

精心描摹的线条，层叠渐染的色彩，明暗交替的光影，用细腻的笔触展现惊艳的画面

- 普通彩铅的细腻惟美
- 水溶性彩铅的浪漫雅致
- 色粉彩铅的柔和内敛
- 油性彩铅的精致艳丽
- 综合应用的绚丽丰富

一 时装画彩铅 表现技法

陆晓彤 / 著



完全手绘表现临本 
THE COMPLETE BOOK OF SKETCHING



时装画彩铅 表现技法

陆晓彤 / 著

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

时装画彩铅表现技法 / 陆晓彤著.

—北京:中国青年出版社, 2014.12

(完全手绘表现临本)

ISBN 978-7-5153-3061-7

I. ①时… II. ①陆… III. ①服装—铅笔画—绘画技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301284号

策划编辑:蔡苏凡

责任编辑:张 军

助理编辑:王莉莉 张 琳

封面设计:元气森林设计工作室 唐 棣

封面制作:孙素锦

完全手绘表现临本:时装画彩铅表现技法

陆晓彤 著

出版发行:  中国青年出版社

地 址:北京市东四十二条21号

邮政编码:100708

电 话:(010)59521188/59521189

传 真:(010)59521111

企 划:北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本:635×965 1/8

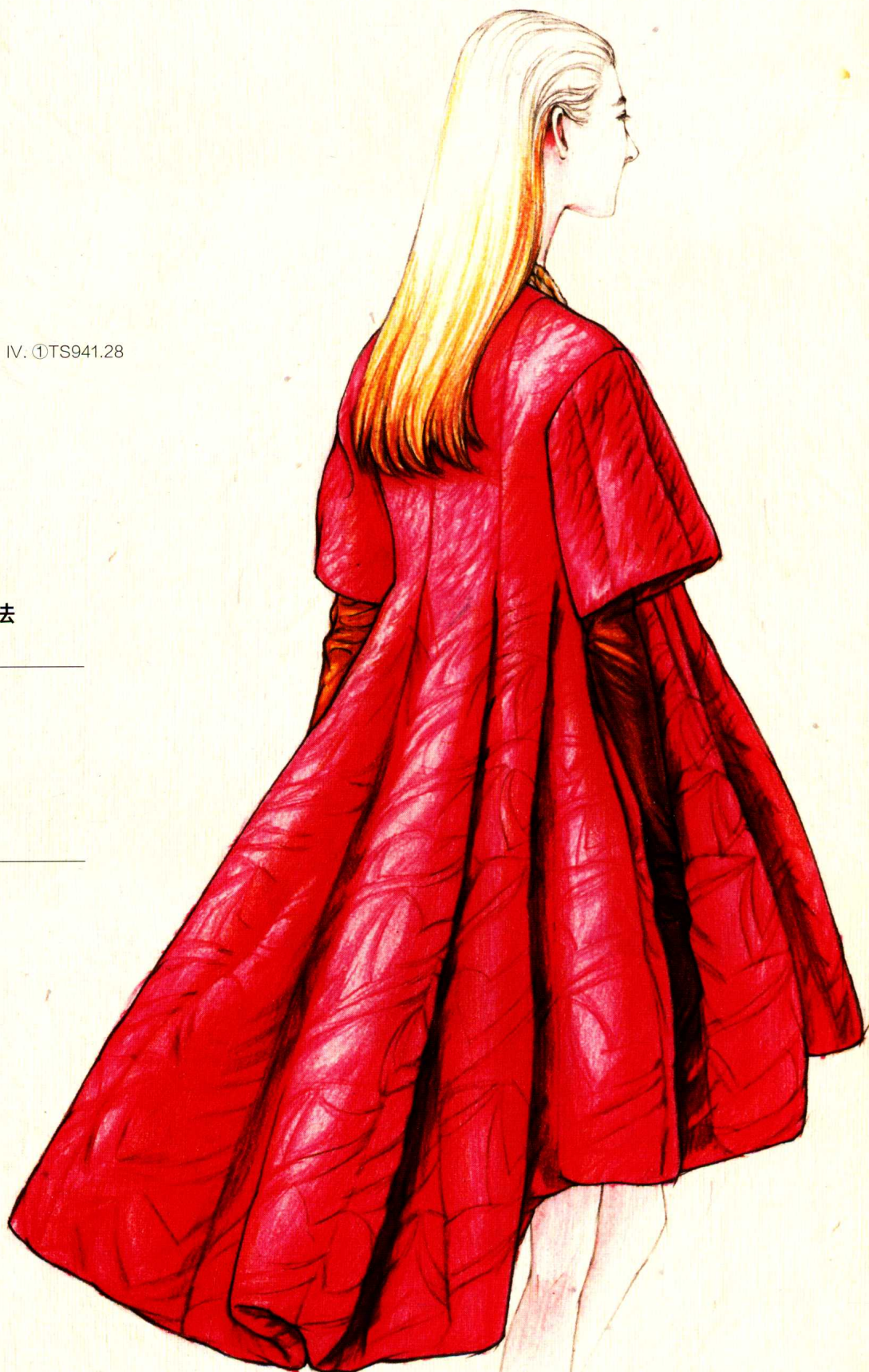
印 张:21

版 次:2015年2月北京第1版

印 次:2015年2月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5153-3061-7

定 价:59.80元





Contents 目录

Chapter 01

概念与工具

1.1 时装画的重要作用 6

1.1.1 创意的表达 6

1.1.2 设计流程的必要环节 6

1.1.3 艺术的表现手段 7

1.2 彩铅时装画所需要的工具 8

1.2.1 不同性质的彩铅 8

1.2.2 知名的彩铅品牌 8

1.2.3 其他辅助工具 9

1.3 彩铅的基本表现技法 10

1.3.1 普通彩铅与油性彩铅的基本技法 10

1.3.2 水溶性彩铅的基本技法 10

1.3.3 色粉彩铅的基本技法 11

1.4 材料的综合运用与肌理表现 12

1.4.1 几何形图案 12

1.4.2 编织图案 12

1.4.3 皮革 13

1.4.4 有光泽的涂层面料 13

1.4.5 皮革 14

1.4.6 褶皱 15



Chapter 02

时装画中的人物与服装

2.1 时装画中的人体表现 18

2.1.1 人体比例 18

2.1.2 人体的结构 19

2.1.3 人体动态与运动规律 23

2.2 时装画中的服装表现 29

2.2.1 服装与人体的关系 29

2.2.2 服装的款式表现 32

2.2.3 服装的局部造型 36

Chapter 03

不同类型彩铅 STEP BY STEP 完全表现

3.1 普通彩铅的时装画表现 40

3.1.1 普通彩铅的表现步骤 40

3.1.2 普通彩铅的表现案例 46

3.2 油性彩铅的时装画表现 48

3.2.1 油性彩铅的表现步骤 48

3.2.2 油性彩铅的表现案例 54

3.3 水溶性彩铅的时装画表现 56

3.3.1 水溶性彩铅的表现步骤 56

3.3.2 水溶性彩铅的表现案例 61

3.4 色粉彩铅的时装画表现 63

3.4.1 色粉彩铅的表现步骤 63

3.4.2 色粉彩铅的表现案例 70

3.5 彩铅在时装画中的 综合应用 72

3.5.1 彩铅综合应用的表现步骤 72

