水纹线条，横向拉动笔杆，运笔时改变笔力，增加提、按变化。可以锻炼用笔的变化，将提、按、顿、挫更好地运用到绘画中。