3.5.2 彩铅综合应用的表现案例 78

Chapter 04

不同类型的时装表现

4.1 礼服的表现 82

4.1.1 晚礼服的表现 82

4.1.2 鸡尾酒会礼服的表现 88

4.2 职业装的表现 93

4.2.1 商务套装的表现 93

4.2.2 商务休闲装的表现 98

4.3 休闲装的表现 104

4.3.1 街头休闲装的表现 104

4.3.2 运动休闲装的表现 108

4.4 童装的表现 114

4.5 系列时装的表现 118

4.5.1 商业系列时装的表现 118

4.5.2 创意系列时装的表现 128

Chapter 05

彩铅时装画 范例临本

完全手绘表现临本
THE COMPLETE BOOK OF SKETCHING



时装画彩铅 表现技法

陆晓彤 / 著



中国青年出版社



Contents 目录

Chapter 01

概念与工具

1.1 时装画的重要作用 6

1.1.1 创意的表达 6

1.1.2 设计流程的必要环节 6

1.1.3 艺术的表现手段 7

1.2 彩铅时装画所需要的工具 8

1.2.1 不同性质的彩铅 8

1.2.2 知名的彩铅品牌 8

1.2.3 其他辅助工具 9

1.3 彩铅的基本表现技法 10

1.3.1 普通彩铅与油性彩铅的基本技法 10

1.3.2 水溶性彩铅的基本技法 10

1.3.3 色粉彩铅的基本技法 11

1.4 材料的综合运用与肌理表现 12

1.4.1 几何形图案 12

1.4.2 编织图案 12

1.4.3 皮革 13

1.4.4 有光泽的涂层面料 13

1.4.5 皮革 14

1.4.6 褶皱 15



Chapter 02

时装画中的人物与服装

2.1 时装画中的人体表现 18

2.1.1 人体比例 18

2.1.2 人体的结构 19

2.1.3 人体动态与运动规律 23

2.2 时装画中的服装表现 29

2.2.1 服装与人体的关系 29

2.2.2 服装的款式表现 32

2.2.3 服装的局部造型 36

Chapter 03

不同类型彩铅 STEP BY STEP 完全表现

3.1 普通彩铅的时装画表现 40

3.1.1 普通彩铅的表现步骤 40

3.1.2 普通彩铅的表现案例 46

3.2 油性彩铅的时装画表现 48

3.2.1 油性彩铅的表现步骤 48

3.2.2 油性彩铅的表现案例 54

3.3 水溶性彩铅的时装画表现 56

3.3.1 水溶性彩铅的表现步骤 56

3.3.2 水溶性彩铅的表现案例 61

3.4 色粉彩铅的时装画表现 63

3.4.1 色粉彩铅的表现步骤 63

3.4.2 色粉彩铅的表现案例 70

3.5 彩铅在时装画中的 综合应用 72

3.5.1 彩铅综合应用的表现步骤 72

3.5.2 彩铅综合应用的表现案例 78

Chapter 04

不同类型的时装表现

4.1 礼服的表现 82

4.1.1 晚礼服的表现 82

4.1.2 鸡尾酒会礼服的表现 88

4.2 职业装的表现 93

4.2.1 商务套装的表现 93

4.2.2 商务休闲装的表现 98

4.3 休闲装的表现 104

4.3.1 街头休闲装的表现 104

4.3.2 运动休闲装的表现 108

4.4 童装的表现 114

4.5 系列时装的表现 118

4.5.1 商业系列时装的表现 118

4.5.2 创意系列时装的表现 128

Chapter 05

彩铅时装画 范例临本



Chapter 01

概念与工具



1.1 时装画的重要作用

随着时尚产业的发展,开设时装设计专业课程的高等院校越来越多。各大院校的课程设置无论怎样变化,有一门课程始终被放置在最为重要的位置,这就是时装画。就专业设计师而言,绘制时装画的能力是其必须具备的基本职业素养。时装画的重要性可从以下几个方面体现出来。

1.1.1 创意的表达

设计图作为一种媒介,可以让设计师更加明确地传达设计意图和构想。它的可读性及视觉效果都会影响接收者的感受。换言之,设计图本身所承载的信息是至关重要的。

站在观看者的角度,观看者希望能从设计图中了解到设计师的设计风格、款式、用料甚至是搭配组合等。除了实物展示以外,一种有效到位的传达方式就是将多样化的信息简化为图形图像去表达和沟通。

时装画作为时装设计表达的途径之一可以进行不同的诠释,它可以被单纯地看做是创作信息的承载物,亦可看做是具有时代性、风格性的艺术类绘画作品。在各式的服装设计作品中,观看者能明确地感受到不同设计师的设计风格,而设计师也可在时装绘画中体现出个人特色。

一般而言,用于创意表达的时装画是在不偏离实际太多的情况下进行最优化的视觉传达,通过选择性地美化、相应地变形和完善,将设计师脑海中的创意具象化。

1.1.2 设计流程的必要环节

设计从开始到结束或许并没有特别明确的节点。有些设计可能来自于梦境,也可能来自于生活的经历、一个事物的启发,抑或是设计师的某种情感等。而设计的无限可能不仅体现在其最后的成品状态,也体现在思维方法的选择上。对于不同的设计师来说,这一过程是极其重要的,其中的每一步都有可能因为选择的转变而改变最终的结果。

在这里仅跟读者交流设计过程中基本都具备的环节:从灵感或是触动的产生,设计元素的价值性衡量,材料、颜色、触感的搭配选择,重点细节的分析构思,到实施的流程规划、实际操作以及最终的视觉感受等。以上所提及的每一个环节都是穿插着进行的,其中的某个环节或许会因被推翻而需重新设计,所以一种适合个人的、有效的设计思维模式应被建立起来。

时装画的绘制是这一设计流程中微小但却非常关键的一个环节。具体来说,你需要了解:不同类型的服装用何种风格的时装画来表现最为合适;什么工具、什么材料才能最恰当地表现出所选面料的质感;在整个设计流程中,时装画的绘制时间如何控制以及应深入到何种程度等。只有保证每个环节的顺利进行,设计流程才能有条不紊地展开。

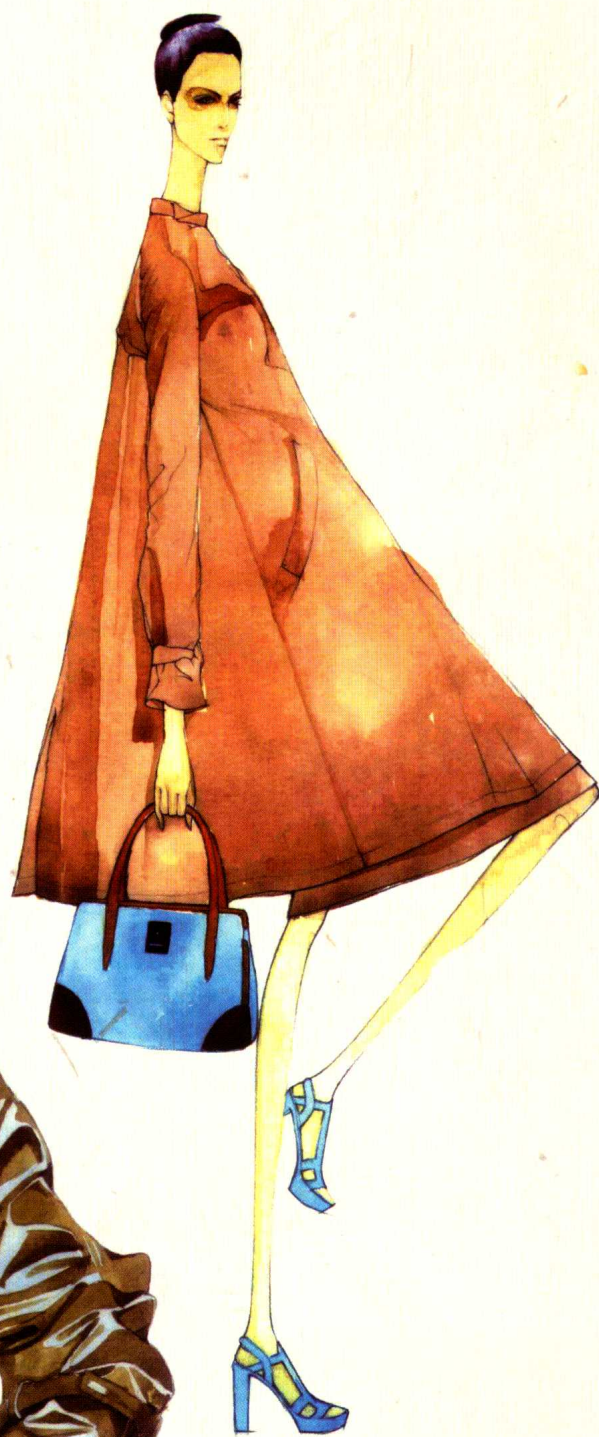


1.1.3 艺术的表现手段

对于“艺术”这个词有无数来自不同领域的学者进行解说,而它在不同的领域自有其表现形式和价值。

就时装画的艺术性而言,或许可以从以下几个方面来思考。从设计者内心缪斯的形象和审美而来的模特造型,大致决定了时装画的线条和轮廓;对颜色的敏感度和对材料质感、触感的感受力会影响设计者选择不同的表现材料、工具和手法;平面或立体的视觉传达方式改变着接收者的视觉体验。这些都取决于设计者的学识和修养,设计者需要通过自身的不同尝试和借鉴不同领域的艺术表现方法来丰富和拓宽表现力。

所以希望读者能通过各种途径去感受时装画的艺术性,而表现手段则需要通过不断的练习和对比来提高。每个人的感受力和表达方式不尽相同,可以采取对个人来说最为适合的方式。



1.2 彩铅时装画所需要的工具

即便是使用单一的彩铅工具和常规的表现技法,也能绘制出完成度非常高的时装画作品。但是,如果要更为高效地完成作品,或是使画面效果更加丰富、更具艺术感染力,就需要综合应用多种工具,进行多元化的技法表现。

1.2.1 不同性质的彩铅

彩铅大致可分为水溶性和非水溶性两种。相比水彩、水粉、油画等需要辅助材料的绘画工具,彩铅是较便捷的选择。

普通彩铅

在不同的彩铅类别中普通彩铅是出现最为频繁的,它的铅芯偏硬,适合进行细节刻画,但考虑到覆盖性的问题,使用时应注意涂抹次数。普通彩铅的色彩较为鲜艳并且颜色梯度分阶大,使用方法可以参考素描绘画的表现手段。

水溶性彩铅

水溶性的彩铅属于功能较多的一类彩铅,可以直接干画、干画后加水晕染、磨成粉末溶于水绘制或者与其他材料一同混合使用。直接干画使用时的颜色鲜艳,有一定的覆盖力,笔触感会弱于非水溶性彩铅。溶于水会有水彩画的效果。

水溶性彩铅有普通彩度和重彩之分:前者遇水后的色彩效果与干画时相比明度和饱和度要更高并且变得更加通透;后者的颜色牢固稳定,加水晕染可达到钢笔和水墨颜料强烈、鲜明和半透明的效果。重彩彩铅的铅芯较软,易于着色。

油性彩铅

油性彩铅为蜡质彩铅,色彩鲜艳,易于上色,有较好的覆盖性,可多色叠加使用。同时有多种硬度的铅芯可以选择:硬质铅芯非常适合细节刻画;中性硬度铅芯的画面效果较为写意;而软质铅芯的画面质感细腻、色彩密度高且稳定不易褪色。

色粉彩铅

色粉彩铅可以直接干画,也能溶于水,溶于水效果与普通彩度的水溶性彩铅相似。色粉彩铅的铅质是松散的粉末状,适合作为前期色调的铺垫和肌理的表现,覆盖性较强,也适合与其他材料混合使用。

1.2.2 知名的彩铅品牌

彩铅的色彩细腻,不同品牌的彩铅会有一些的色差,笔尖的触感也有细微的不同,会对画面效果产生微妙的影响。好的彩铅色彩或艳丽或雅致,叠色效果好,颜色牢固。下面的一些彩铅品牌深受艺术家和设计师的喜爱,大家可以根据自己的需求进行选择。

得韵 (DERWENT, 英国)

得韵创立于1832年,是欧洲最为知名的画材品牌之一,彩铅是其享有盛誉的品种,有Artists、Watercolour、Inktense、Studio、Drawing、Coloursoft和Pastel等多个系列可供选择。

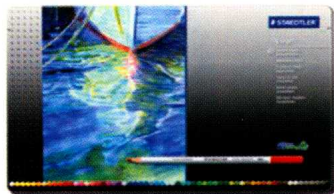
其中,Artists系列色彩明丽,质地细腻;Inktense系列的颜色非常艳丽,溶于水后能形成彩色墨水的效果;Studio系列的笔芯透明度高,笔芯较硬,适合绘制细节;Pastel系列的粉质细腻,极易叠色。

施德楼 (STAEDTLER, 德国)

施德楼是欧洲历史最悠久的文化办公用品生产商之一。早在1834年,品牌创始人J.S.施德楼就发明了彩色铅笔。施德楼的彩铅选用优质的木材,手感极佳,色彩鲜亮、浓烈而润泽,深受专业画家和设计师的喜爱。



得韵品牌的彩铅系列



施德楼的水溶性彩铅

辉柏嘉 (Faber-Castell, 德国)

辉柏嘉创始于1761年,是欧洲最古老的工业企业之一。辉柏嘉的彩铅在笔尖中都加有SV胶,因此笔尖不容易折断。最值得称赞的是油性彩铅系列和水溶性彩铅系列。前者的质地细腻,色彩艳丽,容易叠色;后者的色彩鲜艳,但水溶后透明度稍弱。

艺雅 (Lyra, 德国)

艺雅的彩铅根据配色分为肤色系、灰色系、金属色系和伦勃朗色系。色彩非常和谐,附着力较强,笔尖有一定的颗粒感。油性彩铅的笔尖顺滑度和叠色效果都非常出色。

卡达 (Caran d'Ache, 瑞士)

卡达是瑞士制造的画材品牌,继承了瑞士品牌精细、温润、干净以及柔和的特点。卡达的彩铅质量非常好,其水溶性彩铅是全球公认的最好的水溶性彩色铅笔,质感细腻,透明度高,颜色干净漂亮;其油性彩铅色牢度好,颜色的附着力强且具有一定的覆盖力,颜色也非常漂亮。卡达是画材中的“奢侈品”,价格较为高昂。

荷尔拜因 (Holbein, 日本)

荷尔拜因在国内也被称为“浩宾”。该品牌创建于1900年,产品以西洋画材和传统日本画画材为主。荷尔拜因的彩铅也非常优秀,色彩考究,手感极佳,其特有的日本色系的色彩搭配非常清新。

三菱 (UNi, 日本)

尽管三菱以发明了圆珠笔而闻名于世,但其画材也拥有值得称赞的品质。三菱的彩铅色系极为齐全,色彩鲜亮艳丽。其中的“水彩彩色铅笔”初看平平无奇,水溶后效果极为惊艳。

三福霹雳马 (Prismacolor, 美国)

三福是美国最有名的画材供应商,霹雳马系列的色铅笔笔芯较软,易上色,顺滑度较好但颜色透明度较低。不过价钱不贵,性价比比较高。

除了上述品牌,还有思笔乐 (Stabilo, 德国)、酷喜乐 (KOH-I-NOOR, 捷克)、樱花 (Sakura, 日本)、蜻蜓 (TOMBOW, 日本)、MUNHWA (韩国)、利百代 (中国台湾)、马可 (Marco, 中国) 和真彩 (Turecolor, 中国) 等品牌的彩铅可以选择。



辉柏嘉的绿盒系列彩铅



艺雅的伦勃朗油性彩铅



卡达的水溶性彩铅



荷尔拜因的水溶性彩铅



三菱的水彩色彩彩铅

1.2.3 其他辅助工具

纸张: 普通的70g或80g复印纸、水彩纸 (可选用康颂品牌的系列专业水彩纸)、纸质较为厚实的速写纸和素描纸等,都可以用来绘制彩铅时装画。但要注意,太过光滑的纸张色彩附着力差,会影响叠色效果;太过粗糙的纸张容易“起毛”,会影响细节的刻画。

铅笔: 铅笔一般用来起稿,较为常用的是2B和2H。施德楼、辉柏嘉、三菱、樱花等品牌的铅笔,笔杆木质较好,铅芯有一定的韧性,可根据个人习惯进行选择。

橡皮: 选择质地较软的绘图橡皮可以避免在修改时损伤纸张。也可以准备一支笔形橡皮,用来修改细节。

卷笔刀或美工刀: 彩铅最好使用卷笔刀来削,这样可以保护并节约铅芯。美工刀可以用来削出彩铅粉末,然后再用手涂抹或进行水溶,以进行大面积着色。

勾线笔: 勾线笔用来强调轮廓或者绘制细节,在时装画中较为常用的是0.2、0.35、0.5和0.7等型号。也可以使用软笔尖的秀丽笔或储水笔勾线。

水彩: 可作为大面积晕染的工具选择或者与水溶性彩铅配合使用。温莎·牛顿 (Winsor & Newton, 英国)、史明克 (Schmincke, 德国)、卡达、荷尔拜因、白夜 (White Night, 俄罗斯)、美利蓝 (Maimeri Blu, 意大利)、泰伦斯 (Talens, 荷兰) 等画材品牌的水彩都拥有较高的品质。

马克笔: 马克笔可以作为彩铅的底色,也可以覆盖在彩铅上使彩铅的色彩更鲜艳。TOUCH (韩国)、COPIC (日本)、美辉 (Marvy, 日本)、霹雳马、犀牛 (Rhinos, 美国)、Chartpak AD (美国) 等品牌的马克笔都可以选择。

色粉: 色粉棒可以作为大面积涂抹或是粗糙肌理的表现工具。施德楼、辉柏嘉、史明克、荷尔拜因、伦勃朗 (Rembrandt, 荷兰) 等品牌的色粉深受专业人士的喜爱。

储水笔: 在用水溶性彩铅绘制时装画时还会用到储水笔 (也叫自来水笔),可以直接蘸水使用,也可以在笔管中蓄水。

砂纸板: 用来将水溶性彩铅的铅芯研磨成粉末的工具。

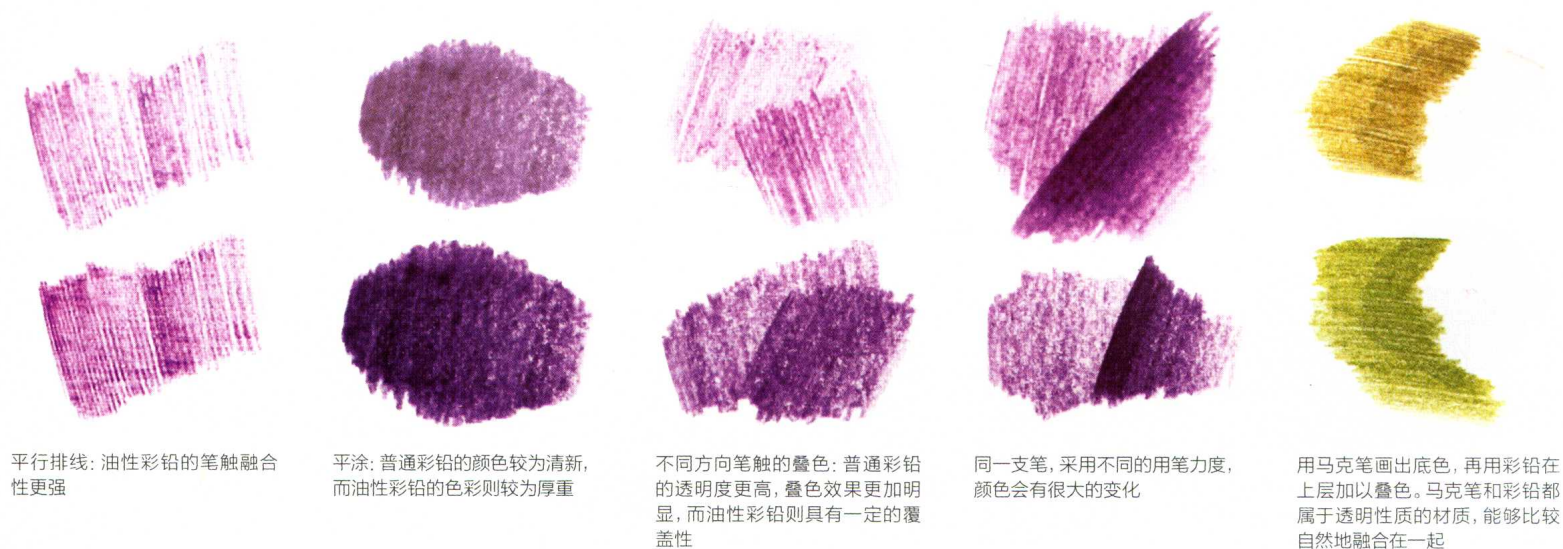


1.3 彩铅的基本表现技法

彩铅的笔触细腻，叠色效果丰富，是绘制速度较慢的一类工具，初学者在使用彩铅作画时会有充足的思考空间。常用的彩铅表现技法有：平涂、叠色、水溶以及与其他材料混合使用等。

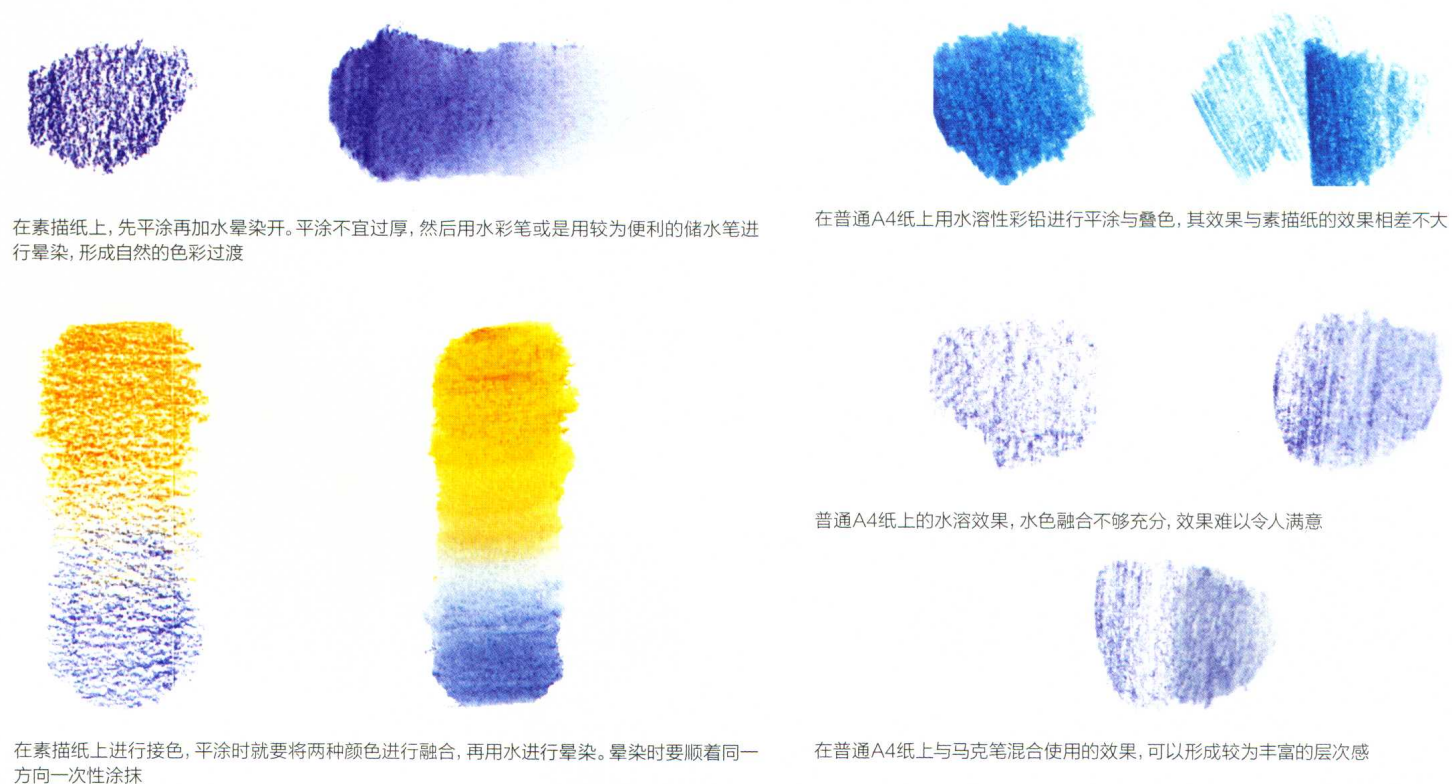
1.3.1 普通彩铅与油性彩铅的基本技法

普通彩铅与油性彩铅主要以控制笔触的变化为主，从用笔的轻重、方向，笔尖的尖锐程度和叠色的方式上加以改变，就能形成非常多样的效果。这两种彩铅效果相似，但油性彩铅笔触间的融合度较高，笔触相对柔和并且覆盖性较好，在叠色时能形成更为融合的层次感。普通彩铅的铅芯较硬，透明度较高，与油性彩铅相比更适合细节刻画。在下图示例中，上排是普通彩铅的绘制效果，下排是油性彩铅的绘制效果，相对比可以看出两者间细微的差别。

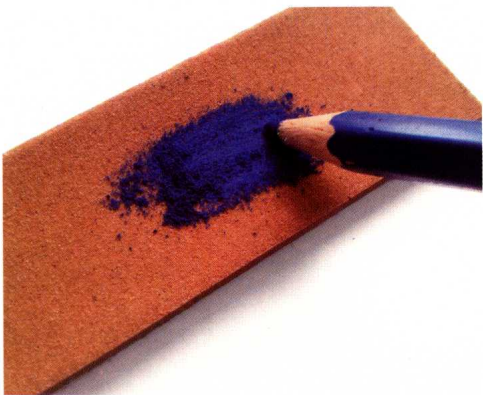


1.3.2 水溶性彩铅的基本技法

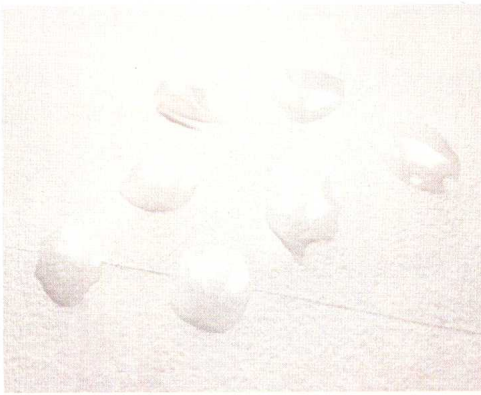
水溶性彩铅可以溶于水绘画也可以直接干画，其在不同的纸质上会呈现出不同的效果，下图中左侧使用的是素描纸，右侧图为普通A4纸。



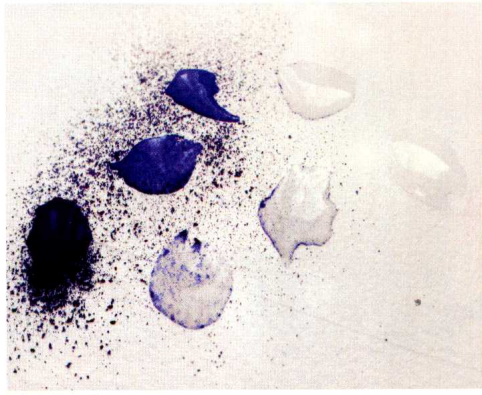
水溶性彩铅还可以采用“水上湿画法”，即先用水来“限定出”着色的范围，再将磨成粉末的彩铅融合在水里，就能得到一种特殊的效果。绘制时要注意控制好用水量，水量过少颜色则会干得过快。绘制时要一次性完成，以达到所需的效果。



Step01 使用砂纸打磨细腻彩铅粉末。



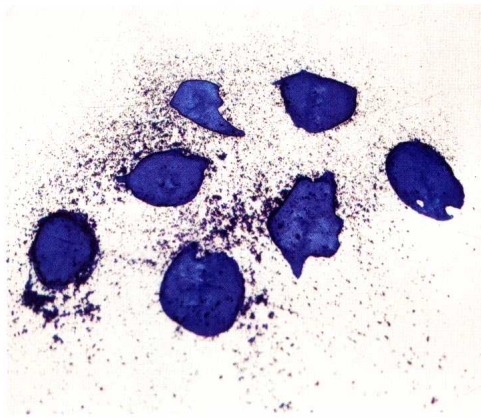
Step02 在纸上用水画出图案的形状。



Step03 轻轻敲打砂纸版，让铅芯末均匀地落在水中。



Step04 添加铅芯粉末的多少可以控制色彩的浓度。



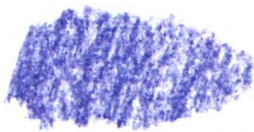
Step05 等待铅芯溶于水并干透。



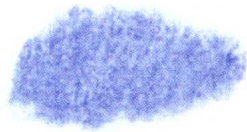
Step06 吹掉多余的粉末，留下想要的图案。

1.3.3 色粉彩铅的基本技法

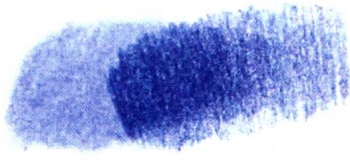
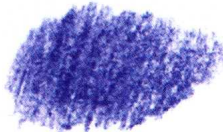
色粉彩铅铅芯的密度较低，有一定的颗粒感，不适合刻画细节但适合粗糙肌理和边缘模糊的面料的描绘。色粉铅芯易浮于表面，粉质易脱落，但可多次涂抹、叠色，形成柔和厚重的视觉效果。水溶性的色粉彩铅可干画也可湿画。



干画：将色粉铅笔均匀涂抹或涂抹后用擦笔揉开，可画出粗糙或起绒的效果



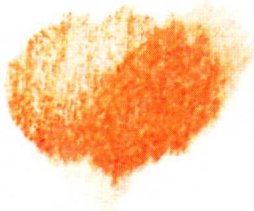
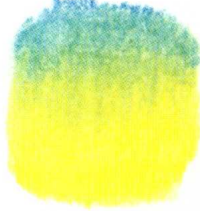
叠色：色粉铅笔可涂抹后作为底色铺设，再继续叠加颜色，使颜色更深



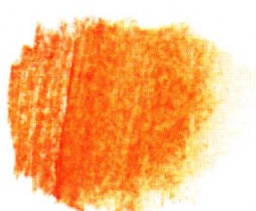
混色：色粉铅笔含有较重的粉质，两种颜色完全混合后颜色会变灰，这种情况在混合对比色时尤其明显



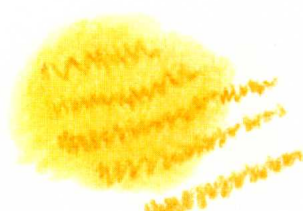
渐变接色：用擦笔涂抹前两种颜色的交汇处，或从一种颜色向另一种颜色推画，会形成较为自然的过渡



湿画法：用水溶性色粉铅笔平涂底色，再用马克笔叠色，也可以用水彩笔或储水笔平涂，形成润泽的笔触。若希望达到均匀的效果，绘制时需避免来回涂抹



肌理感：平涂后再用彩铅画叠加鲜明的笔触，表现出肌理或图案



1.4 材料的综合运用与肌理表现

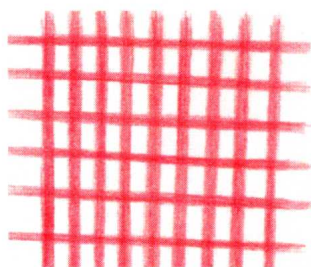
彩铅与不同材料混合使用,可以更高效地达到理想的预期面料效果。在选择绘画材料时需考虑好适合表现想要肌理的材料或材料组合。

1.4.1 几何形图案

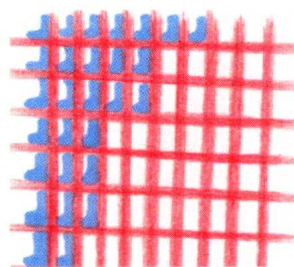
这类图案有明显的规律性,单个元素不断重复形成特定的图案效果。在绘制时要确保单个元素的大小和形状基本一致。要重视图案元素的组织 and 排列方式,因为这直接关系到绘制的步骤。

方格纹 (普通彩铅与马克笔的综合运用)

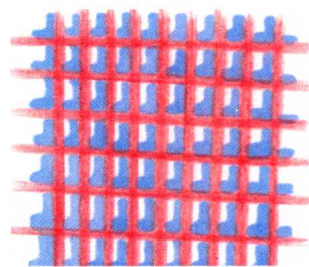
普通彩铅的透明性,使其无法覆盖住马克笔。要表现出前后关系,笔触须断开,而不能重叠。



Step01 用彩铅绘制出单一的十字编织图案。



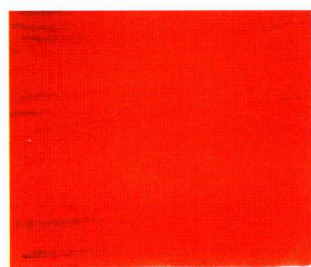
Step02 用马克笔描绘下层图案,马克笔的笔触要断开,不要覆盖在彩铅上。



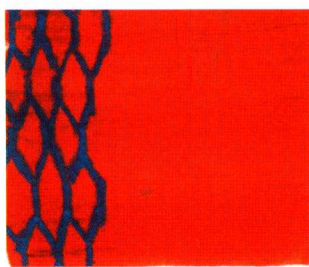
Step03 继续绘制直至完成。

菱纹 (色粉彩铅与马克笔的综合运用)

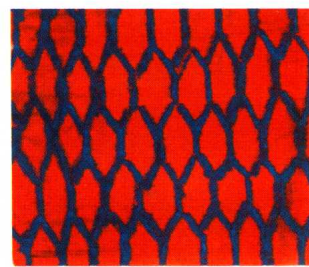
色粉的覆盖性强,适合二次绘画。在绘制图案时要注意图案和底色的搭配。



Step01 用马克笔平铺一层底色。



Step02 底色干透后直接用削尖的色粉彩铅绘制图案。



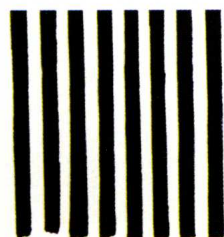
Step03 描绘图案直到铺满底色。

1.4.2 编织图案

编织图案的纹理更加复杂多变,可以看做是几何形图案的叠加。在绘制时要注意图案的主次关系。

格纹 (马克笔、色粉彩铅与普通彩铅的综合应用)

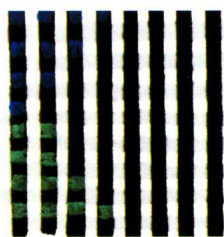
马克笔的色泽比彩铅更为鲜亮,因此马克笔绘制的部分会成为图案的视觉重心,而色粉的覆盖性可以缓和马克笔带来的视觉冲击力。



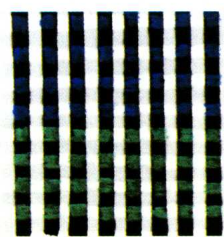
Step01 用马克笔绘制出纵向条纹。



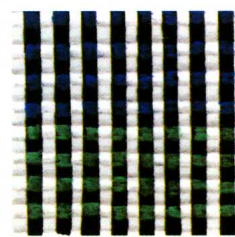
Step02 用普通彩铅绘制出横向编织。



Step03 经纬交织处用色粉彩铅覆盖。



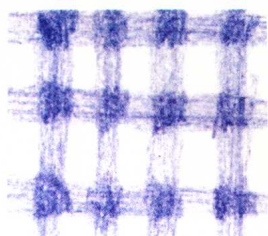
Step04 色粉铅的覆盖性越强,越利于减少步骤重复。



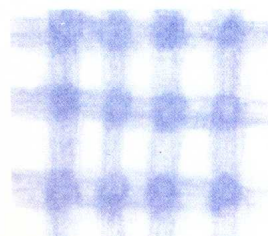
Step05 用较深的灰色描绘立体效果。

色织格纹 (色粉彩铅与普通彩铅的综合应用)

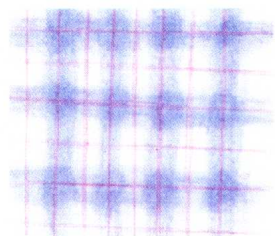
色粉彩铅可以绘制出柔和的底色,而普通彩铅能够绘制出微妙的细节。



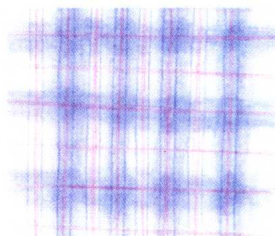
Step01 用色粉彩铅绘制出格纹的大致分布情况。



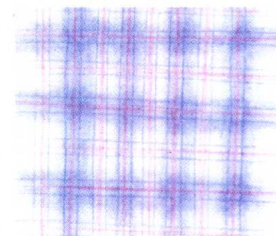
Step02 再用擦笔制作出朦胧的效果。



Step03 然后,用普通彩铅描绘纵横向的单线颜色。



Step04 接下来用另一种颜色的普通彩铅描绘横向的辅助线。



Step05 最后绘制纵向的辅助线,完成绘制。